Les colloques de Bordeaux #1

Lire, voir, penser l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint

du 18 au 21 juin 2019

Mollat – Station Ausone

« Je peux fermer les yeux en les gardant ouverts, c'est peut-être ça écrire. »

Jean-Philippe Toussaint, *L'Urgence et la patience*

Avec le cycle romanesque de Marie, il est possible que Jean-Philippe Toussaint ait franchi une étape importante dans l'élaboration d'une production qui, demain, sera identifiée comme une œuvre majeure de la littérature en français de la charnière des XX^{e} et XXI^{e} siècles, laquelle sollicite le regard et invite le lecteur à une expérience de pensée.

Perçu depuis ses premiers ouvrages comme un écrivain de l'exigence formelle (bien représentatif de l'écriture « blanche » et ironique des éditions de Minuit), Toussaint déploie une langue et un univers diégétique tout autant étrangers à une expression du vécu qu'à une tentative de radiographier et de réfléchir la société. De roman en roman, il construit un monde, le sien, et façonne un objet qui indépendamment de leurs sources d'inspiration n'ont de réalité que dans l'espace littéraire.

Ce faisant, sa poétique semble entretenir une certaine parenté avec l'acte dont on dit souvent qu'il a fondé l'art contemporain, celui de Marcel Duchamp signant un ready made. Dans ses romans, les références à l'héritage artistique et à l'art contemporain sont nombreuses. Par ailleurs sa production littéraire est accompagnée d'un travail et d'une réflexion touchant au visuel qui mobilisent le cinéma, la vidéo, la photographie. Le caractère intermédial de ses créations suggère l'existence à ses yeux d'une continuité de l'art, un invariant de l'art correspondant à celui de l'amour et des humains.

Si ce colloque n'est pas le premier à être convoqué pour étudier l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint, il est indiscutable qu'il s'annonce comme celui dont l'ampleur internationale, la qualité et la diversité des participant(e)s, les axes et les problématiques qui y seront explorés marqueront une étape décisive dans la légitimation et la célébration d'une production littéraire dont on peut supposer qu'elle sera de celles qui, dans l'espace francophone, passeront à coup sûr à la postérité. Il est vraisemblable que les Actes qui en résulteront feront référence, pour la décennie à venir.

Le colloque se déroulera en présence de l'écrivain lequel interviendra à la fin des travaux, lors de la dernière séance.

Intervenants

Arcana Albright
Yves Baudelle
Pierre Bayard
Béatrice Bloch
Luciano Brito
Hervé Castanet
Laurent Demoulin
Jean-Michel Devésa
Johan Faerber
Brigitte Ferrato-Combe
Aurélia Gaillard
Timea Gyimesi
Sjef Houppermans
Franz Johansson
Morgane Kieffer
Daniel Laforest
Arnaud Laimé
Joël Loehr
Christophe Meurée
Yann Mevel
Warren F. Motte
Claire Olivier
Patricia Oster-Stierle
Maria Giovanna Petrillo
Lidwine Portes
Jimmy Poulot-Cazajous
Thangam Ravindranathan
Ulrike Schneider
Maïté Snauwaert
Jovanka Sotolova
Hannah Steurer
Michiaki Tanimoto
Frédérique Toudoire-Surlapierre
Christian von Tschilchke

Modérateur des travaux du colloque : Benoît Peeters

Intervenants du soir

Ange Leccia
Patrick Socquet
Pascal Torrès
The Delano Orchestra

Comité scientifique

Laurent Demoulin, Université de Liège, Belgique
Jean-Michel Devésa, Université de Limoges, France
William Marx, Université de Paris X - Nanterre, France
Warren F. Motte, University of Colorado, États-Unis
Patricia Oster-Stierle, Université de Sarrebrück, Allemagne
Jovanka Sotolova, Université Charles, Prague, Tchéquie

Site Web : http://www.unilim.fr/blf/les-colloques-de-bordeaux/colloque-toussaint/

