

Programmes cours Licence Lettres 2017-2018

NB : Les informations manquantes seront données par les enseignants à la rentrée

LICENCE 1

SEMESTRE 1

-Littérature française du XVIII^e siècle LLMOA11E (obligatoire) Odile Richard-Pauchet

Lecture de Diderot, *La Religieuse*, éd. Robert Mauzi (Folio).

Objectifs :

Éléments de narratologie : les genres narratifs au XVIII^e siècle (roman-mémoires, roman à la première personne, roman par lettres). Parallèle avec le roman contemporain.

Le discours idéologique : critique religieuse, critique sociale, féminisme naissant.

Diderot et la « poésie des cloîtres » : *La Religieuse*, premier roman gothique ?

Visionnage de quelques mises en scène :

Filmographie :

La Religieuse de Jacques Rivette (1967).

La Religieuse de Guillaume Nicloux (2013).

-Littérature française du XX^e siècle LLMOA21E (obligatoire) Irène Langlet

« Les photos du roman »

Argument

La littérature n'est jamais indépendante des arts. La Révolution industrielle en a inventé certains, totalement nouveaux. La photographie en est un. Les écrivains s'en sont inspiré, l'ont intégré à leur écriture : parfois pour rendre visibles et lisibles, parfois pour *développer* leurs histoires, à partir des images, de ceux qui les fabriquent, ou de ceux qui les gardent et qui les *re-gardent*. L'écriture de la mémoire et de la trace, en particulier celles des catastrophes du XX^e siècle, s'en est trouvée complètement réinventée. Perec, Modiano et Daeninckx en offrent **trois exemples** qui témoignent, **dans le dernier quart du siècle**, du caractère essentiel des *photos du roman*.

Lectures obligatoires

Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; « L'Imaginaire », Gallimard, 1993.

Modiano, *Chien de printemps*, Seuil, 1993 ; Points/Seuil, 1997.

Daeninckx, « Le salaire du sniper », in *Passages d'enfer*, Gallimard, 1998 ; Folio n°3350.

+ 4^{ème} œuvre à lire (à choisir dans la liste) :

Perec, *La Disparition*, 1969

Perec, *La Vie mode d'emploi*, 1978

Daeninckx, *Meurtres pour mémoire*, 1983

Franck et Vautrin, *La Dame de Berlin*, 1987

Michon, *Rimbaud le fils*, 1991

Duperey, *Le Voile noir*, 1992

Modiano, *Dora Bruder*, 1997

Ernaux, *Les Années*, 2008

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : 3 notes

- contrôle de lecture (sur table, en CM)
- explication linéaire orale imposée (en TD)
- présentation d'une 4^{ème} œuvre et extrait libre expliqué (DM)

Examen : écrit sur table 4h (explication linéaire)

-Littérature comparée LLMOA31E (obligatoire Lettres modernes) Chloé Ouaked

« Le Roman de la jalousie »

Se procurer et lire :

- Marcel Proust, *Un amour de Swann* (édition Folio)
- Italo Svevo, *Senilità* (édition Points Seuil)
- Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer* (édition Folio)

-L'Europe des arts et de la littérature LLMOA51E (option Lettres modernes au choix avec « Théâtre : histoire, théories et pratiques ») Chloé Ouaked, Fabrizio di Pasquale

Le cours abordera la question du mythe dans la littérature et dans les arts, à partir d'exemples distribués et montrés en cours.

-Théâtre : histoire, théories et pratiques LLMO1B1E (option Lettres modernes au choix avec « L'Europe des arts et de la littérature ») Nicole Billot

Cours d'histoire littéraire sur le théâtre, de l'Antiquité jusqu'aux œuvres contemporaines, qui étudie non seulement les grands genres théâtraux mais aussi l'histoire de la mise en scène.

-Langue française LLMOB11E (obligatoire) Emeline Chauvet

Description : SYNTAXE DE LA PHRASE SIMPLE ET PHONETIQUE

SYNTAXE de la phrase simple.

SYNTAXE de la phrase simple :

- Théorie des parties du discours - Révisions d'analyse grammaticale
- Méthodologie de l'identification et de l'analyse : approche des catégories grammaticales
- Théorie des fonctions
- Révisions de conjugaison

PHONETIQUE :

- Description des processus phonatoires.
- Analyse articulatoire des sons du français.
- Théorie et classement des voyelles et des consonnes du français.
- Présentation de l'alphabet phonétique international
- Exercices de transcription

Contrôle continu : deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

Objectifs : Identifier les composants de la phrase simple. Maîtriser la théorie des fonctions grammaticales. Maîtriser la transcription phonétique.

-Pratiques rédactionnelles : maîtrise de la langue LLMOA11E (obligatoire Lettres modernes) Emeline Chauvet

Programme : Remédiation en orthographe grammaticale et approfondissement des notions de base : temps et modes du verbe, accord du verbe, accord de l'adjectif qualificatif, accord du participe passé, présentation de la réforme de l'orthographe de 1990...

-Fondements Gréco-romains de la culture européenne : introduction à la culture gréco-romaine LLCLB31E (obligatoire Lettres classiques, en option Lettres modernes) Isabelle Klock-Fontanille et Yves Liébert

Le cours propose aux étudiants une première approche de l'histoire et de la culture romaines de la période royale aux premiers siècles de l'Empire romain

-Langue grecque LLCLB12E (obligatoire Lettres classiques, en option Lettres modernes) Noémie Dupont

Initiation à la langue grecque

Bibliographie :

Vive le grec, manuel pour débutants en grec ancien, Joëlle BERTRAND, éd. Ellipses, Paris, 2012

-Langue latine LLCLB22E (obligatoire Lettres classiques, en option Lettres modernes) Isabelle Broche

Bibliographie :

Initiation à la langue latine et son système, Simone Déléani, SEDES/Colin

SEMESTRE 2

-Littérature française du XVII^e siècle LLMOD21E (obligatoire) Antoinette Gimaret

Vérité et illusion dans le théâtre baroque au XVII^e siècle

Propos : Il s'agira de réfléchir à la façon dont le théâtre de la première moitié du XVII^e siècle questionne les liens entre illusion et vérité, soit pour faire l'apologie du théâtre et de ses pouvoirs à travers le dispositif de mise en abyme (Illusion comique), soit pour interroger les glissements de la fiction à la vérité (dans *Le Véritable Saint Genest*, le comédien finit par s'identifier à son rôle et finit en martyr chrétien). On cherchera à voir comment ces questions interrogent le courant baroque dans son ensemble.

Contrôle continu : un oral + un devoir sur table + un travail écrit à rendre + un examen terminal.
Proportion CC / CT : 50 /50.

Bibliographie :

Corpus d'étude à avoir lu pour la rentrée (édition au choix)

L'illusion comique (Pierre Corneille)

Le Véritable Saint Genest (Rotrou)

Lectures complémentaires :

Corneille, *Œuvres complètes*, Seuil, 1997

Jean Rotrou, *Théâtre complet*, Paris, STFM, 2007.

Lectures critiques indicatives :

Barre Aurélie, Leplâtre Olivier, *Études sur Corneille, "L'illusion comique"*, Paris, Ellipses, 2007.

Georges Forestier, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

Pierre Pasquier, *Le Théâtre de Rotrou*, Paris, Champion, 2007.

Michel Pruner, *L'Analyse du texte de théâtre*, A. Colin, 2005.

Jean-Yves Vialleton, *Rotrou dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.

Objectifs : acquisition de connaissances en histoire littéraire (XVII^e siècle, littérature baroque et classique, histoire du théâtre), méthodologie de la dissertation, méthodologie de l'analyse linéaire à l'oral).

-Littérature française du XIX^e siècle LLMOD11E (obligatoire) Nicole Billot

Programme : Théâtre – le drame et ses détournements

Corpus d'étude :

Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*

Alfred JARRY, *Ubu roi*

(en édition de poche : Livre de Poche, Classiques Larousse...)

Notions abordées : Naissance et évolution du drame – Romantisme et symbolisme – Figures du héros et évolution du personnage – Texte et scène : importance de la représentation.

Bibliographie :

Gérard GENGEMBRE, *Le Théâtre français au XIXe siècle*, Colin, 1999
 J. de JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France*, Livre de poche, 1992
 Anne UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Belin, 1993
 Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, « Premier cycle », 1997

-Littérature comparée LLMO31E (obligatoire Lettres modernes) Till Kuhnle

Vers un roman d'aventures existentiel et politique

Au Moyen Âge, le terme « aventure » (du latin vulgaire **adventura*), qui signifie littéralement « ce qui doit arriver », a trouvé son entrée en littérature comme pivot éthique de la chevalerie. Notamment dans les romans courtois de Chrétien de Troyes, le chevalier doit faire preuve de son appartenance à la chevalerie à travers des exploits appelés désormais « aventures ». La modification du concept de l'aventure lors de la première modernité est un des nombreux sujets de discussion entre Don Quichotte et son valet Sancho Pansa. Depuis le XVII^e siècle, le mot « aventurier » gagne de plus en plus une signification ambiguë : il est associé soit au pirate, au brigand ou au rebelle, soit à l'individu accompli dont l'audace fait avancer les destins de l'humanité. La littérature populaire de l'ère bourgeoise fait pourtant l'éloge des grandes aventures. Or, à l'aube du XX^e siècle, on peut constater l'émergence d'un nouveau sous-genre : le roman d'aventures existentiel et politique.

