

# Programmes cours Licence Lettres 2019-2020

## LICENCE 1

### SEMESTRE 1

#### • UE1 (Littérature)

##### **-Histoire littéraire Moyen Age-XVI<sup>e</sup> siècle LLLEA11E (obligatoire)** Milena Mikhaïlova ; Thibault Catel

*Description générale :* Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

##### 1) Moyen Age :

Le cours se propose de donner un aperçu de la littérature du médiéval et des particularités de l'écriture littéraire au Moyen Âge. Seront envisagés les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire, les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration. On abordera la réflexion des écrivains médiévaux sur la création poétique.

**Lectures obligatoires pendant l'été** (dans l'édition de votre choix) :

*La Chanson de Roland*

Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion* et *Lancelot ou le chevalier à la charrette*

Chansons de troubadours et de trouvères (cf. ci-dessous des éditions recommandées dans la bibliographie, à lire en bibliothèque)

##### **Bibliographie**

E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française. Moyen Age*, Paris, Bordas, 1987.

M. Zink, *Littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, 1992.

*Anthologie des troubadours*, éd. P. Bec, Paris UGE, 1979 (collection 10/18).

*Les Troubadours*, introduction, choix et version française de Jacques Roubaud, Paris, Seghers, 1971 (anthologie bilingue).

##### 2) XVI<sup>e</sup> siècle :

Le cours abordera le programme suivant :

1) Le premier XVI<sup>e</sup> siècle et l'humanisme : la fiction narrative en prose.

2) La défense et illustration d'une littérature française : poésie et théâtre.

3) Le crépuscule de la Renaissance : prose d'idées et poésie engagée.

*Un corpus d'extrait sera distribué juste avant le début du cours ainsi qu'une liste d'œuvres conseillées et une bibliographie critique.*

**Lecture obligatoire avant le cours :** Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance : Anthologie*, Paris, Flammarion, 2003

##### **Quelques conseils bibliographiques pour se familiariser avec la période :**

LESTRINGANT, F., RIEU, J., TARRETE, A., *Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2000. [BU : 840.900 3 LEST]. À consulter fréquemment.

MARGOLIN, J.-Cl., *L'Humanisme en Europe au temps de la Renaissance*, Paris, PUF, 1981 [940.21 MARG]. Un ouvrage de la collection « Que-sais-je » pratique pour commencer.

MARGOLIN, J.-Cl., *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007 [BU : 808.8 MARG]

MENAGER, D. *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Dunod, 1997 [BU : 840.900 3 MENA].

SIMONIN, M. (éd.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard et LGF, 2001 [BU : 840.3 DICT] Très utile pour les auteurs.

**Évaluation :** le cours est évalué par un examen terminal (2h) qui prendra la forme de l'exercice vu en méthodologie

**-Littérature comparée LLEA21E (obligatoire) Chloé Ouaked**

« Fictions de la lecture » : ATTENTION, VEILLEZ A VOUS PROCURER LES ÉDITIONS INDIQUÉES, OU LES TRADUCTIONS NE SERONT PAS LES MÊMES !

Jorge Luis BORGES, *Fictions*, traduction de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, Folio, édition de 2018 révisée par Jean-Pierre Bernès.

Italo CALVINO, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, traduction de l'italien par Martin Rueff, Folio, 2015.

Henry JAMES, *Le Motif dans le tapis*, traduction de l'anglais par Pierre Fontaney, Folio "2 euros", 2018.

**-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLEA31E (obligatoire) Milena Mikhaïlova ; Thibault Catel**

Le cours de Méthodologie est proposé aux 3 premiers semestres de la licence afin que les étudiants puissent maîtriser progressivement tous les exercices régulièrement demandés à l'oral et à l'écrit dans les études de lettres. Il est pensé en lien avec le cours d'Histoire littéraire dont le *corpus* d'extraits servira de support.

Semestre 1 : L'explication de texte

Évaluation : CC intégral

**• UE2 (Langues et pratiques)**

**-L'Europe des arts et de la littérature LLEB31E (option au choix) Cécile Kovacsazy**

Nous travaillerons sur des œuvres d'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle européen (1848-1914 : réalisme, photographie, impressionnisme, etc.), et vous apprendrez à analyser une œuvre d'art (principalement picturale, mais pas seulement). Ce cours ne suppose aucune connaissance préalable en histoire de l'art. Il requiert en revanche d'utiliser ses yeux et de travailler très régulièrement et assidument entre les cours. Le cours demande une participation active des étudiants.

Pour étayer sa culture générale, il est fortement conseillé de lire dès à présent *La Bible (ancien et nouveau testaments)* et *Les Métamorphoses* d'Ovide

Ces textes classiques vous seront bénéfiques pour beaucoup d'autres cours que celui-ci, et durant tout votre cursus universitaire.

Profitez de l'été pour fréquenter des expositions, des musées, des galeries (souvent gratuits pour les étudiants).

Contact : [cecile.kovacsazy@unilim.fr](mailto:cecile.kovacsazy@unilim.fr)

**-Théâtre : histoire, théories et pratiques LLEB41E (option au choix) Nicole Billot**

Cours d'histoire littéraire sur le théâtre, de l'Antiquité jusqu'aux œuvres contemporaines, qui étudie non seulement les grands genres théâtraux mais aussi l'histoire de la mise en scène.

Lecture recommandée : Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, « Premier cycle », 1997.

**-Fondements Gréco-romains : panorama culturel de la Grèce LLEB51E (option au choix) Romain Garnier**

Le programme du cours sera donné ultérieurement.

**-Langue française LLEB11E (obligatoire) Nicole Billot et Émeline Chauvet**

**Description :** SYNTAXE DE LA PHRASE SIMPLE ET PHONÉTIQUE

SYNTAXE de la phrase simple.

SYNTAXE de la phrase simple :

- Théorie des parties du discours - Révisions d'analyse grammaticale
- Méthodologie de l'identification et de l'analyse : approche des catégories grammaticales
- Théorie des fonctions
- Révisions de conjugaison

PHONÉTIQUE :

- Description des processus phonatoires.
- Analyse articulatoire des sons du français.
- Théorie et classement des voyelles et des consonnes du français.
- Présentation de l'alphabet phonétique international
- Exercices de transcription

**Contrôle continu :** deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

**Objectifs :** Identifier les composants de la phrase simple. Maîtriser la théorie des fonctions grammaticales.

Maîtriser la transcription phonétique.

