

CRIHAM

Centre de Recherches Interdisciplinaire en Histoire,
Histoire de l'Art et Musicologie



**Journée d'étude
des mastérants d'Histoire**

F.L.S.H. Limoges | Salle D005

| Le voyage dans tous ses états |

Circulez !

07 mai 2019 | 9h00 – 17h30

Programme



Carte pisane
Fin XIII^e siècle.
Manuscrit sur parchemin, 48 x 103 cm
BnF, département des Cartes et Plans, CPLGE
B-1118 (RES)
© Bibliothèque nationale de France

Organisation de la Journée d'étude

9h : Accueil des participants et introduction

Début des présentations | Histoire antique

9h15 : Présentation de **Roussana DESVEAUX** « *Circulation des idées et des influences dans le monde gréco-romain : le cas des lamelles d'or dites « orphiques »* »

9h35 : Présentation d'**Éliane TALAU** « *Tous les chemins mènent en Gaule : les routes romaines en Gaule sous les Julio-claudiens* »

Début des présentations | Histoire médiévale

10h : Présentation de **Magali GIUGE** « *Un exemple de source sans texte : approche méthodologique* »

10h20 : Présentation de **Jérémy COULAUD** « *L'architecture grandmontaine en circulation* »

10h45-11h : Pause

11h : Présentation de **Mathilde MORATILLE** « *L'origine des femmes dans les lignages vicomtaux limousins : la circulation au service du prestige* »

11h20 : Présentation de **Clélia TRICARD** « *In claustro sancti confessoris dominique nostri Hilarii : déambuler dans le cloître à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers* »

11h45-13h45 : Pause méridienne

Début des présentations | Histoire moderne

13h50 : Présentation de **Frédéric N'DO** « *La détention en mouvement : un curé au cachot* »

14h10 : Présentation de **Jocya YAHIAOUI** « *La magie en mouvement* »

14h30-14h40 : Pause

14h40 : Présentation de **Guillaume TALON** « *La République aux Antilles : porter la Révolution entre les deux rives de l'Atlantique* »

15h : Présentation de **Vincent TAVARES** : « *Présentation d'un réseau d'échanges maritimes autour de la ville de Porto* »

15h20-15h30 : Pause

Début des présentations | Histoire contemporaine

15h30 : Présentation de **Jonathan CHASSOUX** « *Le mouvement de la population de Naugeat de 1914 à 1940* »

15h50 : Présentation de **Corentin COUDERT** « *Espace de circulation et de modernité : la place de la République de Limoges* »

16h10 : Présentation de **Bertrand BAYARD** « *Échanges et circulations cinématographiques du ciné-club de Salamanque sous le Franquisme* »

16h30-16h40 : Pause

16h40 : Présentation de **Joris BORDES** « *Le déplacement des jeunes de France dans les Chantiers de Jeunesse* »

17h : Présentation d'**Élodie DA CUNHA** « *Quand la résistance corrézienne se déplace pour agir : typologies et cartographies des actions* »

17h20 : Conclusion de la journée

Résumés des présentations

Bertrand BAYARD « *Échanges et circulations cinématographiques du ciné-club de Salamanque sous le Franquisme* »

Un ciné-club comme celui de Salamanque a besoin d'aides nombreuses tant nationales qu'internationales d'autant que sous le Franquisme chaque fait et geste est contrôlé par les autorités. Circuler pour obtenir les informations et les supports devient donc une nécessité pour ce club mais de nombreuses difficultés vont émerger tout au long de cette aventure culturelle.

Joris BORDES « *Le déplacement des jeunes de France dans les Chantiers de Jeunesse* »

Les Chantiers de jeunesse ont vu de nombreux jeunes passer entre leur main que ce soit de la zone occupée ou de la zone libre. Les camps étaient toujours en activité, entre les jeunes quittant le stage et les nouveaux contingents arrivant. La circulation des jeunes n'a jamais cessé jusqu'à sa fin en 1944.