Site Web de Jean-Philippe Toussaint : http://www.jptoussaint.com

Création graphique : Valentin Kolly, Université de Fribourg, Suisse

Programme de la semaine

Lundi 17 juin 2019

14h30 : Projection de *Monsieur* — Cinéma Utopia

18h30 : Avant-première / Création et Internet — Station Ausone

20h : Cocktail offert par l'Université de Bordeaux Montaigne

21h : Projection de *La Sévillane* — Cinéma Utopia

Mardi 18 juin 2019

1ère séance du colloque — Station Ausone

1ère soirée de création « Littérature et Cinéma », 20h30 : Projection de *La Patinoire* — Cinéma Utopia

Mercredi 19 juin 2019

2ème et 3ème séances du colloque — Station Ausone

18h30 : 2ème soirée de création « Littérature et Arts », avec A. Leccia et P. Torrès — Station Ausone

18h30 : 2ème soirée de création « Littérature et Arts », avec A. Leccia et P. Torrès — Station Ausone

20h : Vernissage de l'exposition « Jean-Philippe Toussaint Décoratif » — MADD

Jeudi 20 juin 2019

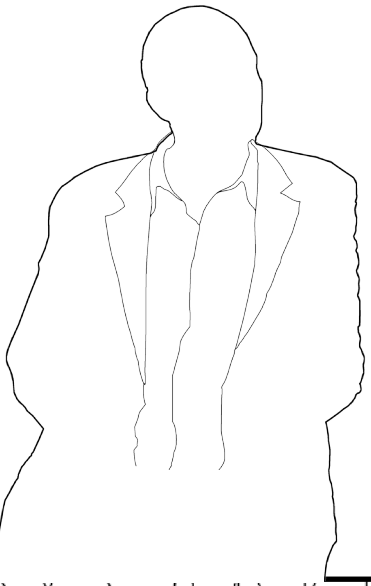
4ème et 5ème séances du colloque — Station Ausone

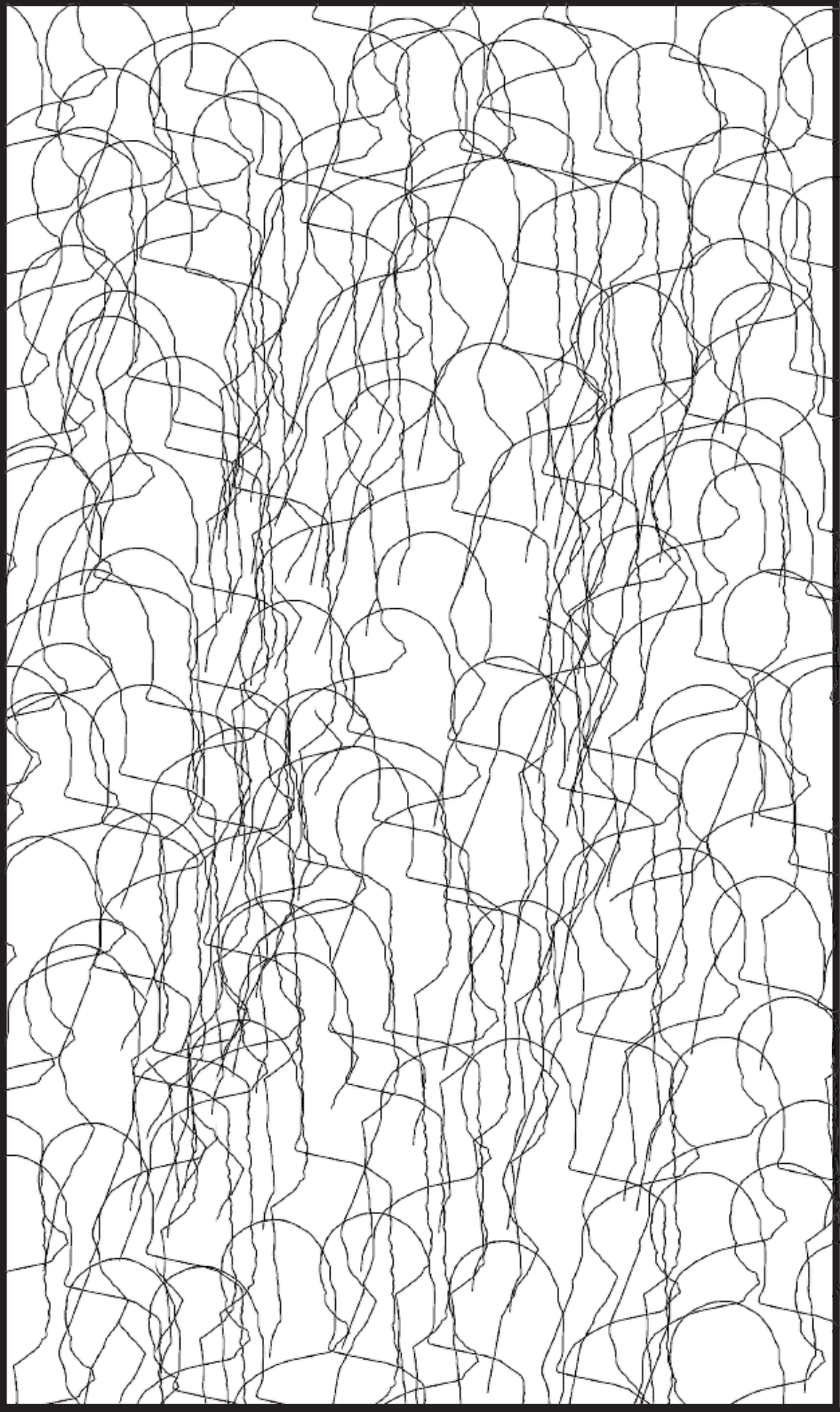
18h : Rencontre de Jean-Philippe Toussaint avec des lecteurs de *Sud-Ouest* — Locaux *Sud-Ouest*