**-Pratiques rédactionnelles : maîtrise de la langue LLLEB21E (obligatoire) Nicole Billot et Émeline Chauvet**

*Programme* : Remédiation en orthographe grammaticale et approfondissement des notions de base : temps et modes du verbe, accord du verbe, accord de l'adjectif qualificatif, accord du participe passé, préparation du Certificat Voltaire...

**-Langues et littératures anciennes S1. LLLEB61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

**Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

**POUR L'UE3 D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNEES (ANGLAIS ET HISTOIRE)**

## **SEMESTRE 2**

**• UE5 (Littérature)**

**-Histoire littéraire XVIIe-XVIIIe siècles LLLEE11E (obligatoire) Antoinette Gimaret ; Odile Richard-Pauchet**

*Description générale* : Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XXe siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

*1) XVII<sup>e</sup> siècle :*

Le cours s'efforcera de baliser tout le siècle à partir de trois problématiques : 1/ Le premier XVII<sup>e</sup> s et l'imaginaire baroque ; 2/ Le récit exemplaire : variations et ambiguïtés ; 3/ Instruire et (dé)plaire au théâtre : tragédie et comédie.

*Lectures conseillées*

-Corneille, *L'Illusion comique*

-Une anthologie de poésie baroque au choix (Jean Rousset ; Marie-Madeleine Castellani...)

-Racine : une tragédie au choix (*Phèdre, La Thébaïde, Britannicus*)

-Molière : *Tartuffe*

-Perrault *Contes*

-La Fontaine *Fables, livre I*

*Un corpus d'extraits sera distribué à la rentrée ainsi qu'une liste d'œuvres conseillées et une bibliographie critique plus complète.*

Pour se familiariser avec la période on peut consulter en attendant :

Bénichou Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948  
 Biet Christian, *La Tragédie*, A. Colin, 1997  
 Conesa Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.  
 Delmas Christian, *La Tragédie de l'Âge Classique*, Seuil, 1994  
 Forestier Georges, *Passions tragiques et règles classiques*, PUF, 2003, réédition 2010.  
 Gaillard A., *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996.  
 Gilbert-Dubois Claude, *Le Baroque en Europe et en France*, PUF, 1995.  
 Mesnard J., *Précis de littérature française du 17<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1990.  
 Van Delft Louis, *Littérature et anthropologie, nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.

## 2) XVIII<sup>e</sup> siècle :

On traitera le siècle selon deux axes (évoquant deux moments importants de la période) :

L'exploration du monde et la conscience critique : 1720-1750 (premiers romans philosophiques : Montesquieu, *Les Lettres persanes* ; Mme de Graffigny, *Les Lettres péruviennes* ; Voltaire, *Zadig*, *Candide*, *L'Ingénu*).

La technique épistolaire appliquée à d'autres œuvres romanesques (1760-1780):

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Bibliographie :

Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Colin, 1967.

Jean Rousset, *Forme et Signification, Essai sur les Structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1989.

Philip Stewart, *Le Masque et la parole*, Paris, José Corti, 1973.

Recommandations : lire les 3 premiers romans (Montesquieu, Graffigny, Voltaire : *Zadig*). Les autres œuvres seront étudiées sur extraits fournis en classe.

*Évaluation* : pas de CC ; le cours est évalué par un examen terminal (4h) qui prendra la forme de l'exercice vu en méthodologie

## **-Littérature comparée (obligatoire) Till Kuhnle**

### **La tentation totalitaire**

- Ödön von Horváth : *Jeunesse sans Dieu (Jugend ohne Gott)*, 1937), Éditions Sillage, 2013 – lecture intégrale
- Eugène Ionesco : *Rhinocéros*, 1960 (toutes éditions admises) – lecture intégrale

D'autres documents seront mis à la disposition des étudiants.

## **-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLLE31E (obligatoire) Antoinette Gimaret ; Odile Pauchet**

Le cours de Méthodologie est proposé aux 3 premiers semestres de la licence afin que les étudiants puissent maîtriser progressivement tous les exercices régulièrement demandés à l'oral et à l'écrit dans les études de lettres. Il est pensé en lien avec le cours d'Histoire littéraire dont le *corpus* d'extraits servira de support.

Semestre 2 : La dissertation

Évaluation : CC intégral

## **• UE6 (Langues et pratiques)**

### **-Langues françaises d'ici et d'ailleurs LLLEF31E (option au choix) Jean-Michel Devésa**

***Le Français dans l'Histoire et le monde : perspectives diachroniques et synchroniques***

### **Objectifs de l'enseignement**

Posant que le français national ne provient pas d'un terroir mais de la volonté d'une communauté (celle des clercs) d'inventer et d'informer une langue écrite commune, monumentale, disant la nouvelle politique, le nouveau droit des Princes, le cours rappelle comment l'Histoire a fait de la langue des Francs (?) une langue dont certains, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ont soutenu qu'elle avait vocation universelle (Rivarol) et que par son truchement le monde pourrait se comprendre. Aujourd'hui, ses promoteurs, notamment au sein de la Francophonie institutionnelle la présente comme « *un bien commun* » exprimant un ensemble de valeurs héritières de l'Humanisme de la Renaissance et les Lumières. Or cette « *langue en partage* » n'est qu'un mythe, le français n'étant pas un pur instrument de communication, d'expression et de création. À l'instar des autres langues « *majeures* », il informe le rapport de ses locuteurs au monde en vertu de normes,

lesquelles sont masculine, « blanche », hétérosexuelle, mature, etc. Par conséquent, avec cet enseignement, il s'agit non seulement de poser l'existence de pratiques différenciées (historiquement, socialement et culturellement) du français, mais d'inciter à la réflexion en vue d'un usage « émancipé » c'est-à-dire « mineur » de celui-ci.

### Texte au programme

Michel Le Bris, Jean Rouaud et Eva Almassy, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

### Bibliographie

Le professeur met à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci :

#### Études.

Elles sont empruntées à :

-Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éd. de Minuit, 1980.

-Katia Malausséna et Gérard Szincer (Dir.), *Traversées francophones*, Genève, Éditions Suzanne Hurter, 2010.