Films

Robert Enrico, *Les Aventuriers* [F/I, 1967, d'après le roman éponyme de José Giovanni]

La sortie d'un DVD à 10€ ou moins est annoncée pour septembre 2017 (actuellement 25€) ! Disponible à la BFM de Limoges.

John Huston, *Le Trésor de la Sierra Madre* [*The Treasure of the Sierra Madre*, USA, 1948, d'après le roman éponyme de B. Traven]

De nombreuses offres en DVD ou en Blu-ray pour moins de 10€ ; disponible à la BU Lettres et à la BFM de Limoges

Livres :

Joseph Conrad : *Un Avant-poste du progrès* [*An Outpost of Progress*, GB, 1897], éditions Rivages (Rivages poche), 2009

Jack London : *Le Loup des mers* [*The Sea-Wolf*, USA, 1904], Phébus (Libretto), 2002

Edition épuisée, mais encore beaucoup d'exemplaires d'occasion en vente. En format « Kindle » téléchargeable à partir de 0,99 €.

B. Traven : *Le Vaisseau des morts* [*Das Totenschiff*, D, 1926], La Découverte (Poches littérature) 2010

Tous les titres sont disponibles à la BU Lettres et à la BFM ; mais comme il y a une grande différence entre les traductions et les éditions, l'achat de ces livres est fortement recommandé.

Bande dessinée (roman graphique) :

Hugo Pratt : *La Ballade de la mer salée* [*Una ballata del mare salato*, I, 1967/F, 1975], depuis 1975 aux éditions Casterman

Disponible à la BU Lettres et à la BFM de Limoges.

Dessin animé :

Richard Danto : *La Ballade de la mer salée* [F/I, 2002, d'après l'album éponyme de Hugo Pratt]

sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=bLi8nryufSo>

A consulter :

Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle : *Pirates – aventuriers – explorateurs (Cahiers du Littoral)*, Boulogne-sur-Mer / Aix-la-Chapelle : Shaker Verlag, 2016.

Disponible à la BU Lettres

A partir de fin août 2017, vous trouverez plus d'informations sur : <http://tillkuhnle.homepage.t-online.de/Aktuelles.html>

-Littératures internationales du XXI^e siècle LLMOE31E (option Lettres Modernes, au choix avec « Langues françaises d'ici et d'ailleurs ») Cécile Kovacszy

Intermédialité. Le roman graphique contemporain

Le corpus de travail sera constitué de romans graphiques de type documentaire. Nous les analyserons en les replaçant dans leur contexte politique, social et économique. Afin de pouvoir poser les questions

esthétiques essentielles qu'ils engendrent : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ? Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? La réflexion sur les œuvres reposera sur la connaissance approfondie de l'ouvrage de référence de Sartre sur l'engagement en littérature.

Lectures (à lire avant le début des cours, à commencer par Sartre, lecture fastidieuse mais indispensable. Prenez des notes en le lisant) :

- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?* (1948), Paris, Gallimard, coll. « folio essais ».
- Etienne Davodeau, *Les Ignorants*, Paris, Futuropolis, 2006. (*Nous commencerons par étudier ce livre ci*)
- Art Spiegelman, *Maus. L'intégrale (les 3 tomes)*, Flammarion, 1998.
- Matotti, Sfar, Jouvray et al., *Paroles sans papiers : témoignages*, Paris, Delcourt, 2007.
- Marjane Satrapi, *Persépolis. L'intégrale* (3 tomes), L'Association, 2008.
- Florent Calvez, *American Tragedy. L'affaire Sacco & Vanzetti*, Delcourt, 2012.
- Marion Montaigne, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Riche, pourquoi pas toi*, Paris, Dargaud, 2013.
- Sylvain Mazas, *Ce livre devrait me permettre de résoudre le conflit au Proche-Orient, d'avoir mon diplôme et de trouver une femme* (1^{er} tome), Paris, éditions Vraoum, 2012.
- Bruno Muschio, *Bande pas dessinée*, Paris, Vraoum, 2012.

N.B. : étant donné le prix élevé de ces œuvres (sauf Sartre), vous n'êtes pas obligés de les acheter. Elles se trouvent toutes à la B.U. En revanche, vous êtes obligés de les lire !

Modalités de contrôle des connaissances: contrôle continu (exposés + dissertation d'entraînement + interrogations surprises ou programmées) + partiel sur table (4 heures de composition écrite, type dissertation).

Contact : cecile.kovacshazy@unilim.fr si vous avez des questions concernant ce cours

-Langues françaises d'ici et d'ailleurs LLMOE21E (option Lettres Modernes, au choix avec « Littératures internationales du XXI^e siècle ») Jean-Michel Devésa

Le Français dans l'Histoire et le monde : perspectives diachroniques et synchroniques

Objectifs de l'enseignement :

Posant que le français national ne provient pas d'un terroir mais de la volonté d'une communauté (celle des clercs) d'inventer et d'informer une langue écrite commune, monumentale, disant la nouvelle politique, le nouveau droit des Princes, le cours rappelle comment l'Histoire a fait de la langue des Francs (?) une langue dont certains, au XVIII^e siècle, ont soutenu qu'elle avait vocation universelle (Rivarol) et que par son truchement le monde pourrait se comprendre. Aujourd'hui, ses promoteurs, notamment au sein de la Francophonie institutionnelle la présente comme « *un bien commun* » exprimant un ensemble de valeurs héritières de l'Humanisme de la Renaissance et les Lumières. Or cette « *langue en partage* » n'est qu'un mythe, le français n'étant pas un pur instrument de communication, d'expression et de création. À l'instar des autres langues « *majeures* », il informe le rapport de ses locuteurs au monde en vertu de normes, lesquelles sont masculine, « blanche », hétérosexuelle, mature, etc. Par conséquent, avec cet enseignement, il s'agit non seulement de poser l'existence de pratiques différenciées (historiquement, socialement et culturellement) du français, mais d'inciter à la réflexion en vue d'un usage « émancipé » c'est-à-dire « *mineur* » de celui-ci.

Texte au programme :

Michel Le Bris, Jean Rouaud et Eva Almassy, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

Nombre d'heures :

Douze séances de deux heures.

Bibliographie :

Le professeur met à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des séquences de nature à éclairer son

propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci :

Études

Elles sont empruntées à :

- Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éd. de Minuit, 1980.
- Katia Malausséna et Gérard Szincer (Dir.), *Traversées francophones*, Genève, Éditions Suzanne Hurter, 2010.

Il s'agit de :

- *Jean-Marie Klinkenberg, « Le Français n'existe pas »
- *Marina Yaguello, « Vivre la francophonie : le français et la langue maternelle »
- *Michel Francard, « Entre contradictions et illusions : quelle(s) francophonie(s) pour quels francophones ? »
- *Patrick Suter, « Frontières et écrivains francophones »

Textes littéraires

- *Rabelais, *Pantagruel*, Prologue.
- *Molière, *Don Juan*, Acte II, sc. 1.
- *Raphaël Confiant, *Le Nègre et l'amiral*, Paris, Grasset, 1988.
- *Alain Mabanckou, *Verre cassé*, Paris, Seuil, 2005.
- *Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.
- *Gauz, *Debout-payé*, Paris, le Nouvel Attila, 2014.
- *Lydie Salveyre, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014.
- *Nelly Arcan, *Folle*, (2004), Coll. « Points », n° P 1381, Paris, Seuil, 2005.
- *Philippe Sollers, *Portrait du joueur*, (1984), Coll. « Folio », n°1786, Paris, Gallimard, 2001.
- *Philippe Sollers, *Une vie en roman, Mémoires*, Paris, Plon, 2007.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

Évaluation : Contrôle continu.

-Langue française LLMOE11E (obligatoire) Emeline Chauvet

Description : SYNTAXE DE LA PHRASE COMPLEXE ET INITIATION A LA STYLISTIQUE

SYNTAXE de la phrase complexe :

- La notion de proposition
- Juxtaposition / coordination / insertion / subordination
- Théorie et classement des subordonnées

INITIATION À LA STYLISTIQUE

- Définitions
- Introduction à l'analyse stylistique d'un texte en prose (méthodes + exercices)

Contrôle continu : deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

Prérequis : Les parties du discours + théorie des fonctions

Objectifs : Analyse de la phrase complexe, identification et classement des propositions subordonnées.