Jonathan CHASSOUX « *Le mouvement de la population de Naugeat de 1914 à 1940* »

L'asile d'aliénés de Naugeat en tant qu'institution vise à prendre en charge les personnes victimes de troubles psychiatriques. Le placement à l'asile constitue un séjour, mais la gestion de la population aliénée, elle constitue une forme de

circulation, que ça soit de l'origine géographique des malades ou du *turn-over* et de ses causes qui se forme entre les entrées, les sorties, les décès...etc.

Corentin COUDERT « *Espace de circulation et de modernité : la place de la République de Limoges* »

La municipalité de Limoges engage actuellement des travaux de réaménagement de la place de la République, l'occasion de retracer l'histoire de cet espace et de comprendre comment le cœur de cette ville a été l'un des symboles de modernité, rendu vivant par ses bâtiments et sa population qui l'ont animé durant près de deux siècles.

Jérémy COULAUD « *L'architecture grandmontaine en circulation* »

Lors de la fondation puis de l'organisation d'un ordre monastique comme celui de Grandmont, la notion de circulation est au cœur des évolutions liturgiques et territoriales. La Règle de Grandmont permet de gérer la vie des moines, tant des clercs que des laïcs. Sans pour autant mettre en avant le développement de l'institution grandmontaine, la notion de circuler est intimement liée à toutes les actions possibles : organisation de l'espace vivrier, diffusion des idées sur un territoire, fondations des succursales, organisation des espaces de circulations dans les établissements... Il est donc intéressant de se pencher sur cette notion permettant de s'interroger sur l'évolution de l'ordre en général pour l'appliquer sur des dépendances grandmontaines comme celle des Bronzeaux, dernière en élévation en Limousin.

Élodie DA CUNHA « *Quand la résistance corrézienne se déplace pour agir : typologies et cartographies des actions* »

La résistance corrézienne a revêtu plusieurs formes de mouvements. Il est d'abord le mouvement d'hommes qui sont entrés en résistance et qui l'ont structuré à différentes époques. Puis, il y a la circulation créée autour de leurs actions. Dès 1940, cette circulation est plutôt celle des idées pour progressivement se transformer en actions directes en 1942. Pour quelles raisons passe-t-on de distribution de tracts à des actes de sabotages ? Étudier ces deux mouvements c'est mettre en rapport les hommes et comment ils ont réagi selon le contexte intérieur.

Roussana DESVEAUX « *Circulation des idées et des influences dans le monde gréco-romain : le cas des lamelles d'or dites « orphiques »* »

De nos jours, de nombreux documents issus de l'Antiquité sont encore source de mystères pour les chercheurs. Mises au jour dans des tombes de femmes à travers le monde gréco-romain, les Lamelles d'or, véritable *vade-mecum* pour l'au-delà, constituent un corpus épigraphique qui dépasse les frontières géographiques, culturelles et sociales. Au-delà du lien étroit observable entre les défuntes préalablement initiées et la déesse des Enfers, Perséphone, diverses questions demeurent. Comment et pourquoi ces Lamelles ont-elles circulé à travers le monde gréco-romain ? Pourquoi ont-elles été retrouvées dans des tombes de femmes ? Ces quelques questions, parmi les innombrables, nous invitent à nous interroger sur la

circulation des influences et des idées dans le monde antique à travers l'exemple d'une source exceptionnelle.

Magali GIUGE « *Un exemple de source sans texte :
approche méthodologique* »

Quoi de plus banal qu'une assiette ou un broc ? Et pourtant ces simples objets peuvent nous en apprendre long sur les modes de vie et sur les échanges entre différentes communautés. Encore faut-il savoir les faire parler...

Mathilde MORATILLE « *L'origine des femmes dans les
lignages vicomtaux limousins : la circulation au service
du prestige* »

Le mariage à l'époque médiévale a plusieurs finalités. Il cherche à créer des alliances, à consolider des alliances existantes ou à rappeler des alliances anciennes. Le choix de l'épouse est donc loin d'être anodin. Néanmoins, le mariage peut autant être synonyme d'apogée comme de décadence pour un lignage.

Frédéric N'DO « *La détention en mouvement : un curé au
cachot* »

Nommé abbé à la cure de Vatierville, doyenné de Foucarmont dans l'archevêché de Rouen en mars 1659, l'abbé Thomas Coulon, prêtre de la Communauté de Saint Sulpice de Paris, prend ses fonctions en juin 1659, non sans quelques difficultés sous la forme de querelles de bénéfice et de vengeance de la part de son archevêque Mgr François Harlay de Champvallon.