Il s'agit de :

\*Jean-Marie Klinkenberg, « Le Français n'existe pas »

\*Marina Yaguello, « Vivre la francophonie : le français et la langue maternelle »

\*Michel Francard, « Entre contradictions et illusions : quelle(s) francophonie(s) pour quels francophones ? »

\*Patrick Suter, « Frontières et écrivains francophones »

#### Textes littéraires

\*Rabelais, *Pantagruel*, Prologue.

\*Molière, *Don Juan*, Acte II, sc. 1.

\*Raphaël Confiant, *Le Nègre et l'amiral*, Paris, Grasset, 1988.

\*Alain Mabanckou, *Verre cassé*, Paris, Seuil, 2005.

\*Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.

\*Gauz, *Debout-payé*, Paris, le Nouvel Attila, 2014.

\*Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014.

\*Nelly Arcan, *Folle*, (2004), Coll. « Points », n° P 1381, Paris, Seuil, 2005.

\*Philippe Sollers, *Portrait du joueur*, (1984), Coll. « Folio », n°1786, Paris, Gallimard, 2001.

\*Philippe Sollers, *Une vie en roman, Mémoires*, Paris, Plon, 2007.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

### **-Littératures internationales du XXI<sup>e</sup> siècle LLLEF41E (option au choix) Cécile Kovacsazy**

« Intermédialité. Le roman graphique »

Le corpus de travail sera constitué de romans graphiques de type documentaire. Nous les analyserons en les replaçant dans leur contexte politique, social et économique. Et nous poserons les questions esthétiques essentielles qu'ils engendrent : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ? Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? La réflexion sur les œuvres reposera sur la connaissance approfondie de l'ouvrage de référence de Sartre sur l'engagement en littérature.

**A lire avant le début des cours :** Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Paris, Gallimard, coll. « folio essais ».

Corpus d'études (susceptible d'être modifié d'ici le début des cours) :

-Etienne Davodeau, *Les Ignorants*, Paris, Futuropolis, 2006.

-Art Spiegelman, *Maus. L'intégrale (les 3 tomes)*, Flammarion, 1998.

-Matotti, Sfar, Jouvray et al., *Paroles sans papiers : témoignages*, Paris, Delcourt, 2007.

-Marjane Satrapi, *Persépolis. L'intégrale* (3 tomes), L'Association, 2008.

-Florent Calvez, *American Tragedy. L'affaire Sacco & Vanzetti*, Delcourt, 2012.

-Marion Moutagne, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Riche, pourquoi pas toi*, Paris, Dargaud, 2013.

-Sylvain Mazas, *Ce livre devrait me permettre de résoudre le conflit au Proche-Orient, d'avoir mon diplôme et de trouver une femme* (1<sup>er</sup> tome), Paris, éditions Vraoum, 2012.

-Bruno Muschio, *Bande pas dessinée*, Paris, Vraoum, 2012.

**-Fondements gréco-romains : panorama culturel de Rome LLEF51E (option au choix) Romain Garnier**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

**-Langue française LLEF11E (obligatoire) Émeline Chauvet**

**Description :** SYNTAXE DE LA PHRASE COMPLEXE ET INITIATION A LA STYLISTIQUE

SYNTAXE de la phrase complexe :

- La notion de proposition
- Juxtaposition / coordination / insertion / subordination
- Théorie et classement des subordonnées

INITIATION À LA STYLISTIQUE

- Définitions
- Introduction à l'analyse stylistique d'un texte en prose (méthodes + exercices)

**Contrôle continu :** deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

**Prérequis :** Les parties du discours + théorie des fonctions

**Objectifs :** Analyse de la phrase complexe, identification et classement des propositions subordonnées.

**-Pratiques rédactionnelles : introduction à l'analyse du discours et de l'argumentation LLEF51E (obligatoire) Émeline Chauvet, Jacques Migozzi et Nicolas Piedade**

*Programme :* Introduction aux théories de l'argumentation et à l'analyse des discours à visée argumentative

*Objectifs :*

- analyser une argumentation, explicite ou implicite, à partir d'indices textuels précis (situation d'énonciation, marques de subjectivité, figures de rhétorique, raisonnements logiques, connecteurs)
- mettre en évidence les stratégies destinées à favoriser l'adhésion telles que la mise en scène du locuteur, l'adaptation au destinataire, le recours au *pathos*, à l'ironie...
- synthétiser l'analyse dans un texte rédigé et structuré

*Corpus d'étude :* textes littéraires, articles journalistiques, discours politiques, publicités

*Bibliographie (facultative) :*

- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2009.
- AQUIEN Michèle et MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.
- PLANTIN Christian, *L'Argumentation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- PERELMAN Chaim et OLBRECHTS TYTECA Olga, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1970.
- ROBRIEUX Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2005.

**-Langues et littératures anciennes S2. LLEF61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

**Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

Suite du S1

**-Initiation à la langue médiévale LLEH11E (obligatoire) Milena Mikhaïlova**

Aperçu sur l'histoire externe de la langue française ; initiation à la langue médiévale : acquisition des notions de base de l'ancien français (cours de morphosyntaxe) et traduction d'extraits de textes.

**POUR L'UE7 D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNEES (ANGLAIS ET HISTOIRE)**

## **LICENCE 2**

### **SEMESTRE 3**

**• UE1 (Littérature)**

**-Histoire littéraire XIXe-XXe siècles LLEI11E (obligatoire) Nicole Billot et Frédérique Toudoire-Surlapierre**

*Description générale :* Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XXe siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

*1) XIX<sup>e</sup> siècle :*

**Les effets de rupture.** Pour chacun des grands genres, le XIXe siècle fut un temps de rupture(s) : théâtre romantique et de nouvelles règles, novations prosodiques du symbolisme, réalisme et naturalisme ouvrant paradoxalement la voie à des formes modernes de narration et de discours.

L'exemplier fourni s'appliquera à refléter ces avancées, traitées en CM, donnant lieu à des travaux plus spécifiques en TD et pour l'évaluation en contrôle continu.

Il est déjà possible de lire des ouvrages d'histoire littéraire sur les grands genres (poésie, roman, théâtre), notamment aux éditions Dunod (collection « Introduction à la vie littéraire... », par siècle) ou Colin (collection « Coursus », par genre).