-Pratiques rédactionnelles : introduction à l'analyse du discours et de l'argumentation LLMOF11E (obligatoire Lettres Modernes) Emeline Chauvet

Programme : Introduction aux théories de l'argumentation et à l'analyse des discours à visée argumentative

Objectifs :

- analyser une argumentation, explicite ou implicite, à partir d'indices textuels précis (situation d'énonciation, marques de subjectivité, figures de rhétorique, raisonnements logiques, connecteurs)

- mettre en évidence les stratégies destinées à favoriser l'adhésion telles que la mise en scène du locuteur, l'adaptation au destinataire, le recours au *pathos*, à l'ironie...
- synthétiser l'analyse dans un texte rédigé et structuré

Corpus d'étude : textes littéraires, articles journalistiques, discours politiques, publicités

Bibliographie (facultative) :

- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2009.
- AQUIEN Michèle et MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.
- PLANTIN Christian, *L'Argumentation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- PERELMAN Chaim et OLBRECHTS TYTECA Olga, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1970.
- ROBRIEUX Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2005.

-Langue grecque LLCLB12E (obligatoire Lettres classiques, option Lettres modernes) Hugo Blanchet

Initiation à la langue grecque (suite du S1)

Bibliographie :

Vive le grec, manuel pour débutants en grec ancien, Joëlle BERTRAND, éd. Ellipses, Paris, 2012

-Fondements gréco-romains : civilisation grecque : LLCLJ21E (obligatoire Lettres classiques, option Lettres modernes) Claire Vieilleville et Marie Lefort

Le cours propose aux étudiants une première approche de l'histoire et de la culture grecques du monde mycénien jusqu'à la démocratie athénienne.

LICENCE 2

SEMESTRE 3

-Langue française du Moyen-Age LLMOG21E (obligatoire) Milena Mikhailova

milena.mikhailova@unlim.fr et mkm.milena@gmail.com

Corpus :

Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion*, éd. et trad. C. Pierreville, Champions Classiques, Paris, 2016. Acheter le texte **impérativement** dans cette édition. Aperçu sur l'histoire externe de la langue française ; initiation à la langue médiévale : acquisition des notions de base de l'ancien français (cours de morphosyntaxe) et traduction d'un extrait du texte étudié (800-1000 vers).

Bibliographie :

G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, nouv. éd. par G. Hasenohr, Paris, SEDES, 1990.
Ph. Ménard, *Manuel du français du moyen âge. 1. Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Editions Bière, 1988.

-Littérature française du XIXe siècle LLMOD21E (obligatoire) Nicole Billot

Programme : les marges du réalisme

Corpus d'étude (éditions Folio ou Livre de Poche) :

Gustave FLAUBERT, *Salammbô*

Emile ZOLA, *La Faute de l'abbé Mouret*

Corpus complémentaire (lectures donnant lieu à une évaluation) :

Honoré de BALZAC, *Béatrix*

Guy de MAUPASSANT, *Mont-Oriol*

Notions abordées : les formes du réalisme – présences du symbolisme – narratologie et énonciation – fonctions du roman

Bibliographie :

Michel RAIMOND, *Le Roman*, A. Colin, « Coursus », 2002

Emile ZOLA, *Le Roman expérimental* (1880), G.F., 2009

Des compléments seront donnés sur les auteurs à la rentrée.

-Littérature comparée LLMOG21E (obligatoire Lettres modernes) Angelika Schober

Le roman éducatif : *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (Goethe) et *L'Education sentimentale* (Flaubert)

Au centre de l'analyse de ces deux grands textes de la littérature française et allemande se trouve le rôle des femmes dans la formation d'un jeune homme. Elle sera complétée par l'étude d'autres problématiques : idéal, rêve et réalité ; rapports entre individu et société ; enjeu des arts...

Évaluation du CC :

Exposé (présentation orale et texte rédigé) + examen terminal écrit

Bibliographie :

- Flaubert, Gustave, *L'Education sentimentale*, présentation par Stéphanie Dord-Crouslé, GF Flammarion, n°1103, 2013

- Goethe, Johann Wolfgang, *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, édition de Bernard Lortholary, Gallimard, folio classique n°3077, (1999) 2010

-Pratiques rédactionnelles : Analyse du texte et de l'image LLMOI11E (obligatoire Lettres modernes) Jacques Migozzi

Présentation du cours :

- Construire un rapport analytique et critique à l'image et à la culture médiatique contemporaine: une nécessité dans la formation du citoyen... et d'un futur professionnel de l'éducation, de la communication, de la culture, des métiers de la médiation et de la ville...

« Qu'en est-il de ce message visuel qui me pousse à « dévaler » dans le sens de la pente signifiante, [...] alors qu'en vérité il me faudrait remonter cette même pente ? L'analyse, toujours stimulante, exige un certain désir de ne pas s'en laisser conter. Car l'image (comme certains textes) est volontiers retorse, et le sentiment d'évidence qu'elle génère travaille puissamment à m'aveugler sur le travail qu'il m'a déjà pourtant fallu effectuer pour commencer à la lire, fût-ce à mon corps défendant. Bref, la démarche analytique, qui n'est pas chose naturelle, doit se comprendre comme un mouvement à contre-courant, orienté vers cet « amont » du message où se trafiquent les effets de sens. » (Pierre Fresnault-Deruelle, *L'éloquence des images*, Paris, PUF, 1993, p 250.)

- Rédiger en français des textes argumentés et concis, qui synthétisent les acquis d'une étude préalable rigoureuse d'une image fixe sur les plans plastique, iconique et linguistique.

Lecture conseillée :

Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image (2^{ème} édition)*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009. (Spécialement le chapitre 3)

-Grandes Œuvres de la littérature mondiale LLMOH21E (option Lettres modernes, au choix avec « Fictions populaires et cinéma ») Chloé Ouaked

Le cours abordera la question de la rencontre entre la littérature et les autres arts, à partir de quelques exemples photocopiés et de deux très courts romans :

- Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (édition indifférente)
- Alejo Carpentier, *Concert baroque* (édition Folio)

-Fictions populaires et histoire du cinéma LLMOI21E (option Lettres modernes au choix avec « Grandes œuvres de la littérature mondiale ») Marc Guillaumie, Sylvie Lorenzo

Cours de Marc Guillaumie (« Fictions populaires »)

Descriptif du cours : Paralittérature et croyances, le "grand récit" de l'Humanité.

L'exemple du roman préhistorique : l'apparition des sciences de la préhistoire à la fin du XIXe siècle ; l'environnement idéologique (pseudo-darwinismes divers) ; les premiers récits de fiction préhistorique ; les films, les BD, les "objets dérivés" ; adaptations, circulation "inter-médiatique" ; les récits préhistoriques les plus récents et la vulgarisation scientifique contemporaine.

Autre exemple / élargissement : à la fin du XXe siècle et au début du XXIe, quelques récits contemporains à "vérité" cachée ; le complotisme, l'occulte, le refus de l'histoire "officielle", des sciences "officielles" ; mais la référence aux sciences (EMI, théorie quantique, etc.) et à la tradition (taoïsme, kabbale, pyramidologie, astronautes dans la Préhistoire, etc.)

Les quelques références ci-dessous ne constituent pas une bibliographie, mais indiquent une orientation :

J-H Rosny Aîné, *La Guerre du feu* (1911) ;
 Edmond Haraucourt, *Daâh le premier homme* (1914) ;
 Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* (*What We Did to Father*, 1960) ;
 J-Jacques Annaud, *La Guerre du feu* (*Quest for Fire*, film, 1984) ;
 Paulo Coelho, *L'Alchimiste* (*O alquimista*, 1988) ;
 Bernard Werber, *Les Thanatonautes* (1994) ;
 Dan Brown, *The Da Vinci Code* (2003) ;
 Jacques Malaterre, *L'Odyssée de l'espèce* (téléfilm, 2003) ;
 Emmanuel Roudier, *La Guerre du feu* (BD, 2013).

Session 1, MCC : un dossier à remettre pour les étudiants inscrits en continu ; pour tous les étudiants un oral (exposé) ou/et une analyse.

Cours de Sylvie Lorenzo (« Histoire du cinéma ») :

Dans le module « Fictions populaires et Histoire du cinéma », la partie du cours intitulée « Histoire du cinéma » est l'occasion de montrer que regarder un film ou une émission de télévision n'est pas une affaire de regard immédiat même si les spectateurs actuels sont coutumiers des images comme consommateurs, voire comme producteurs. Devenir un spectateur expert et un analyste, cela s'apprend. Cet apprentissage passe par :

- des jalons historiques et des balises culturelles (quelques films ou principes fondateurs)
- des méthodes d'analyse liées aux Sciences du Langage et aux Sciences de l'Information et de la Communication (sémiologie, narratologie, analyse de discours, etc.)
- et une initiation aux éléments de l'analyse filmique (échelle des plans, mouvements, montage, rapports images-sons, construction de la spatialité, etc.).

Le cours est donc l'occasion de connaître certaines des perspectives théoriques existant sur le cinéma et sur la télévision.

Il consiste aussi à faire des analyses pratiques d'extraits de films (de 1 mn à 10 mn chacun) ou d'émissions de télévision.

Exemples de films cités :

Casque d'Or; Le Bon, la brute et le truand; Pas de printemps pour Marnie; Requiem for a dream, etc.

