

Enseignant.e.s Chercheur.e.s

Master textes et représentations du Monde

M. Vivien Bessière, MCF

Stylistique et esthétique des fictions populaires (roman, bande dessinée, cinéma, série télévisée). Ateliers, guides d'écriture, arts poétiques contemporains. Réception, actualité de l'Antiquité et des lettres classiques dans le monde d'aujourd'hui.

M. Thibault Catel, MCF

Littérature du XVIe et du premier XVIIe siècle. Documentaires cinématographiques
Romans et nouvelles humanistes et baroques. Occasionnels, canards et faits divers. Montaigne. Circulations des savoirs et vulgarisation. Littérature et morale. Prodiges et monstres. Relations entre littératures italienne et française au XVIe siècle.

M. Jean-Michel Devesa, Professeur et écrivain

Professeur des Universités Son champ d'intervention englobe les productions littéraires et artistiques de l'extrême contemporain (depuis 2000 jusqu'à aujourd'hui) de l'espace francophone : la littérature française, l'ensemble des littératures africaines en français, la littérature suisse romande, la littérature caribéenne en français, la littérature québécoise.

M. Romain Garnier, MCF HDR

Lexicologie et étymologie latines, latin vulgaire et prolongements romans, grammaire comparée des langues indo-européennes.

Typologie de la désignation des noms de partie du corps et des noms de l'âme dans les langues anciennes et modernes. Mariage, esclavage et religion à Rome et en Grèce : sur le vocabulaire institutionnel antique. Prodige, monstre, merveille, avertissement donné par les dieux : sur la figure du *monstrum* dans l'antiquité.

Mme Antoinette Gimaret, MCF

Littérature française du XVIIe siècle. Représentations et discours du corps (anatomie, médecine, science des passions, libertinage, corporalité mystique). Littérature et spiritualité (dissidences religieuses, écrits mystiques, guerres de religion, biographies et autobiographies spirituelles féminines). *Gender studies*. Esthétique baroque. Théâtre baroque et classique. Texte et image (tableaux de vanité, gravures anatomiques, portraits, livres illustrés). Littérature et culture matérielle (représentation du vêtement, des objets, de l'espace en littérature). Problématiques privé / public. antoinette.gimaret@unilim.fr

Mme Cécile Kovacshazy, MCF HDR

Prose 19^e, 20^e, 21^e siècles. Corpus : Europe et monde.

Fiction, théories du récit. Subalternisme. Postcolonialisme. Minorités. *Gender studies*.

Traduction. Europe centrale. Intermédialité : peinture, musique, bandes dessinées, films.

Pédagogies actives. NVEO, Ecocriticisme, *green studies*.

M. Yves Liébert, Professeur

Recherches étrusco-italiques / Etruscan search

Historiographie latine / Latin Historiography

Héritage antique dans la littérature et les arts figurés jusqu'à nos jours / Classical heritage in literature and figurative arts from Antiquity until today

Rapports Orient/Occident de l'Antiquité à nos jours/Relations between East and West from Antiquity until today

Mme Milena Mikhaïlova Makarius, MCF HDR

Littérature médiévale française et occitane : lays, roman, lyrique. Littérature contemporaine.

Héritage littéraire de la poésie des troubadours. Ecriture littéraire et cinématographique du fantasme. Le miroir. Réécritures de mythes anciens dans la littérature et le cinéma contemporain. Autofiction dans la littérature contemporaine.

Mme Laurence Pradelle, MCF HDR

Histoire et théories de la traduction, littérature épistolaire à la Renaissance, littérature et arts visuels (spécialement à la Renaissance).

Mme Odile Richard-Pauchet, MCF HDR

Maître de conférences HDR en Littérature du XVIIIe siècle à l'Université de Limoges, se consacre depuis plusieurs années à l'exploration des écritures sensibles du XVIIIe siècle : textes autobiographiques, journaux intimes, correspondances de Diderot, de Rousseau, du cercle de Mme d'Épinay, romans épistolaires, écrits esthétiques. Membre actif de la Société Diderot, spécialiste de littérature épistolaire, elle contribue à la vie de l'AIRE (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire).

Thématiques de recherche pour l'encadrement d'un mémoire de Master :

Écritures sensibles XVIIIe-XXes siècles : autobiographie, journaux intimes, correspondances d'écrivains, roman épistolaire, écrits esthétiques, art des jardins. Écritures féminines (XVIIIe-XXes siècles).

Formes épistolaires contemporaines, écritures électroniques, *mail art*.

Adaptations cinématographiques de grandes œuvres classiques : *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears, *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, *Mademoiselle de Jonquières* d'Emmanuel Mouret, etc

Précédents mémoires soutenus : <http://www.unilim.fr/ehic/wp-content/uploads/sites/24/2016/07/CV-Odile-Richard-Pauchet.pdf> (p. 5)