*2) XX<sup>e</sup> siècle :*

**Scandale ! Y a-t-il encore des chefs d'œuvre au XXe siècle ?** En s'appuyant sur un exemplier (distribué en début de semestre), on abordera les grands mouvements du XX<sup>e</sup> siècle en se demandant quelles sont les grandes ruptures littéraires et poétiques de cette période, comment différents mouvements littéraires se sont constitués les uns par rapports aux autres. Se sont-ils (ou non) institutionnalisés ? Sur quels critères peut-on s'appuyer pour identifier un chef d'œuvre lorsqu'on n'a pas forcément le recul temporel ni académique pour cela ? Ces questions nous serviront de fil conducteur pour aborder les mouvements, les théories et les œuvres qui ont marqué cette période.

*Évaluation :* le cours complet (les deux siècles étudiés) est évalué par un examen terminal (4h) qui prendra la forme des exercices vus en méthodologie

**-Littérature comparée LLEI21E (obligatoire) Cécile Kovacsazy**

« Intermédialité. Le roman graphique »

Le corpus de travail sera constitué de romans graphiques de type documentaire. Nous les analyserons en les replaçant dans leur contexte politique, social et économique. Et nous poserons les questions esthétiques essentielles qu'ils engendrent : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ? Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? La réflexion sur les œuvres reposera sur la connaissance approfondie de l'ouvrage de référence de Sartre sur l'engagement en littérature.

**A lire avant le début des cours :** Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Paris, Gallimard, coll. « folio essais ».

Corpus d'études (susceptible d'être modifié d'ici le début des cours) :

-Etienne Davodeau, *Les Ignorants*, Paris, Futuropolis, 2006.

- Art Spiegelman, *Maus. L'intégrale (les 3 tomes)*, Flammarion, 1998.
- Matotti, Sfar, Jouvray et al., *Paroles sans papiers : témoignages*, Paris, Delcourt, 2007.
- Marjane Satrapi, *Persépolis. L'intégrale (3 tomes)*, L'Association, 2008.
- Florent Calvez, *American Tragedy. L'affaire Sacco & Vanzetti*, Delcourt, 2012.
- Marion Montaigne, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Riche, pourquoi pas toi*, Paris, Dargaud, 2013.
- Sylvain Mazas, *Ce livre devrait me permettre de résoudre le conflit au Proche-Orient, d'avoir mon diplôme et de trouver une femme (1<sup>er</sup> tome)*, Paris, éditions Vraoum, 2012.
- Bruno Muschio, *Bande pas dessinée*, Paris, Vraoum, 2012.

**-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLEI31E (obligatoire) Nicole Billot et Frédérique Toudoire-Surlapierre**

Le cours de Méthodologie est proposé aux 3 premiers semestres de la licence afin que les étudiants puissent maîtriser progressivement tous les exercices régulièrement demandés à l'oral et à l'écrit dans les études de lettres. Il est pensé en lien avec le cours d'Histoire littéraire dont le *corpus* d'extraits servira de support.

Semestre 3 : L'explication de texte et la dissertation

Évaluation : CC intégral

**• UE2 (Langues et pratiques)**

**-Grandes Œuvres de la littérature mondiale LLEI41E (option au choix) Cécile Kovacsazy**

Nous alternerons l'étude d'œuvres à caractère philosophique, réflexif ou esthétique sur des questions contemporaines (extraits donnés en CM) avec des ateliers pratiques de réflexion de type philosophique (TD). Ce cours nécessite une participation active des étudiant.es.

**-Fictions populaires et histoire du cinéma LLEI31E (option au choix) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

**ROBOTS, CYBORGS, AUTOMATES et CLONES.** Robots, cyborgs, automates et clones sont des figures privilégiées des fictions populaires (elles sont directement issues du mythe du Golem et du mythe de Pygmalion), mais ce n'est pas un hasard si c'est précisément au cinéma qu'elles trouvent des représentations privilégiées (*I, Robot, Terminator, Blade runner, Robocop, Star Wars, Her* ou encore *Metropolis...*). Il existe une tradition filmique évidente de l'homme artificiel, la prolifération des robots ainsi que les progrès de la cybernétique et de l'informatique suscitent des transformations, autant sur ce qu'est un être humain que sur notre façon de vivre-ensemble (comment cohabiter avec ces robots ?). Quel est l'impact réel des nouvelles technologies et de ces techniques nouvelles ?

**-Fondements gréco-romains : Historiens en Grèce et à Rome LLEI51E (option au choix) Yves Liébert**

**Description :** ce cours est une introduction à l'historiographie antique et à sa postérité européenne. Grands historiens grecs et latins d'Hérodote à Ammien Marcellin ; présentation de quelques œuvres remarquables à travers des extraits de textes traduits en français; définition du genre littéraire majeur que fut l'histoire antique et analyse de son impact sur la tradition historique littéraire européenne jusqu'à nos jours.

**Bibliographie :** bibliographie détaillée en ligne dans l'ENT.

**Évaluation :** contrôle continu intégral.

**-Langue française LLEI11E (obligatoire) Vivien Bessières**

**Description**

PHONOLOGIE, ORTHOGRAPHE, MORPHOLOGIE

A partir d'une révision des questions abordées en première année (phonétique, morpho-syntaxe), il s'agira d'apprendre à maîtriser les notions fondamentales de la phonologie (phonèmes, accents), de l'orthographe (graphèmes, pluri-système) et de la morphologie (morphèmes grammaticaux et lexicaux, formation des mots complexes).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

**Prérequis**

Notions de phonétique et de morpho-syntaxe

**Objectifs**

Parfaire ses compétences en orthographe, comprendre les différences entre l'oral et l'écrit

Méthodologie de l'analyse grammaticale

Maîtrise de la grammaire et de la prosodie en vue du commentaire de texte

**Bibliographie**

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.  
D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

### **-Pratiques rédactionnelles : Analyse du texte et de l'image LLEJ21E (obligatoire) Till Kuhnle**

#### **Première partie (historique)**

- Allégorie et emblème
- Quelques éléments de rhétorique générale
- Le sonnet
- Différents rapports entre textes et images

#### **Deuxième partie (pratiques)**

- Analyse d'affiches publicitaires et politiques
- Textes et peintures des avant-gardes historiques
- BD

#### **à consulter**

Umberto Eco : *La Structure absente : Introduction à la recherche sémiotique*, Paris, Mercure de France 1984.