Modalités d'évaluation en contrôle continu sur l'une des deux sous-matières au choix

un dossier terminal d'une dizaine de pages qui mène une analyse sur l'audiovisuel (cinéma et films en salles, télévision, vidéo, pratiques audiovisuelles sur internet) et formule une hypothèse (sous la forme de question ou d'affirmation)

Pour les autres, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances.

Exemples de sujets possibles pour le dossier :

"Pourquoi aimons-nous les navets?" ;
 "Ce que le technicolor a apporté au cinéma américain";
 "Le film d'horreur : un si mauvais genre?";
 "*Blade Runner* : plus qu'un film, un univers" ;
 "Showrunner, métier d'avenir. Illustration avec les showrunners des séries les plus populaires" ;
 "*Game of Thrones* : explication d'un succès prévisible" ;
 "Téléralité : un genre en fin de vie" ;
 " Le documentaire, un genre mal aimé ? »

-Langue française LLMOHK11E (obligatoire), Vivien Bessières**Description :**

Phonologie, orthographe, morphologie

À partir d'une révision des questions abordées en première année (phonétique, morpho-syntaxe), il s'agira d'apprendre à maîtriser les notions fondamentales de la phonologie (phonèmes, accents), de l'orthographe (graphèmes, pluri-système) et de la morphologie (morphèmes grammaticaux et lexicaux, formation des mots complexes).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

Prérequis

Notions de phonétique et de morpho-syntaxe

Objectifs

Parfaire ses compétences en orthographe, comprendre les différences entre l'oral et l'écrit
 Méthodologie de l'analyse grammaticale
 Maîtrise de la grammaire et de la prosodie en vue du commentaire de texte

Bibliographie

À se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.
 D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

-Langue grecque LLCLM 12E (obligatoire Lettres classiques) Delphine Précigout

Apprentissage de la langue grecque (suite S1 et S2)

SEMESTRE 4**-Littérature française du Moyen-Âge LLMOJ21E (obligatoire) Milena Mikhailova**

milena.mikhailova@unlim.fr et mkm.milena@gmail.com

Corpus :

Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion*, éd. et trad. C. Pierreville, Champions Classiques, Paris, 2016.
 (Même édition que le travail en ancien français au S3).
 Lire pendant l'été le texte et l'introduction. Lire les prologues des quatre autres romans de Chrétien.

Bibliographie :

Le chevalier au lion, approches d'un chef d'œuvre, dir. Jean Dufournet, Paris, H. Champion, 1988.
 Nykrog P., *Chrétien de Troyes, un romancier discutable*, Genève, Droz, 1996.
 Woledge, B. *Commentaire sur Yvain (Le chevalier au lion) de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1986.

- Littérature du XVI^e siècle LLMOJ11E (obligatoire) Thibault Catel

Programme : « L'imaginaire linguistique et la liberté de parole au XVI^e siècle »

Corpus : Rabelais, *Pantagruel*. Édition conseillée : Rabelais, *Pantagruel*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1998 (édition bilingue). Un fascicule de textes complémentaires sera distribué lors du premier cours.

Nous étudierons *Pantagruel* dans le français de la Renaissance. Cependant, pour une première compréhension, ne pas hésiter à recourir en parallèle à une édition en français moderne. En plus de l'édition bilingue de *Pantagruel* déjà mentionnée, on peut également se référer à : *Gargantua/Pantagruel*, Paris, Arléa, 1999 ou *Les Cinq Livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel*, Paris, Gallimard, 2017.

Présentation. L'œuvre de Rabelais est emblématique d'un certain esprit de la Renaissance pour lequel la bouffonnerie est chose sérieuse, la fiction côtoie la vérité et surtout le savoir ne peut s'acquérir sans joie. *Pantagruel* est aussi une réflexion sur le langage. Dans son roman, Rabelais fait preuve d'une invention verbale prodigieuse, évoque le problème de l'origine des langues et dénonce les pédants qui parlent de manière sophistiquée pour cacher qu'ils n'ont rien à dire. Cette question du langage comme instrument de pouvoir et objet de jeu sera un fil rouge de notre étude du *Pantagruel*.

Éléments de bibliographie

1. Sur la langue de la Renaissance

Fragonard, M.-M., et Kotler, E., *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan, « 128 », 1994 [BU : 447.12 FRAG]

Huchon, M., *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1988 [BU : 447.12 HUCH].

2. Sur l'histoire littéraire et la poétique du XVI^e siècle

Lestringant, F., Rieu, J., Tarrête, A., *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000. [BU : 840.900 3 LEST]. Pour les questions de genres littéraires.

Ménager, D. *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Dunod, 1997 [BU : 840.900 3 MENA]. Très utile pour la vie intellectuelle du XVI^e et la notion d'humanisme.

3. Sur Rabelais

Jeanneret, M. *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 [BU : 840 RABE/J].

Lazard, M. *Rabelais et la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1979 [BU : magasin L30116]. Très bien pour débiter.

Screech, M. *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992 [BU : 840 RABE/S]. Pour approfondir.

Une bibliographie plus développée sera distribuée lors du premier cours

-Littérature comparée LLMOI31E (obligatoire Lettres modernes) Cécile Kovacshazy **Le récit ancillaire**

On travaillera sur des récits ayant pour protagoniste une femme domestique. De nombreux enjeux littéraires sont mis à jour avec ce personnage féminin subalterne qui donne enfin la place à la classe populaire dans la littérature occidentale.

Corpus étudié, à lire avant le début des cours :

-Octave Mirbeau, *Le Journal d'une femme de chambre*, Folio.

-Dezsö Kosztolanyi, *Anna la douce*, Viviane Hamy.

-Ruth Rendell, *L'Alphabète*, Livre de Poche.

-Fatou Diome, *La Préférence Nationale*, Présence Africaine.

-LLMOK11E - Langue française (obligatoire) Nicole Billot, Vivien Bessières

Programme : Introduction à l'analyse stylistique du texte littéraire.

Présentation : Il s'agit d'acquérir une terminologie précise et un ensemble d'outils permettant de repérer et d'analyser les procédés formels des textes littéraires (procédés lexicaux, grammaticaux, énonciatifs, figures, versification, registres...)

Bibliographie :

- AQUIEN Michèle et MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.

- MOLINIÉ Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF, 1986.
- GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Armand Colin, 1992.
- DUPRIEZ Bernard, *Gradus*, UGE, coll. « 10/18 », 1980.
- GARDES-TAMINE Joëlle, HUBERT Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Armand Colin, 1993.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Quadrige », 1995 (pour la grammaire de phrase).
- MAINGUENEAU Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, 1993 (pour la question de l'énonciation).

-Amour courtois et troubadours LLMOL31E (option Lettres Modernes au choix avec « Littérature francophone ») Milena Mikhailova

milena.mikhailova@unlim.fr et mkm.milena@gmail.com

Corpus : à lire en bibliothèque ; un recueil avec des textes photocopiés sera distribué en cours en début de semestre.

Les chansons de Jaufré Rudel, éd. A. Jeanroy, Paris, Champion, 1924.

Les Troubadours, introduction, choix et version française de Jacques Roubaud, Paris, Seghers, 1971 (anthologie recommandée).

Anthologie des Troubadours : XIIIe-XIVe siècle, éd. et trad. Paul Fabre, Orléans, Paradigme, 2010.

Approches de la lyrique occitane médiévale et de son prolongement dans les textes narratifs, les nouvelles occitanes. Présentation des grands genres pratiqués par les troubadours et analyse de textes lyriques et narratifs (textes en édition bilingue ; travail sur la traduction en français moderne). Initiation à l'imaginaire médiéval courtois à travers le thème de l'amour courtois et l'érotique dans la poésie lyrique des troubadours. A l'honneur cette année Jaufré Rudel.

Bibliographie :

P. Bec, *Anthologie des troubadours*, Paris UGE, "10/18", 1979.

R. Nelly, *L'érotique des troubadours*, rééd. 2 vol., Paris, UGE, "10/18", 1974.

M. Zink, *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

-Littérature francophone LLMOL21E (option Lettres modernes au choix avec « Amour courtois et troubadours ») Jean-Michel Devésa

Francophonies des Amériques. Québec/Haïti : les enfants du déluge.

L'enseignement est conçu sur le mode d'un CM consacré à une présentation rapide des francophonies des Caraïbes (en mettant l'accent sur Haïti) et du Québec, et d'un TD voué à la lecture et au commentaire des œuvres au programme. Au fur et à mesure des séances, des références bibliographiques seront indiquées mais l'accent sera mis sur la nécessité d'une « immersion » dans les textes en vue d'en saisir les rythmes et la composition.

Le motif de la prostituée n'est pas nouveau, il est récurrent en littérature et dans les arts, peut-être parce qu'il est permis de subsumer à bon compte l'interdit et la morale, quoi qu'il en soit sa convocation est toujours ambivalente.