3ème soirée de création « Musique »,
20h : Cocktail offert par le CWB de Paris,
20h30 : Concert de *The Delano Orchestra* — Rocher de Palmer

Vendredi 21 juin 2019

6ème et 7ème séances du colloque, suivies de « La Parole à Jean-Philippe Toussaint — Station Ausone





Programme du colloque

Mardi 18 juin – Ouverture et session I

14h30 Jean-Michel Devésa (Université de Limoges, France)
Ouverture du colloque

14h45 Jovanka Sotola (Université Charles, Prague, Tchéquie)
« Les Mécanismes de séduction de Jean-Philippe Toussaint, écrivain »

15h10 Jimmy Poulot-Cazajous (Université Toulouse Jean-Jaurès, France)
« Dans le combat entre toi et la phrase, sois décourageant »

15h35 Pierre Bayard (Paris VIII, France)
« L'Art de la procrastination »

16h Discussion

16h20 Pause

16h35 Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles)
Maria Giovanna Petrillo (Université de Naples, Parthenope)
« 'Dire je sans le penser' : qui es-tu, *Monsieur* Jean-Philippe Toussaint ? »

17h Aurélia Gaillard (Université Bordeaux Montaigne, France)
« Jean-Philippe Toussaint écrivain-coloriste *infinitésimal* ? »

17h25 Discussion

Mercredi 19 juin

Session II

9h40 Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Haute-Alsace, France)
« *L' Échappée belle* ou l'accélération comme processus d'écriture chez Jean-Philippe Toussaint »

10h05 Johan Faerber (*Diacritik* et Université Paris III Sorbonne Nouvelle, France)
« Sans mot dire ou l'écriture du sensible et de l'atome chez Jean-Philippe Toussaint »

10h30 Discussion

10h50 Pause

11h05 Timea Gyimesi (Université de Szeged, Hongrie)
« Inventions de la/ à 'conscience infuse'. Faire du lisse à la Toussaint »

11h30 Daniel Laforest (University of Alberta, Canada)
« Jean-Philippe Toussaint et les glissements infimes qui changent tout »

11h55 Discussion

Session III

14h30 Warren F. Motte (University of Colorado, États-Unis)
« Au loin »