### **-Langues et littératures anciennes S3. LLEJ61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

#### **Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

### **• UE3 (Approfondissement ou mineure)**

#### **POUR CETTE UE, AU CHOIX :**

- SOIT UN APPROFONDISSEMENT EN LETTRES (LES DEUX COURS DECRITS A LA SUITE)
- SOIT UNE OUVERTURE (ANGLAIS OU HISTOIRE). POUR LES UE D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNEES.

### **-Genres littéraires Nicole Billot**

Après une approche théorique rapide sur l'évolution de la notion de genre, deux axes précis seront privilégiés : « le sonnet, forme régulière ? » et « les incipits de roman »

Le corpus sera constitué de deux exempliers, poétique et romanesque.

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

### **-Littérature et philosophie Jean-Michel Devésa**

#### **L'Autre de la Théorie : À quoi pense la littérature ?**

#### **Objectifs de l'enseignement**

Le nombre d'articles, d'ouvrages personnels et collectifs, de communications à des colloques et à des journées d'étude ayant trait aux rapports entre la philosophie et la littérature est considérable.

Pour ce cours, il a été décidé de ne pas chercher à restituer une « histoire » de cette « relation » au sein des sociétés occidentales. En revanche est proposée une approche qui soit en elle-même une interrogation menée à partir d'une grille de lecture résolument contemporaine.

Celle-ci se fonde sur quelques-uns parmi les travaux qui ont le plus influencé la pensée française à la charnière des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles lesquels ont trait au « retour » opéré par Jacques Lacan à la psychanalyse

freudienne et à la *lecture symptomale* préconisée par Louis Althusser (à l'issue de son propre « retour » à Marx).

En s'inspirant de la façon dont Althusser a examiné *Le Contrat social* de Jean-Jacques Rousseau, ce qui l'a conduit à poser que « à la rencontre [d'un] problème réel, insoluble, il reste pourtant un recours, mais d'une autre nature, un transfert, cette fois, le transfert de l'impossible solution théorique dans l'autre de la théorie, la littérature », le professeur invitera les étudiant.e.s à lire *L'Étranger* d'Albert Camus.

### Textes au programme

#### Corpus principal

Albert Camus, *L'Étranger*, en collection de poche.

#### Corpus secondaire

Albert Camus, *Noces*, suivi de *L'Été*, collection de poche.

[Ce sont ces deux livres que les étudiant.e.s doivent acquérir et lire le plus rapidement possible.]

### Bibliographie

Le professeur mettra à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours.

À cet effet, un Groupe « dédié » sera ouvert sur l'Ucloud, dès la première séance.

Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s seront régulièrement téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci.

#### Le cours prendra beaucoup appui sur trois textes :

\*Louis Althusser, « Sur le *Contrat Social* », *Cahiers pour l'analyse*, n° 8, octobre 1967 ; in *Sur le Contrat Social*, Houilles, Éd. Manucius, 2008.

[Un fac-similé de l'édition originale est disponible et accessible gratuitement en suivant ce lien : <http://cahiers.kingston.ac.uk/pdf/cpa8.1.althusser.pdf>]

\*Pierre Macherey, *À quoi pense la littérature ?*, *Exercices de philosophie littéraire*, Coll. « Pratiques théoriques », Paris, P.U.F., 1990.

\*Alain Robbe-Grillet, « Monde trop plein, conscience vide [sur Albert Camus] » (1985), in *Le Voyageur*, Coll. « Points », P 1065, Paris, Seuil, 2003, pp. 239-249.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation** : Contrôle continu.

## **SEMESTRE 4**

### • UE5 (Littérature)

#### **-Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle LLEM11E (obligatoire) Jacques Migozzi**

« Le réalisme au XIX<sup>e</sup> siècle, entre mimesis et vision. »

Le cours questionnera les enjeux, les ambitions et les tensions de l'esthétique réaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, depuis l'entreprise démiurgique de Balzac dans *La Comédie humaine* jusqu'au naturalisme pratiqué et théorisé de manière diverse par Zola et Maupassant.

L'œuvre support qui sera étudiée de manière approfondie sera *Germinal* (texte complet accessible dans de multiples éditions de poche récentes).

Une bibliographie plus précise sera fournie ultérieurement avant le début du semestre concerné.

#### **- Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle LLEM21E (obligatoire) Thibault Catel**

##### **La vérité est ailleurs : l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre**

**Corpus** : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (l'étude portera principalement sur les 5 premiers livres). Édition conseillée : *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Livre de poche, 1999.

#### **Présentation :**

« Le vrai et le faux n'ont qu'un même langage ». Cette phrase tirée de l'*Heptaméron* (1559) de Marguerite de Navarre trouve une résonance inédite à l'heure actuelle des *fake news* et des théories du complot : mensonges et vérités se disent avec les mêmes mots et aucun critère formel ne semble pouvoir départager un énoncé vrai d'un énoncé faux. D'un point de vue grammatical et rhétorique, rien ne ressemble plus à une vérité qu'un mensonge.

La problématique du vrai et du faux est centrale dans *l'Heptaméron*. Ce recueil de nouvelles inachevé met en scène dix aristocrates, femmes et hommes, d'âges et de tempéraments variés, qui se retrouvent fortuitement dans une église à Sarrance après avoir fui une inondation. Pour passer le temps avant la décrue qui leur permettra de rentrer chez eux, ils décident de se raconter chaque jour une histoire à tour de rôle. Ces récits sont d'une grande variété : facéties, contes libertins, histoires sentimentales, récits tragiques, anecdotes historiques, narrations sanglantes.

Une des grandes originalités de *l'Heptaméron* est de faire succéder chacun de ces récits par un débat qui oppose les auditeurs sur le sens même à accorder à la narration. La « pluralité des opinions » qui s'exprime ne trouve pas – ou très rarement – de résolution en faveur d'une interprétation plutôt qu'une autre. Par ce refus de conclure, Marguerite de Navarre souligne la complexité de chacun des actes humains et leur impossible simplification. Les devisants, selon l'expression de Marguerite, vont jusqu'à pointer les silences de la narration et poussent à nous interroger sur l'apparente neutralité de l'acte même de narrer.