Ce faisant, il ne manque pas de pertinence à considérer la prostitution comme un « lieu » de veille, un « poste de vigie », à partir duquel il est commode d'observer le fonctionnement de la société : vouée à la « marginalité » par les convenances sociales et (souvent) la loi, elle est ainsi bien plus révélatrice des contradictions et des misères qui trament les collectivités humaines que leurs « centres » où se concentrent les symboles du pouvoir, généralement réservés aux couches favorisées de la population (qui y résident et/ou y travaillent).

Cette pratique, qui fréquemment relève d'une industrie criminelle, mais pas nécessairement, fleurit dans les villes, actualisant l'image de la Babylone biblique, siège de tous les vices. Montréal au Québec et Port-au-Prince en Haïti n'y échappent pas.

Avec Nelly Arcan, sur le mode de l'autofiction et avec Makenzy Orcel, pour un roman qui « *du roman fait mille poésies* » (Sollers, *Paradis*), seront tout à la fois examinés les voies et moyens de rendre compte d'une expérience à bien des égards indicibles et la charge potentiellement critique (parce que scandaleuse) attachée à toute relation tarifée assumée.

Des rapprochements seront notamment suggérés avec les livres de Grisélidis Réal et le roman de Jean-Baptiste Del Amo, *Pornographia* (Paris, Gallimard, 2013).

Programme :

Nelly Arcan, *Putain*, (2001), Coll. « Points », n° P 1020, Paris, Seuil, 2002.

Makenzy Orcel, *Les Immortelles*, Paris, Zulma, 2012.

Nombre d'heures :

Douze séances de CM d'une heure et douze séances de TD de deux heures.

Bibliographie :

Le professeur met à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci. Cela étant, les étudiant(e)s pourront sans attendre se reporter à :

Louis-Philippe Dalembert, Lyonel Trouillot, avec la collaboration d'Yves Chemla, *Haïti, Une Traversée littéraire*, ouvrage + CD, Coll. « Cultures Sud », Culturesfrance / éditions Philippe Rey / Presses nationales d'Haïti / Ina,

Éloïse Delsart, *Nelly Arcan, l'enfant dans le miroir. Multiplicité des identités et égarement de soi*, Postface de Jacques Henric, Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, PULIM, 2017.

Jean-Michel Devésa, « L'Autre du sexe et de la folie, Entretien avec Nelly Arcan », in *Plaisirs, souffrance et sublimation*, (J.-M. Devésa, Dir.), Arts, littérature et langage du corps, Bordeaux, Pleine Page Éditeur, 2007, pp. 245-256.

Jean-Michel Devésa, « Nelly Arcan, Fille du déluge », *Les Lettres françaises*, 7 novembre 2009, p. IX.

La Caraïbe, chaudron des Amériques, Savrina Chinien et Jean-Michel Devésa (Dir.), Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, Pulim, 2017.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

Évaluation : Contrôle continu.

-Littérature et société : littérature francophone LLMOL LLMOL11E (obligatoire Lettres modernes)
Jean-Michel Devésa

Littérature africaine francophone : Écrire, parler, performer : Sony Labou Tansi, danseur de la forêt

Objectifs de l'enseignement :

Sous sa forme romanesque la plus aboutie et dans de nombreux manuscrits de travail narratifs ou poétiques l'écriture de Sony Labou Tansi (1947-1995) fouille les régions les plus obscures des appareils psychiques des humains, « machinant » des images langagières corrosives parce que « ouvertes » (pour les plus efficaces d'entre elles).

Ce faisant, si l'on accorde quelque crédit à Kaoutar Harchi, quand pour restituer les parcours de Boualem Sansal et de Kamel Daoud elle s'appuie sur des travaux plus anciens de Pascale Casanova et de Nathalie Heinich, il ne faut pas écarter l'éventualité que l'être-au-monde de Sony Labou Tansi ait été en phase avec ce que le centre parisien du champ littéraire français attend des « écrivains dominés » lorsqu'ils sont « en quête de reconnaissance », à savoir qu'ils « investi[ssent], en plus de leur œuvre, dans leur propre personne », la curiosité et l'engouement pour le sujet – ici postcolonial – l'emportant sur l'examen de ses écrits.

S'étant construit comme écrivain dans la Francophonie (institutionnelle), Sony Labou Tansi a dû se comporter en conformité avec celle-ci par rapport au champ littéraire français lequel s'en sert comme d'un « sas » pour sélectionner les auteurs de la « périphérie » appelés à rejoindre le « centre ».

Or écrire c'était pour lui *parler durablement le monde*, s'en emparer dans les rets de l'imaginaire et du symbolique, et le remodeler tel un démiurge le roulant, tournant et filant quasi continuellement à son image. Ce flot transformationnel, une logorrhée irréprensible à la fois parlée et parlante (dans la psyché de son

imprécateur et dans celles de ces lecteurs/auditeurs), passant d'un support à l'autre, s'apparente à une *scriptura scripturans*, en métamorphose d'elle-même, se réorganisant sans cesse, comme le fantasme, aux antipodes de tout ornement du discours, mais dans l'urgence d'un devenir-humain déjouant les normes de la société marchande et patriarcale.

Au soir de son existence Sony s'est-il aperçu que, pour paraître au banquet des sorciers et des tyrans du « *machin* » de ce temps définitivement « *par terre* », comme « [l]e ciel, la terre, les choses, tout », eux aussi « [c]omplètement par terre » (*La Vie et demie*), la cuillère dont il s'était muni n'était pas assez longue et, si oui, comment s'en est-il arrangé ? En relisant l'*Apocalypse de Jean* ? En méditant sur la création dont on n'accouche que dans la douleur et en se préparant à une seconde naissance ? Si au Pays des Mille-Collines le mythe d'une Afrique innocente est mort sous les machettes des génocidaires, il se pourrait que le 22 juin 1995 avec Sony Labou Tansi on ait porté en terre l'un des derniers *diseurs de fable* africains.

Texte au programme :

La Vie et demie, [roman], Paris, Seuil, 1979.
[L'édition de poche sera acceptée]

Nombre d'heures :

Douze séances de deux heures.

Bibliographie :

Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres*, [1999], Paris Seuil, 2008.

Jean-Michel Devésa, *Sony Labou Tansi, Écrivain de la honte et des rives magiques du Kongo*, Paris, L'Harmattan, 1996.

Xavier Garnier, *Sony Labou Tansi, une écriture de la décomposition impériale*, Paris, Karthala, 2015.

Kaoutar Harchi, *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve*, Préface de Jean-Louis Fabiani, Paris, Pauvert, 2016.

Nathalie Heinich, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.

Nicolas Martin-Granel et Julie Peghini (Dir.), *Sony Labou Tansi en scène(s), La Chair et l'idée, Théâtre et poèmes inédits, lettres, témoignages, écrits et regards critiques*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.

Patrice Nganang, *Manifeste pour une nouvelle littérature africaine, Pour une écriture préemptive*, (2007), suivi de *Nou* (2013), Préface de Daniel Delas, Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, PULIM, 2017.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

Évaluation : Contrôle continu.

-Fondements gréco-romains : la mythologie LLCLV21E (obligatoire Lettres Classiques, en option Lettres modernes) Bernadette Morin, Hugo Blanchet

Présentation :

Le cours est organisé autour des mythes d'Athènes et de sa déesse tutélaire : Athéna

L'objectif du cours est de faire comprendre qu'au-delà de leur apparence de récits merveilleux, horribles ou étranges, les mythes grecs recèlent un système de pensée original et sont porteurs d'un sens ; le cours se propose d'en lire quelques-uns dans cette perspective

L'évaluation consiste en un examen de contrôle continu au cours duquel l'étudiant aura à répondre à des questions correspondant à des points traités en cours

Bibliographie :

Elle est immense ; il est possible néanmoins de s'initier à la mythologie par la lecture d'auteurs anciens tels :

Homère, *Iliade & Odyssée*

Hésiode, *Théogonie*

Eschyle, Sophocle, Euripide, Tragédies
 Diodore de Sicile : *Bibliothèque Historique* IV.
 Apollodore, *Bibliothèque*
 Ovide, *Les Métamorphoses*

d'ouvrages contemporains tels :

Pierre GRIMAL, *La Mythologie grecque*, PUF, Paris, 1953, « Que sais-je ? » 582
 Ariane EISSEN, *Les Mythes grecs*, Belin, Paris, 1993
 Jean-Pierre VERNANT, *L'Univers des Dieux*, Paris, 1999
 Thomas H. CARPENTER, *Les Mythes dans l'art grec*, Paris, 1997 pour l'éd. française
 Claude MOSSE & Erich LESSING, *Les Mythes grecs*, Paris, 1997
 François LISSARAGUE, *Les Vases grecs*, Paris, 1999

Mircea ELIADE, *Aspects du mythe*, Paris, 1993
 Robert GRAVES: *Les Mythes*, Fayard, Paris, 1967
 Pierre GRIMAL: *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, PUF, Paris, 1990
 Jean-Pierre VERNANT & Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et Pensée chez les Grecs*, Paris, 1965
 Jean-Pierre VERNANT & Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et Société en Grèce ancienne*, Paris, 1974

Marcel DETIENNE, *L'Invention de la Mythologie*, Gallimard, Paris, 1981, « Tel »
 Suzanne SAID, *Approches de la Mythologie grecque*, Nathan, Paris, 1994, « Université »

LICENCE 3

SEMESTRE 5

-Littérature française du Moyen-Age LLMOM31E (obligatoire) Milena Mikhailova

milena.mikhailova@unlim.fr et mkm.milena@gmail.com

Corpus :

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, 1992, Le Livre de Poche (Lettres Gothiques). Acheter le texte impérativement dans cette édition.
 Pendant l'été il faut lire le texte. Il faut lire également les mythes de Narcisse, de Pygmalion et de Méduse (Ovide, *Les Métamorphoses*, dans l'édition de votre choix). Nous étudierons la première partie de Guillaume de Lorris et la partie écrite par Jean de Meun du vers 20339 jusqu'à la fin. Votre lecture doit être active : prenez des notes libres de tout ce que vous jugez intéressant dans le texte, mémorisez les personnages et les scènes. Notez vos questions sur l'œuvre ou sur le contexte à compléter par vous-même ou à poser en cours. Notez également vos associations avec d'autres œuvres contemporaines ou médiévales.