14h55 Claire Olivier (Université de Limoges, France)
« 'BP-OF-25' ou la nouvelle rêverie du promeneur/Cap Corse »

15h20 Lidwine Portes (Université Bordeaux Montaigne, France)
« Voir à distance ou regarder la ville les yeux fermés. Expériences de Berlin et création littéraire dans *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint »

15h45 Discussion

16h05 Pause

16h20 Christian von Tschilchke (Université de Siegen, Allemagne)
« Il était une fois la télévision : *La Télévision* (1997) de Jean-Philippe Toussaint au miroir de *La Lenteur* (1995) de Milan Kundera »

16h45 Brigitte Ferrato-Combe (Université Grenoble Alpes, France)
« Le Projet *Réticence* : faire vivre les archives de la création »

17h10 Arnaud Laimé (Paris VIII, France)
« Membra disjecta ou le corps du texte »

17h30 Discussion

Jeudi 20 juin

Session IV

9h40 Ulrike Schneider (Freie Universität, Berlin, Allemagne)
« 'Quand je suis le narrateur de mes livres.' Les Enjeux de l'intrusion de l'auteur-créateur dans la fiction chez Jean-Philippe Toussaint »

10h05 Thangam Ravindranathan (Brown University, États-Unis)
« Chrono-photo-mélancolie du cheval »

10h30 Discussion

10h50 Pause

11h05 Béatrice Bloch (Universitsé Bordeaux Montaigne, France)
« Du suspense à la rétrospection : comment créer par l'écriture un suspense sur un temps déjà passé ? »

11h30 Maïté Snauwaert (University of Alberta, Canada)
« L'Impatience de Jean-Philippe Toussaint »

12h Discussion

Session V

14h30 Yves Baudelle (Université de Lille, France)
« Toussaint poète »

14h55 Arcana Albright (Albright College, États-Unis)
« Jean-Philippe Toussaint : La Littérature à l'âge des écrans »

15h20 Hannah Steurer (Université de la Sarre, Allemagne)
« De la ligne d'écriture à l'écriture en ligne. Jean-Philippe Toussaint et son site Internet »

15h45 Discussion

16h10 Pause

16h25 Luciano Brito (Paris III Sorbonne-Nouvelle, France)
« L'Antisocial : pourquoi j'ai enlevé l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint de ma thèse »

16h50 Sjef Houppermans (Université de Leyden, Pays-Bas)
« Le Désir se magnifie, se méfie, se moque, se murmure... Différentes manifestations du désir dans le cycle de Marie »

17h15 Hervé Castanet (*École de la Cause freudienne*, France)
« Une 'nudité métaphysique' »

17h40 Discussion

Vendredi 21 juin

Session VI

9h40 Franz Johansson (Sorbonne Université-ITEM)
« Germes, débris, métamorphoses : parcours génétiques au sein de *M.M.M.M.* »

10h05 Laurent Demoulin (Université de Liège, Belgique)
« La Tension phrastique dans *M.M.M.M.* »

10h30 Discussion

10h45 Pause

10h55 Morgane Kieffer (Université Paris X-Nanterre, France)
« Marie sous toutes les coutures. Indécidabilité romanesque et variations multi-médiatiques »

11h35 Joël Loehr (UBFC, France et SISU, Chine)
« Engins et génie du roman dans le cycle de Marie »

12h Discussion

Session VII et fin

14h30 Patricia Oster-Stierle (Présidente de l'Université Franco-Allemande et Université de la Sarre, Allemagne)
« Toussaint. Tisseur. Haute-couture dans *M.M.M.M.* »

14h55 Yann Mevel (Université du Tohoku, Japon)
« Les Météores dans l'imaginaire de Jean-Philippe Toussaint »