L'évangélisme de Marguerite (sur lequel nous reviendrons) nourrit son scepticisme : la vérité n'est pas de ce monde, la vanité des hommes leur interdit de la connaître. Les personnages de ces nouvelles ne cessent de dissimuler, de ruser, de mentir aussi bien aux autres qu'à eux-mêmes. En cela, *l'Heptaméron* est une méditation ininterrompue sur cette force profonde qui nous pousse à nous tromper nous-mêmes, à préférer les petits mensonges réconfortants à la vérité de notre cœur, à se raconter des histoires plutôt qu'à s'examiner vraiment. Chez Marguerite de Navarre, la beauté est un leurre qui flatte notre vanité. Par les débats mis en scène, *l'Heptaméron* nous encourage au contraire à exercer notre jugement, à démêler le vrai du faux, à douter des explications séduisantes et, surtout, à se méfier de soi. Cette école du soupçon, à laquelle nous met Marguerite de Navarre, apparaît comme salutaire à une époque où l'on veut faire croire que tout se vaut et où on se défie de la pensée complexe.

**Programme des séances.** Le cours abordera les axes suivants :

- *le genre de la nouvelle* : tout en s'inspirant du *Décameron*, *l'Heptaméron* refonde en profondeur le genre du récit bref.

- *la question de l'évangélisme* : dans son recueil, Marguerite de Navarre développe des thèmes et des interrogations propres à ce courant qui a cherché à renouveler la foi chrétienne en revenant à la simplicité évangélique.

- *la composition du recueil et les structures narratives* : on s'intéressera à la valeur et au fonctionnement du récit-cadre, à l'esthétique de la variété mise en œuvre par les différents types de récits et de tonalités, à la construction de l'action, à la conversation conteuse

- *la problématique de la fiction* : dans *l'Heptaméron*, la fiction apparaît soit comme un mensonge (c'est ce qui explique le refus de l'auteure de faire une œuvre esthétique), soit comme un instrument utile pour faire passer des messages moraux au lecteur, soit comme une méthode paradoxale pour mettre au jour ce qu'il a de fictif dans le monde. Une nouvelle fictive est-elle la même chose qu'une *fake news* ?

- *les représentations sociales* : outre la dimension satirique et la dénonciation de l'hypocrisie religieuse, il s'agira de s'intéresser au « féminisme » de l'ouvrage et selon quelles modalités on peut le comprendre.

- *la visée morale et épistémologique* : à l'opposé des ouvrages dogmatiques, *l'Heptaméron* est une œuvre ouverte qui fait appel tout à la fois à l'empathie et l'esprit critique du lecteur. C'est aussi un ouvrage qui fait de la perplexité une valeur essentielle de l'esprit et du cœur.

#### **Éléments de bibliographie :**

BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005 [BU : 840 MARG/B].

CAZAURAN, Nicole, « *L'Heptaméron* » de Marguerite de Navarre, Paris, SEDES, 1991 [BU : 840 MARG/B].

FEBVRE, Lucien, *Autour de l'Heptaméron : amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1971 [BU magasin : L116891]

JEANNERET, Michel, « Le récit modulaire et la crise de l'interprétation. À propos de *l'Heptaméron* », dans *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 53-74 [BU : 840 RABE/J]

LE CADET, Nicolas, « Le cuyder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », *Seizième Siècle*, 7(1), p. 139-157 (disponible sur : [http://www.persee.fr/doc/xvi\\_1774-4466\\_2011\\_num\\_7\\_1\\_1026](http://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1026))

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse : les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992 [BU : 840 MARG/B].

THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, MONTAGNE, Véronique, *Marguerite de Navarre, « L'Heptaméron »*, Neuilly, Atlande, 2005 [BU : 840 MARG/B].

**Évaluation** : CC et CT de 4h (dissertation).

**-Littérature comparée LLEEM31E (obligatoire) Cécile Kovacsazy**

« Solitude et communauté dans le roman »

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017.

- Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001.

Il est conseillé de lire également

- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, 2019, L'imaginaire.

**• UE6 (Langues et pratiques)**

**-Amour courtois et troubadours LLEN31E (option au choix) Milena Mikhaïlova**

[milena.mikhailova@unlim.fr](mailto:milena.mikhailova@unlim.fr) et [mkm.milena@gmail.com](mailto:mkm.milena@gmail.com)

**La nouvelle occitane, prolongement de la lyrique des troubadours.**

Approches de la lyrique occitane médiévale et de son prolongement dans les textes narratifs, les nouvelles occitanes. Présentation des grands genres pratiqués par les troubadours et analyse de textes lyriques et narratifs (textes en édition bilingue ; travail sur la traduction en français moderne). Initiation à l'imaginaire médiéval courtois à travers le thème de l'amour courtois et l'érotique dans la poésie lyrique des troubadours. **L'accent sera mis sur les nouvelles occitanes *Le châtiment du jaloux, La nouvelle du perroquet* et *Frère de Joie et Sœur de plaisir*.**

**Edition utilisée :** Nouvelles courtoises occitanes et françaises, éd. S. Thiolier-Méjean et Marie-Françoise Notz, [Paris], Livre de poche, 1997 (Lettres gothiques).

Lire en bibliothèque des chansons de troubadours dans une de ces anthologies :

*Anthologie des troubadours*, éd. P. Bec, Paris UGE, 1979 (collection 10/18).

*Les Troubadours*, introduction, choix et version française de Jacques Roubaud, Paris, Seghers, 1971 (anthologie bilingue).

*Les Troubadours*, texte et traduction R. Lavaud et R. Nelli, Paris, Desclée de Brouwer, 2000, 2 vol., vol. I, L'œuvre poétique (1<sup>e</sup> éd. 1966). Les textes sont tirés de cette édition.

**Bibliographie :**

R. Nelli., *L'érotique des troubadours*, rééd. 2 vol., Paris, UGE, "10/18", 1974.

J.-Ch. Huchet, *L'Amour discourtois. La fin'amor chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.

J. Roubaud, *La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986.

**-Littérature francophone LLEN41E (option au choix) Jean-Michel Devésa**

**Québec / Haïti : Les Enfants du déluge**

**Objectifs de l'enseignement**

L'enseignement est conçu sur le mode d'un CM consacré à une présentation rapide des francophonies des Caraïbes (en mettant l'accent sur Haïti) et du Québec, et d'un TD voué à la lecture et au commentaire des œuvres au programme.