Bibliographie :

J. Batany, *Approches du Roman de la Rose*, Paris, Bordas, 1973 (Bordas Etudes).
Etudes sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris, dir. J. Dufournet, Paris, Champion, 1984, p. 37-52.
 D. Heller-Roazen, « "Li mirouers pardurables": la question du *Roman de la Rose* », *Romania*, 122 (2004), p. 341-370.

Le corpus sera le support aussi du cours « Langue médiévale » (obligatoire Lettres modernes).

-Littérature française du XVII^e siècle, LLMOM11E (option au choix avec « Littérature francophone ») Antoinette Gimaret

Programme : Les liens du sang : le tragique des querelles familiales dans le théâtre de Racine

Présentation : Il s'agit de voir comment le principe d'Aristote selon lequel le tragique naît du « surgissement de la violence au sein des alliances », c'est-à-dire à l'intérieur d'une même famille, s'illustre dans le théâtre racinien. La voix de la Nature, commandant d'aimer et de respecter celui qui est issu du même sang, y est souvent vaincue par la fièvre des passions (haine, jalousie, cruauté) et l'urgence des

rivalités politiques, invitant les personnages à faire couler sur scène le sang de leurs proches. On verra comment ce motif des liens du sang participe de la densité dramatique des tragédies de Racine.

Corpus d'étude : 3 pièces de Racine à avoir lu pour la rentrée *La Thébàïde ; Britannicus ; Mithridate* (Racine, *Théâtre complet*, Garnier, 2010 ou éditions de poche au choix).

Modalités de contrôle des connaissances :

Ce cours sera l'occasion de travailler sur l'analyse de texte à l'oral et la dissertation.

Conseil de lectures complémentaires :

-lire un ouvrage sur le genre tragique, par exemple Christian Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil, Écrivains de toujours, 1994.

-lire une biographie de Racine (par exemple celle d'Alain Viala, *Racine, La Stratégie du caméléon*, Seghers, 1990)

-Littérature francophone LLMOM21E (option au choix avec « Littérature du XVIIe siècle ») Jean-Michel Devésá

Littérature et peinture : yeux ouverts, levés ou fermés ?

Objectifs de l'enseignement :

Le cours se fonde sur l'appréhension critique des textes formulée par Roland Barthes tout au long de son œuvre et Gilles Deleuze, ainsi que sur les travaux que Georges Didi-Huberman a consacrés à l'image et à la peinture. Il vise à souligner les spécificités inhérentes aux « lectures » des textes et des tableaux.

En l'espèce, il ne s'agit pas de se cantonner à un rappel des modalités d'élaboration et de déchiffrement de l'*image langagière* et de l'*icône*, ni de distinguer les rapports du texte et de l'image (légende, illustration, « embrayage »).

L'ambition du propos est d'esquisser une typologie de l'iconique à partir des catégories d'*imitation*, d'*incarnation* et de *figuration*.

L'approche des deux textes au programme est conduite selon une grille d'investigation articulant trois notions, celles de *ligne*, de *cadre* et d'*écran*. Elle s'enrichit d'une série de rapprochements à l'histoire des arts, des avant-gardes et de la pensée au XX^e siècle : limites non-frontières des arts, surréalisme (Magritte, *La Trahison des images*), psychanalyse (Jacques Lacan, Psyché découvrant Amour ou le signifiant de l'absence de signifiant), *Tel quel*, la position « singulière » de Philippe Sollers dans le paysage littéraire et intellectuel français (*L'Éclaircie*).

Les présupposés qui orientent cette investigation s'organisent autour de quatre thèses : la (grande) littérature pousse l'écriture à ses limites, à un en-dehors, dont l'un des versants est la peinture (la musique constitue l'autre) ; alors que la photographie touche à la mort, la peinture est une exaltation du vivant ; il ne suffit pas de contempler la (grande) peinture, il convient de la vivre ; un certain usage de l'écriture et de la peinture permettent de sonder le vif et le réel.

Le parti pris du cours est de concentrer la réflexion sur les deux œuvres du programme et les peintures (les deux versions de *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix, la série des *Femmes d'Alger* de Pablo Picasso - quinze peintures -, les *Charles Quint* du Titien), en usant d'un petit nombre d'outils critiques et théoriques, ceux que le professeur juge essentiels et qu'il suggère à ses étudiant(e)s de s'approprier non seulement pour la validation de cet enseignement mais pour l'ensemble de leur cursus.

Œuvres au programme :

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, (1980, 2002), Paris, Albin Michel, 2002.

Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision*, (1997), Paris, Éditions de minuit, 2010.

Nombre d'heures :

Douze séances de deux heures.

Bibliographie :

Roland Barthes, *Essais critiques* IV, « Le Bruissement de la langue », (1984), Coll. « Points », n° 258, Paris, Gallimard, 1993.

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Paris, Éd. de Minuit, 1993 [notamment l'Avant-propos et l'étude intitulée « la Littérature et la vie »].

Georges Didi-Huberman, *L'Image ouverte, Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007 [en particulier son introduction « Ouverture »].

Philippe Sollers, *L'Eclaircie*, Paris, Gallimard, 2012.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

Évaluation : Contrôle continu.

-Littérature Comparée LLMOM41E (cours obligatoire Lettres Modernes) Bertrand Westphal

Americana. Traversées des Etats-Unis dans la littérature contemporaine

Corpus à se procurer et à lire :

Peter Handke, La Courte Lettre pour un long adieu, Folio Gallimard

Jacques Poulin, Volkswagen Blues, Actes Sud Babel

Toni Morrison, Home, 10/18

-Panorama de la critique LLMON12E (option Lettres Modernes au choix avec « Cultures médiatiques ») Thibault Catel

Programme : les grands courants de la critique littéraire utilisés dans les études universitaires et quelques auteurs critiques marquants. Les notions essentielles.

- Lectures personnelles vivement souhaitées d'au moins un chapitre d'un des ouvrages de quelques critiques (Mikhaïl Bakhtine, Walter Benjamin, Gérard Genette, Thomas Pavel, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski, etc.), de quelques écrivains critiques (Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Michel Butor, Maurice Blanchot, Roland Barthes, etc.) et d'au moins un article dans les grandes revues critiques (*Critique, Revue d'histoire littéraire de la France, Poétique*, etc.)

- Bibliographie :

Gengembre Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris : Seuil, 1996 (épuisé, nombreux exemplaires à consulter au SCD, libre accès [801.95 GENG])

Vous pouvez lire aussi :

Roger Jérôme, *La critique littéraire*, Paris : A. Colin, coll. 128, 2007. Consultable aussi à la BU : [801.95 ROGE (ou 1^e édition : Dunod, 1997)]

Deux dictionnaires peuvent être consultés au SCD pour les notions qui vous intéressent :

Joëlle Gardes-Tamine et Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire de critique littéraire*, Armand Colin, coll. « Dictionnaires », Paris, 4^e éd., 2011.

Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, PUF, 2010.

Des bibliographies seront données en cours.

-Cultures médiatiques LLM0031E (option Lettres modernes au choix avec « Panorama de la critique »), Irène Langlet, Natacha Levét

Le personnage médiatique

Avec le roman-feuilleton dès les années 1840 puis l'expansion irrésistible de l'imprimé de masse à la Belle Epoque, une culture médiatique s'est mise en place, qui constitue aujourd'hui, à l'heure des écrans-rois, notre biotope culturel, et qui modèle notre imaginaire partagé.

Le récit traditionnel a dû s'ajuster à cette nouvelle donne et a intégré à sa poétique les contraintes matricielles du format et du support : standardisées, en vue d'une production, d'une diffusion et d'une consommation à grande échelle, les fictions ont exploité les ressources de la sérialité, dans le même temps qu'elles se déclinaient transmédiatiquement par d'incessantes adaptations, du roman au mélodrame ou au film puis au téléfilm, de la BD à la série télévisée, du jeu vidéo au dessin animé

On donnera quelques repères pour que les étudiants engagent l'étude théorique et personnelle de cette culture actuelle, ordinaire, commune à tous. Le thème d'étude sera le personnage médiatique.