15h20 Discussion

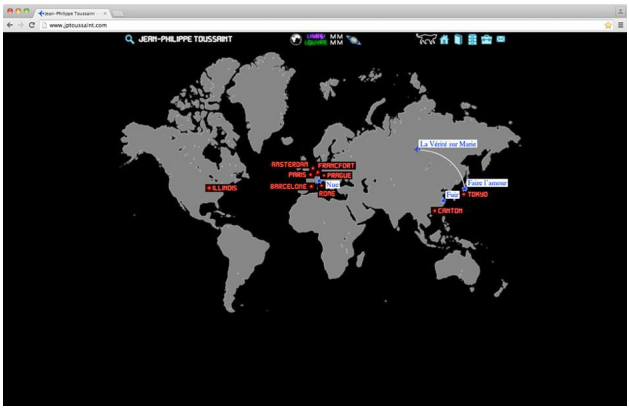
15h35 Pause

16h Jean-Philippe Toussaint
La Parole est à l'écrivain

17h20 Clôture du colloque

Les soirées de création

Lundi 17 juin – Littérature et Internet



La soirée sera l'occasion de présenter un regard sur le site Internet www.jptoussaint.com en présence de ses principaux créateurs (Laurent Demoulin, Patrick Soquet, Jovanka Sotolova, Hannah Steurer et Jean-Philippe Toussaint), et de mener une réflexion inédite sur les archives numériques, en présence de Franz Johansson, professeur à l'université Paris-Sorbonne, qui codirige l'équipe Valéry de l'ITEM, à l'heure où les archives du site www.jptoussaint.com vont faire l'objet d'un don à l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, ITEM/ENS/CNRS).

18h30

Mollat – Station Ausone

Mardi 18 juin – Littérature et Cinéma

Projection de *La Patinoire* en présence de Jean-Philippe Toussaint.

Avec *La Patinoire*, un film à bien des égards burlesque, Toussaint devient pleinement cinéaste puisqu'il réalise, à partir d'un scénario d'emblée cinématographique, un film consacré à la création cinématographique et se référant à des œuvres cinématographiques, notamment à *La Ricotta* de P. P. Pasolini et dans une moindre mesure à *La Nuit américaine* de F. Truffaut. (d'après Laurent Demoulin)

Cette soirée exceptionnelle sera précédée la veille par deux autres diffusions :

lundi 17 juin à 14h30 : *Monsieur* (1990)

lundi 17 juin à 21h : *La Sévillane* (1992)

Ces deux films sont des adaptations par l'écrivain-cinéaste de deux de ses romans (*Monsieur* et *L'Appareil-photo*).

Séances aux tarifs habituels : 7 euros ou un ticket d'abonnement Utopia

Prévente pour la soirée *La Patinoire* : au cinéma à partir du samedi 8 juin

Les trois films seront projetés en 35mm.

20h30

Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
33000 Bordeaux

Mercredi 19 juin – Jean-Philippe Toussaint
Décoratif – Vernissage

Anna Toussaint – Image extraite du film *Le fatal et le fortuit*
réalisé par Ange Leccia, 2019

Si, au sein d'un musée, on donne généralement à voir des objets, il nous tient à coeur aujourd'hui de faire place aux mots. Aux mots de Jean-Philippe Toussaint et à ses phrases, dont la ocnstruction relève d'ailleurs d'un processus de création très proche de celui du design, ou de toute autre forme d'art.
Ses livres sont exactement comme de beaux objets. Ils relèvent d'autant de précision. Chaque mot assume un rôle dans la construction de la phrase, dont on imagine l'élaboration comme on pourrait dessiner l'arrondi d'une courbe, pour qu'elle succède à la nervosité d'une autre. Pas un adjectif en trop, pas un motif qui n'ait son utilité, avec tout ce que l'on peut mettre comme sens dans le mot utile. Dans son livre *L'Urgence et la patience*, Jean-Philippe Toussaint décrit la méthode qui le conduit à cette écriture concise permettant de faire surgir un monde plus vrai que le vrai monde. Il procède comme le designer qui dessine et redessine, supprimant ce qui est superflu jusqu'à arriver au point d'équilibre. Cet endroit précis où l'objet atteint sa justesse et sa singularité. Les livres de Jean-Philippe Toussaint sont comme ces objets qui ne se parent d'aucun excès de brillance mais dont la présence est suffisamment forte pour nous être désormais indispensable