Au fur et à mesure des séances, des références bibliographiques seront indiquées mais l'accent sera mis sur la nécessité d'une « immersion » dans les textes en vue d'en saisir les rythmes et la composition.

Le motif de la prostituée n'est pas nouveau, il est récurrent en littérature et dans les arts, peut-être parce qu'il est permis de subsumer à bon compte l'interdit et la morale, quoi qu'il en soit sa convocation est toujours ambivalente.

Ce faisant, il ne manque pas de pertinence à considérer la prostitution comme un « lieu » de veille, un « poste de vigie », à partir duquel il est commode d'observer le fonctionnement de la société : vouée à la « marginalité » par les convenances sociales et (souvent) la loi, elle est ainsi bien plus révélatrice des contradictions et des misères qui trament les collectivités humaines que leurs « centres » où se concentrent les symboles du pouvoir, généralement réservés aux couches favorisées de la population (qui y résident et/ou y travaillent).

Cette pratique, qui fréquemment relève d'une industrie criminelle, mais pas nécessairement, fleurit dans les villes, actualisant l'image de la Babylone biblique, siège de tous les vices. Montréal au Québec et Port-au-Prince en Haïti n'y échappent pas.

Avec Nelly Arcan, sur le mode de l'autofiction et avec Makenzy Orcel, pour un roman qui « *du roman fait mille poésies* » (Sollers, *Paradis*), seront tout à la fois examinés les voies et moyens de rendre compte d'une expérience à bien des égards indicibles et la charge potentiellement critique (parce que scandaleuse) attachée à toute relation tarifée assumée.

Des rapprochements seront notamment suggérés avec les livres de Grisélidis Réal et le roman de Jean-Baptiste Del Amo, *Pornographia* (Paris, Gallimard, 2013).

### **Texte au programme**

Nelly Arcan, *Putain*, (2001), Coll. « Points », n° P 1020, Paris, Seuil, 2002.

Makenzy Orcel, *Les Immortelles*, Paris, Zulma, 2012.

### **Bibliographie**

Le professeur met à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci.

Cela étant, les étudiant(e)s pourront sans attendre se reporter à :

Louis-Philippe Dalember, Lyonel Trouillot, avec la collaboration d'Yves Chemla, *Haïti, Une Traversée littéraire*, ouvrage + CD, Coll. « Cultures Sud », Culturesfrance / éditions Philippe Rey / Presses nationales d'Haïti / Ina

Éloïse Delsart, Nelly Arcan, *l'enfant dans le miroir. Multiplicité des identités et égarement de soi*, Postface de Jacques Henric, Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, PULIM, 2017.

Jean-Michel Devésa, « L'Autre du sexe et de la folie, Entretien avec Nelly Arcan », in *Plaisirs, souffrance et sublimation*, (J.-M. Devésa, Dir.), Arts, littérature et langage du corps, Bordeaux, Pleine Page Éditeur, 2007, pp. 245-256.

Jean-Michel Devésa, « Nelly Arcan, Fille du déluge », *Les Lettres françaises*, 7 novembre 2009, p. IX.

*La Caraïbe, chaudron des Amériques*, Savrina Chinien et Jean-Michel Devésa (Dir.), Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, Pulim, 2017.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation** : Contrôle continu.

### **-Fondements gréco-romains : poésie grecque et poésie latine LLEN51E (option au choix) Romain Garnier**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

### **- Langue française LLEN11E (obligatoire) Nicole Billot**

GRAMMAIRE DE L'ÉNONCIATION ET GRAMMAIRE DU TEXTE

À partir d'une révision sur la grammaire de phrase étudiée les années précédentes, un approfondissement sera proposé sur la grammaire de l'énonciation (déictiques, modalités, actes de langage) et du texte (thème et propos, anaphore, connecteurs).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

#### **Prérequis**

Notions en grammaire de phrase

#### **Objectifs**

Passer de la phrase au discours et au texte, comprendre comment les signes renvoient au monde (exophore) ou se renvoient l'un à l'autre (anaphore)

Maîtriser les plans d'énonciation (discours/récit) et les régimes de référence (spécifique, générique, anaphorique, déictique) pour le commentaire de texte

#### **Bibliographie**

À se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

### **-Pratiques rédactionnelles : atelier d'écriture LLEN21E (obligatoire) Vivien Bessières**

#### **Description**

S'INITIER À L'ÉCRITURE NARRATIVE

S'il n'existe évidemment pas de recettes pour devenir un grand romancier, il existe en revanche des techniques classiques pour apprendre à raconter des histoires, exactement comme il en existe pour peindre en perspective ou improviser dans le cadre des musiques populaires. Il s'agira ainsi de découvrir ce versant

pratique et prescriptif des lettres, bien représenté aux Etats-Unis, mais encore très peu dans les Universités françaises, qui ont préféré, dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, se concentrer sur le versant théorique et descriptif.

### **Objectifs**

Améliorer l'analyse du récit *via* sa pratique – et améliorer la pratique du récit elle-même.

### **Bibliographie**

- Bayard Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées*, Paris, Minuit, 2000.
- King Stephen, *Ecriture. Mémoires d'un métier [On Writing a Memoir of the Craft]*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 2001.
- Truby John, *Anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé [The Anatomy of Story]*, trad. Muriel Levet, Paris, Nouveau monde éd., 2010.

### **-Langues et littératures anciennes S4. LLEN61E (obligatoire) Romain Garnier**

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

### **Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

### **• UE7 (Approfondissement ou mineure)**

Pour cette UE, au choix :

- soit un approfondissement en Lettres (les deux cours décrits à la suite)
- soit une ouverture (anglais ou histoire). Pour les UE d'ouverture, voir directement les maquettes des formations concernées.