Modalités de contrôle: les étudiants choisissent eux-mêmes leur sujet d'étude (un personnage issu d'une série, d'un roman, d'un cycle, d'une BD ou d'un film) et le proposent sous forme de projet argumenté. Après accord, ils travaillent en liaison avec les enseignants et les autres étudiants, sur une plate-forme collaborative. Ils rendent un blog d'étude structuré et argumenté, et le défendent lors d'une soutenance à laquelle assistent les autres étudiants.

Lectures critiques conseillées :

Migozzi Jacques, *Boulevards du populaire*, PULIM, 2005.

Belphégor, revue en ligne: <<http://belphegor.revues.org>>

Jouve Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Hachette, 1992.

Objectifs :

Initiation à l'étude des cultures médiatiques.

Initiation à la recherche.

Maniement d'un blog d'étude académique.

Traitement d'image et de vidéo.

Expression écrite et orale avec diaporama (power-point).

-Langue française LLMON11E (obligatoire), Vivien Bessières

Description : Lexicologie et sémantique

À partir de notions en phonologie, morphologie et morpho-syntaxe abordées les années précédentes, il s'agira de s'initier à la lexicologie (ou sémantique lexicale), c'est-à-dire à l'étude du lexique, du sens des mots, en langue comme en discours. Cette étude du sens des mots s'accompagnera d'une initiation à l'étude du sens des structures syntaxiques, qui est l'objet de la sémantique grammaticale. Un sort particulier sera fait au verbe et à la sémantique des formes verbales (emplois et valeurs des temps, modes et aspects).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

Prérequis

Notions de phonologie, morphologie et morpho-syntaxe

Objectifs

Apprendre à définir les mots hors et en contexte

Constituer et analyser un champ sémantique, méthodologie de l'analyse sémantique

Maîtrise des formes verbales pour le commentaire de texte

Bibliographie

À se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

-Langue médiévale LLMON21E (obligatoire Lettres modernes) Milena Mikhailova

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, 1992, Le Livre de Poche (Lettres Gothiques). Acheter le texte impérativement dans cette édition.

-Langue latine LLCL1BE (obligatoire Lettres classiques) Laurence Pradelle

Il s'agit d'un cours de consolidation des connaissances en langue latine à travers la pratique de la version latine.

-Fondements gréco-romains le théâtre LLCL5E1E (obligatoire Lettres classiques, en option Lettres modernes) Bernadette Morin, Yves Liébert

La première partie du cours est une introduction au théâtre grec antique

- il a pour objectif de faire comprendre pourquoi et comment le théâtre - d'abord la tragédie, puis dans un second temps la comédie - a émergé puis s'est épanoui à Athènes au V^e siècle avant J.-C. Dans cette perspective il explore le patrimoine poétique et culturel qui était à la disposition des poètes tragiques, l'évolution de la société athénienne et les événements de l'histoire contemporaine, avant d'évoquer les tragiques et leur production
- L'évaluation consiste en un examen de contrôle continu et un ponctuel écrits au cours desquels l'étudiant aura à répondre à des questions correspondant à des points traités en cours
- Bibliographie :

Il est possible de retrouver le théâtre tragique complet dans les éditions suivantes :

- *les Tragiques grecs*, traduits par V.-H. Debidour, le livre de Poche, Paris, 1999
- *les Tragiques grecs*, traduits par L. Bardollet-B. Deforge, P. Mazon, coll. Bouquins, R. Laffont, Paris 2001 (2 vol)
- *les Tragiques grecs*, traduits par R. Dreyfus, J. Grojean, M. Delcourt, Gallimard, Paris « Folio » ou « Bibliothèque de la Pléiade », 1967 & 1962

Mais il est possible aussi de le retrouver par auteur, voire par œuvre dans des éditions en formats de poche récentes

Pour la comédie :

- Aristophane, théâtre complet, traduit par V.-H. Debidour, Folio, Paris, 1965
- Aristophane, théâtre complet, traduit par P. Thiery, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1997

Pour une introduction au théâtre attique :

- Paul DEMONT – Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 1996
- Jean-Charles MORETTI, *Théâtre et Société dans la Grèce Antique*, Paris, 2001
- Jacqueline de ROMILLY, *La Tragédie grecque*, Paris, 1970
- Jacqueline de ROMILLY, *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, 2007
- Pascal THIERCY, *Aristophane et l'ancienne comédie*, Paris, 1999, « Que sais-je » 3438
- Jean-Pierre VERNANT & Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, Paris 1972 & 1986 (2 vol)
- Pierre VIDAL-NAQUET, *Le Miroir brisé, tragédie athénienne et politique*, Paris, 2002

La seconde partie du cours (Y. Liébert) est une introduction au théâtre romain antique

Elle a pour objectif de présenter le théâtre romain sous tous ses aspects: littérature, matérialité des représentations, héritage dans la culture européenne moderne et contemporaine.

L'évaluation consiste en des exercices de contrôle continu (en ligne dans l'ENT) et un ponctuel écrits au cours duquel l'étudiant(e) aura à répondre à des questions correspondant à des points traités en cours

Bibliographie :

En ligne dans l'ENT, avec le plan du cours et la documentation iconographique.

-Didactique du Français Langue Étrangère LLMO041E (option S5 et S6) Corinne Pago

Présentation : Cet enseignement se propose d'établir une réflexion didactique liée à l'évolution et à la diversité des situations d'enseignement de Français Langue Étrangère et des Langues étrangères de façon plus générale.

Le premier semestre, essentiellement consacré à la définition du champ d'action de la Didactique

des Langues et des Cultures, de ses évolutions méthodologiques des origines à nos jours et des orientations de recherche actuelles, sera ponctué par une ou plusieurs immersions en langue inconnue afin de plonger les étudiants dans des situations de communication exolingue. Il est évalué par un commentaire de documents final.

Le second semestre a pour principal objet, l'étude des compétences en langues étrangères et des pratiques qui sont liées à leur acquisition. Diverses situations d'enseignement-apprentissage sont alors étudiées : Cadre politique de l'enseignement du Français à l'étranger, Cadre européen, Apprentissage précoce, Français sur Objectifs Spécifiques, Français Langue Seconde... Il est évalué par un exposé, une mise en œuvre de séance pédagogique, ou un dossier de recherche personnel.

Quelques ouvrages de base :

BERARD E., 1990, *L'approche communicative*, Paris, CLE International

BESSE H., 1992, *Méthodes et pratiques des manuels de langue*, Paris, Crédif-Didier, CUQ J.-P.,

CUQ J.-P. (éd.), 2004, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG-FLE.

MARTINEZ P., 1996, *La didactique des langues vivantes étrangères*, Paris, PUF, Que sais-je ?

MOIRAND S., 1983, *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette

PORCHER L., 2004, *L'enseignement des langues étrangères*, Hachette.

PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.

SEMESTRE 6

-Littérature du XVIII^e siècle LLMOP21E (obligatoire) Odile Richard-Pauchet

Lecture de Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. Pierre Chartier (Le Livre de Poche classique).

Objectifs :

-Crise des genres au XVIII^e siècle (entre satire, roman, et dialogue).

-Évolution de la musique et du théâtre (Querelle des bouffons, *Paradoxe sur le comédien*)

-La vie quotidienne sous l'Ancien régime (bourgeoisie et aristocratie, parasites, monde du spectacle et des cafés, etc).

-Le lexique : variété des registres : élevé, philosophique, « à la mode », galant, populaire :

« J'ai un diable de ramage saugrenu, moitié des gens du monde et des lettres, moitié de la halle. »

- Littérature du XVI^e siècle LLMOP11E (obligatoire) Thibault Catel

Programme : « Introduction à la poésie du XVI^e siècle. Ronsard et ses *Amours de Marie* : aimer n'est-il qu'un nom ? ».

Corpus : Ronsard, *Amours*, éd. A. Gendré, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (édition recommandée). Seules la *Continuation* et la *Nouvelle continuation des Amours* sont à lire.

Lectures complémentaire conseillées : Marot, *L'Adolescence clémentine* ; Du Bellay, *Les Regrets*.

Présentation. Dans la *Continuation des Amours* (également appelée *Amours de Marie*), Ronsard délaisse la divine Cassandre pour célébrer la rustique Marie et ses « pot[s] de crème ». À partir de l'étude de ce recueil, on s'intéressera aux différentes formes poétiques propres au XVI^e siècle et aux diverses conceptions de l'inspiration et de l'amour. Aux antipodes d'une certaine vision « romantique » de la passion, Ronsard fait de l'inconstance la qualité du vrai amoureux. La fidélité amoureuse est jugée « faute de cervelle » et réservée aux « hommes maladifs ». Nous nous interrogerons sur la conception morale et esthétique sur laquelle repose cet apparent paradoxe et sur les renouvellements poétiques que ce changement de perspective induit.