Dès le mois de mars 1660, il fait l'objet de calomnies et de fausses accusations. De la remise en cause de la propriété de son bénéfice aux accusations de mauvaise gestion de sa charge de prêtre et de son bénéfice, l'abbé Coulon, devant l'officialité de Rouen, est condamné avec certaines complicités, le 12 mars 1663 à tenir prison fermée durant six mois. Si sa détention demeure contraire aux pratiques de la justice ecclésiastique et au regard du droit canonique, il n'en demeure pas moins que l'abbé Coulon passera huit ans dans les cachots de l'officialité au gré du promoteur et de l'official de Rouen. De cachot en cachot et d'officialité en officialité, il sera trainé et surtout au bon vouloir de son archevêque Mgr François Harlay de Champvallon. Mais ses demandes de déplacement dans d'autres officialités pour juger sa cause sont refusées. Et cette détention en mouvement demeure ainsi des déplacements contraints.

Éliane TALAU « *Tous les chemins mènent en Gaule : les routes romaines en Gaule sous les Julio-claudiens* »

Certes des voies et des chemins jalonnaient le territoire des Gaules avant la conquête romaine. Mais c'est sous Auguste qu'un réseau routier est planifié, organisé, aménagé par Agrippa, et finalisé sous le principat de Claude. Quatre grands axes traversent le territoire au départ de Lyon, desservent les principaux centres urbains et témoignent de la présence romaine en Gaule. De nombreuses traces de ces routes romaines sont encore visibles sur notre territoire : bornes milliaires, œuvres d'art, traces archéologiques de leur construction. La table de Peutinger en est une bonne illustration.

Guillaume TALON « *La République aux Antilles : porter la Révolution entre les deux rives de l'Atlantique* »

En pleine Révolution française, à une époque où la marine à voile reste le seul moyen de traverser l'Atlantique, se pose la problématique de la circulation entre une Métropole en révolution et des colonies lointaines à pacifier et à soumettre au nouveau régime. Pour les républicains français, faire la République « une et indivisible » implique la circulation, aussi bien des idées que des hommes...

Vincent TAVARES : « *Présentation d'un réseau d'échanges maritimes autour de la ville de Porto* »

Après la Guerre de Succession d'Espagne en 1713, la ville de Porto prétend réintégrer un réseau d'échange européen. Cette présentation propose de mettre en avant plusieurs échelles d'interactions commerciales autour de la seconde ville du Portugal à travers l'action de divers acteurs malgré de nombreuses difficultés.

Clélia TRICARD « *In claustro sancti confessoris dominique nostri Hilarii : déambuler dans le cloître à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers* »

Intrinsèquement lié à la vie des chanoines, le mouvement peut se lire de manière privilégiée dans le cloître. Il est le lieu des circulations, qu'il distribue pour permettre l'accès aux bâtiments communautaires. Il hiérarchise les déplacements, structure les aménagements et conditionne les mouvements en son sein. Le cloître polarise les hommes et leur espace de vie. Dès lors, étudier les circulations dans le cloître d'une

communauté canoniale comme celle de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers, c'est aussi s'intéresser aux chanoines et au cadre de vie du chapitre ; entre nécessité du quotidien et liturgie.

Jocya YAHIAOUI « *La magie en mouvement* »

C'est à travers l'interrogatoire de Jean Michel dans le cadre de son procès de sorcellerie en 1623 à Moulins qu'on peut constater un ensemble de circulations autour du thème de la magie. Le personnage voyage, ailleurs en France mais également dans les pays limitrophes. Quant aux savoirs et aux pratiques magiques, ainsi qu'aux méthodes et aux connaissances des opposants à la sorcellerie, les imprimés et le bouche-à-oreille participent à leur transmission au-delà de territoires restreints. Cette affaire de sorcellerie est elle-même colportée en dehors des frontières de Moulins, et de celles de 1623 pour aujourd'hui devenir un sujet d'étude à part entière.