20h

Musée des Arts décoratif et du Design (MADD)
39 rue Bouffard, 33000 Bordeaux
+ 33(0)5 56 10 14 00
madd@mairie-bordeaux.fr

Jeudi 20 juin – Jean-Philippe Toussaint en musique

À l'occasion du colloque international consacré à l'écrivain belge Jean-Philippe Toussaint, musique et littérature se mêlent à travers la performance de The Delano Orchestra. Le célèbre groupe de folk rock clermontois a eu l'occasion de collaborer avec l'auteur autour de l'adaptation de sa tétralogie *Marie Madeleine Marguerite de Montalte* ayant donné lieu à la création *M.M.M.M.* Coutumier de son univers, il invite une fois de plus à « entrer » dans les romans de Toussaint, pour dévoiler une œuvre majeure et singulière, dont les sources d'inspiration n'ont de réalité que dans l'espace littéraire. Un travail nourri de réflexions touchant au cinéma, à la vidéo et à la photographie, transformé sur scène en un concert hybride qui rend hommage à la force du verbe romanesque.

20h30

Le Rocher de Palmer

Cocktail offert par le Centre Wallonie-Bruxelles

Le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, l'un des principaux partenaires du colloque, vous offrira un cocktail en préambule de la soirée « Jean-Philippe Toussaint en musique » au Rocher de Palmer.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS

Jeudi 20 juin – 20h

Le Rocher de Palmer

Les Impressions Nouvelles

Fondées en 1985 par Marc Avelot, Jan Baetens et Benoît Peeters, Les Impressions nouvelles ont publié à ce jour 350 ouvrages, diffusés et distribués par Harmonia Mundi Livres
Par l'attention accordée à la qualité du livre comme à celle de l'écriture et des images, par la volonté d'intervenir dans les débats les plus actuels, mais aussi d'accompagner des auteurs dans la durée et de construire une politique à long terme, les Impressions Nouvelles se sont imposées comme un acteur important de l'édition en langue française.

Jean-Philippe Toussaint, *La Patinoire*
Un ciné-roman jubilatoire

Une équipe de tournage s'est installée dans une patinoire, où doit se dérouler l'intégralité de la réalisation du film. La productrice a hâte que le montage soit bouclé pour pouvoir le présenter à la Mostra de Venise. Le cinéaste, maniaque et anxieux, ne facilite guère le travail de son équipe et, par-dessus tout, la nature du sol complique singulièrement les choses. Les projecteurs font fondre la glace tandis que techniciens et acteurs doivent se cramponner pour ne pas tomber. L'actrice principale, jeune et jolie, aguiche son monde avant de jeter son dévolu sur le premier rôle masculin, un acteur américain, au grand dam du réalisateur. Le tournage se poursuit néanmoins, cahin-caha... L'ouvrage aujourd'hui publié aux Impressions Nouvelles est bien plus que le scénario du film réalisé en 1999. On retrouve dans ce « ciné-roman » tout l'humour et le talent d'écriture de Jean-Philippe Toussaint. Le livre contient aussi un cahier de photos, le dossier presse du film et une postface fouillée de Laurent Demoulin.

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Organisateurs

Université de Limoges

EHIC

Université de Limoges

Freie Universität Berlin

Frankreich Zentrum

Université Bordeaux Montaigne

Liège université

Université de Lille

Université Grenoble Alpes

Université Haute-Alsace

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

ille – Institut de recherche en langues & littératures européennes

item – Institut des textes et manuscrits modernes

Partenaires

mollat

station

DIACRITIK

Institut Balassi – Institut hongrois – Collegium Hungaricum, Paris

LETTRES DU MONDE

Archives & Musée de la littérature

Centre Wallonie Bruxelles à Paris

m

DAAD

SUD OUEST

LE ROCHER DE PALMER

Utopia

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Région Nouvelle-Aquitaine

Wallonie - Bruxelles International.be

QUINZAINES – Lettres, arts et idées