Éléments de bibliographie

1. Sur la langue de la Renaissance

Fragonard, M.-M., et Kotler, E., *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan, « 128 », 1994 [BU : 447.12 FRAG]

Huchon, M., *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1988 [BU : 447.12 HUCH].

2. Sur l'histoire littéraire et la poétique du XVI^e siècle

Gros, G., et Fragonard, M.-M., *Les Formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Nathan, « 128 », 1995 [BU : 840.900 2 GROS]

Lestringant, F., Rieu, J., Tarrête, A., *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000. [BU : 840.900 3 LEST]. Pour les questions de genres littéraires.

Ménager, D. *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Dunod, 1997 [BU : 840.900 3 MENA]. Très utile pour la vie intellectuelle du XVI^e et la notion d'humanisme.

3. Sur Ronsard

Andersson, B., *L'Invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, Champion, 2011 [BU : 840 RONS/A]. À feuilleter.

Gendre, A. *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997 [BU : 840 RONS/G]. Bien pour une première approche.

Trotot, C. et Rees, A., *Ronsard, Les Amours*, Neuilly, Atlande, 2015 [BU : 840 RONS/T]. Lire seulement les parties introductives ; bonne mise en perspective

Une bibliographie plus développée sera distribuée lors du premier cours.

-Littérature comparée LLMOP31E (obligatoire Lettres modernes) Cécile Kovacshazy Intermédialité. Le roman graphique contemporain

Le corpus de travail est constitué de romans graphiques de type documentaire. Nous les analyserons en les replaçant dans leur contexte politique, social et économique. Afin de pouvoir poser les questions esthétiques essentielles qu'ils engendrent : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ? Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? La réflexion sur les œuvres reposera sur la connaissance approfondie de l'ouvrage de référence de Sartre sur l'engagement en littérature.

Lectures (à lire avant le début des cours, à commencer par Sartre, lecture fastidieuse mais indispensable. Prenez des notes en le lisant) :

-Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?* (1948), Paris, Gallimard, coll. « folio essais ».

-Etienne Davodeau, *Les Ignorants*, Paris, Futuropolis, 2006. (*Nous commencerons par étudier ce livre ci*)

-Art Spiegelman, *Maus. L'intégrale (les 3 tomes)*, Flammarion, 1998.

-Matotti, Sfar, Jouvray et al., *Paroles sans papiers : témoignages*, Paris, Delcourt, 2007.

-Marjane Satrapi, *Persépolis. L'intégrale (3 tomes)*, L'Association, 2008.

-Florent Calvez, *American Tragedy. L'affaire Sacco & Vanzetti*, Delcourt, 2012.

-Marion Mouton, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Riche, pourquoi pas toi*, Paris, Dargaud, 2013.

-Sylvain Mazas, *Ce livre devrait me permettre de résoudre le conflit au Proche-Orient, d'avoir mon diplôme et de trouver une femme (1^{er} tome)*, Paris, éditions Vraoum, 2012.

-Bruno Muschio, *Bande pas dessinée*, Paris, Vraoum, 2012.

N.B. : étant donné le prix élevé de ces œuvres (sauf Sartre), vous n'êtes pas obligés de les acheter. Elles se trouvent toutes à la B.U. En revanche, vous êtes obligés de les lire !

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (exposés + dissertation d'entraînement + interrogations surprises ou programmées) + partiel sur table (4 heures de composition écrite, type dissertation).

Contact : cecile.kovacshazy@unilim.fr si vous avez des questions concernant ce cours

- Cinéma et littérature : méthodologies comparatistes LLMOQ12E (option Lettres Modernes, au choix avec « Littératures de jeunesse ») Cécile Kovacshazy

Servantes, bonnes, domestiques : littérature et cinéma font bon ménage

L'objectif de ce cours est, d'une part, de s'initier à l'analyse filmique, et d'autre part, de travailler sur les rapports entre le texte littéraire et son adaptation filmique.

-Octave Mirbeau, *Journal d'une femme de chambre*, roman français de 1900.

-*The Diary of a Chambermaid*, film états-unien de Jean Renoir, 1946.

-*Le Journal d'une femme de chambre*, film franco-italien de Luis Buñuel, 1963.

- *Le Journal d'une femme de chambre*, film français de Benoît Jacquot, 2015.

- Fassbinder, *Bremer Freiheit*, captation de la mise en scène théâtrale, 1974.

- *L'Empoisonneuse* Peer Meters, Barbara Yelin, roman graphique, 2010.

- *Anna*, film hongrois de Zoltán Fábri, 1958.

- *Anna la douce*, roman de Dezsö Kosztolányi de 1926.

Nota bene : les livres de Mirbeau et de Kosztolányi sont à se procurer et à lire avant le début du cours. Ils sont tous les deux en version Poche (Folio et Viviane Hamy). Pour les autres œuvres, elles sont accessibles à la B.U. si vous ne les acquérez pas.

D'autres films pourront être vus en cours de semestre, notamment *La Noire de...*, film sénégalais-français d'Ousmane Sembène, 1966.

Travail possible sur : *Downtown Abbey*, série télévisée britannique de Julian Fellowes, 52 épisodes de 50 minutes, 2010-2015 et sur *Devious Maids*, série télévisée états-unienne de Marc Cherry, 49 épisodes de 42 minutes, 2013-2016.

- Littérature et société : littérature du XX^e siècle LLMOR11E (option Lettres modernes au choix avec « Langue médiévale ») Irène Langlet

Quels sont les œuvres majeures de notre temps, les grands auteurs, les textes que l'histoire retiendra comme des « classiques » ? Peut-on déjà le savoir ? Ou bien doit-on attendre que les siècles passent et accomplissent l'identification de leur valeur ? D'ailleurs, quand commence « notre temps » ? On se posera ces questions théoriques et historiques, ainsi que celle du *canon*, et de son symétrique, le *fanon* (sélection opérée par les fans) ; on retracera les grandes scissions du XX^e siècle, et on esquissera la carte des institutions (édition, prix littéraires, journalisme culturel, industries culturelles) à partir desquelles on peut penser la vie littéraire de l'« extrême contemporain » (Viart). Et surtout, on lira. L'objectif de ce cours est de donner les bases d'une culture littéraire actuelle, pour permettre aux étudiants de former leur propre opinion et poursuivre par eux-mêmes la constitution de leur bibliothèque de « classiques du temps présent ».

Une bibliographie sera distribuée au début du cours, et chaque étudiant pourra y effectuer des choix (après présentation) afin que la démarche de lecture soit individualisée.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu (à définir) + écrit sur table 2h

A lire avant le début du cours

Tout ce que vous voulez ! En prêtant une attention particulière aux prix littéraires (Nobel, Goncourt, Médicis, Femina, Flore, Livre Inter) et aux auteurs que retient la presse littéraire.

Bibliographie critique

Aron, Saint-Jacques, Viala (dir), *Dictionnaire du littéraire*, PUF, 2004.

Tadié (dir), *La littérature française. Dynamique & histoire*, 2 tomes, Folio/Essais, 2007.

Viart D. et Vercier B, *La littérature française au présent* [1^è éd. 2005], Bordas, 2008

Objectifs :

Culture littéraire contemporaine (auteurs, œuvres, histoire littéraire, théories critiques de l'extrême contemporain).

Connaissance des institutions et de la vie littéraire (édition, presse, prix littéraires, festivals).

Compétences de lecture: situer dans un paysage culturel, analyser les formes et enjeux d'une œuvre.

Compétences d'argumentation: justifier un choix, défendre une culture personnelle.

- Langue française LLMOQ11E (obligatoire), Vivien Bessières

Description : GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION ET GRAMMAIRE DU TEXTE

A partir d'une révision sur la grammaire de phrase étudiée les années précédentes, un approfondissement sera proposé sur la grammaire de l'énonciation (déictiques, modalités, actes de langage) et du texte (thème et propos, anaphore, connecteurs).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

Prérequis

Notions en grammaire de phrase

Objectifs

Passer de la phrase au discours et au texte, comprendre comment les signes renvoient au monde (exophore) ou se renvoient l'un à l'autre (anaphore)

Maîtriser les plans d'énonciation (discours/récit) et les régimes de référence (spécifique, générique, anaphorique, déictique) pour le commentaire de texte

Bibliographie

À se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

-Fondements gréco-romains de la culture européenne: les genres littéraires LLCL5K1E (obligatoire Lettres classiques) Yves Liébert, Claire Vieilleville

La partie grecque proposera aux étudiants une découverte du roman grec.

Bibliographie :

- Pierre GRIMAL, *Romans grecs et latins*, La Pléiade, Gallimard, Paris, 1958

- Dimitri KASPRZYK – Lisa MERY – Danielle VAN MAL-MAEDER, *Romans grecs et latins*, Les Belles Lettres, Paris, 2016

La partie latine sera consacrée à l'historiographie latine

-Langue latine LLCL1I1E (obligatoire Lettres classiques) Laurence Pradelle

Cours de version à travers des textes d'auteurs et entraînement au thème latin.