### **-Arts et littérature (option au choix) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

#### **Les peintres sont-ils de bons personnages de roman ?**

Les personnages font-ils de bons personnages de roman ? C'est à cette question que nous allons chercher à répondre durant ce semestre. Si les rapports de la peinture et de la littérature constituent l'un des fondements esthétiques et poétiques de la culture européenne, il convient de s'atteler plus précisément à la figure de quelques peintres afin de voir comment et pourquoi les écrivains en rendent compte dans leurs œuvres. Tenus par des contraintes biographiques et par des débats esthétiques précis, où se situe leur marge de liberté, où placent-ils leur puissance d'invention ? Est-ce seulement un défi (« *ut pictura poesis* »), un goût de *l'ekphrasis*, un besoin de *mimesis*, ou n'y a-t-il pas quelque chose de plus profond, de plus mystérieux dans ces réemplois ? Nous envisagerons les conséquences concrètes de ces figurations. On sait que le roman d'Emile Zola eut pour effet de le fâcher avec Cézanne. Dès lors, on cherchera à cerner ce qu'est un « bon » personnage de roman. Quelles sont les conditions auxquelles il doit répondre ? Quelles négociations (tractations) avec le réel ont été nécessaires à l'écrivain ?

### **Corpus de travail**

-Emile Zola, *L'œuvre*, édition Folio

-Michel Bernard, *Deux remords de Claude Monet*, La Petite vermillon (bien choisir l'édition de poche)

-Andrea Camilleri, *Le ciel volé : dossier Renoir*, édition Le livre de poche

### **Lectures théoriques complémentaires**

- Daniel Arasse in *On n'y voit rien* (Folio/essais)

-Auerbach *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (Gallimard)

**- Écoles et mouvements (option au choix) Jacques Migozzi**

« La critique littéraire comme tribune et comme bataille : Autour du naturalisme. »

Les textes d'Émile Zola, de Jules Vallès et de Léon Bloy seront fournis

**LICENCE 3**

**SEMESTRE 5**

**• UE1 (Littérature)**

**-Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle LLLEQ11E (obligatoire) Antoinette Gimaret**

*Programme* : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

*Présentation* : En étudiant les 110 lettres (écrites entre décembre 1670 et décembre 1671) constituant le début de la fameuse correspondance de Madame de Sévigné à sa fille, il s'agira de réfléchir au genre épistolaire et à ses enjeux au XVII<sup>e</sup> siècle (la lettre comme miroir de soi, comme lien à l'autre, comme écriture de l'Histoire) mais aussi au statut de Madame de Sévigné (épistolière ou auteure ?), à son rapport à la littérature galante, à la façon dont le recueil « fait œuvre ».

*Édition* : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, édition Roger Duchêne, Folio Classique (à avoir lu avant le début du cours)

*Lectures critiques* :

*Madame de Sévigné*, numéro spécial de la revue *Europe*, n°801-802, 1996, Duchêne dir.

*Dictionnaire du Grand Siècle*, François Bluche dir., Paris, Fayard, 1989, article « Madame de Sévigné » par Isabelle Landy.

Myriam Maître, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres au 17<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.

*Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, actes du colloque de Wolfenbüttel, Paris, Klincksieck, 1995.

Luc Vaillancourt, *La lettre familière au XVII<sup>e</sup> siècle, Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.

Roger Duchêne, *Écrire au temps de Mme de Sévigné. Lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1981.

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours

*Modalités de contrôle des connaissances* : CC intégral (oral + écrit)

**-Littérature française du Moyen-Âge LLLEQ21E (obligatoire) Milena Mikhaïlova**

[milena.mikhailova@unlim.fr](mailto:milena.mikhailova@unlim.fr) et [mkm.milena@gmail.com](mailto:mkm.milena@gmail.com)

**Politique et art d'aimer dans le recueil des Lais de Marie de France**

Marie de France, première femme écrivain du 12<sup>e</sup> siècle, a laissé un recueil de douze lais, dédié au roi. Le cours portera sur les deux pôles qui se dégagent dans ce recueil : l'un explorant la question de l'autorité royale et parentale, l'autre transférant sur le plan narratif les émotions et les points forts de l'imaginaire lyrique.

*Édition utilisée* (à l'exclusion de toute autre) : *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue N. Koble et M. Ségué, Paris, Champion, 2018.

**Bibliographie :**

*Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 46), 1995.

V. Fasseur, « Marie de France, les ailes du désir », *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 54, 2009, p. 93-104.

M. Mikhaïlova, *Le Présent de Marie. Lecture des Lais de Marie de France*, 2<sup>e</sup> édition, Droz, 2018.

**-Littérature Comparée LLLEQ31E (cours obligatoire) Émeline Chauvet**

« Sophie Calle : entre art contemporain et littérature »

- Œuvres de Sophie Calle : à consulter et étudier en bibliothèque (BU, BFM) :
- Bibliothèque universitaire (rayon photo, au rez-de-chaussée) : *Fantômes, Souvenirs de Berlin-Est, Des histoires vraies, L'Erouv de Jérusalem, Les Dormeurs*, le coffret *Doubles-Jeux* (contient sept livres, dont *Le Rituel d'anniversaire* et *Gotham Handbook*).

- Bibliothèque Francophone Multimédia (emprunt possible) : mêmes œuvres (en rayon ou en réserve), des œuvres plus récentes (dont *Prenez soin de vous* - 2007), le catalogue général de 2003 (*M'as-tu vue*), etc.
- Littérature : (se procurer et lire les deux premiers livres)
- Paul Auster, *Léviathan* [1992], traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Le Bœuf, Actes Sud, « Babel », 1993.
- Grégoire Bouillier, *L'Invité mystère*, Allia, 2004.
- Enrique Vila-Matas, « Parce qu'elle ne l'a pas demandé », p.223-287 dans *Explorateurs de l'abîme* [2007], traduit de l'espagnol par André Gabastou, Christian Bourgois, 2008.

## • UE2 (Langues et pratiques)

### **-Langue médiévale LLLER41E (option au choix avec « Didactique du Fle ») Milena Mikhaïlova**

**Edition utilisée** (à l'exclusion de toute autre) : *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècle) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue N. Koble et M. Séguay, Paris, Champion, 2018.

Etude de la langue à travers le lai de *Guigemar*.

### **-Didactique du Français Langue Étrangère LLM0041E (option au choix avec « Langue médiévale ») Corinne Pago**

Cet enseignement se propose d'établir une réflexion didactique liée à l'évolution et à la diversité des situations d'enseignement de Français Langue Etrangère et des Langues étrangères de façon plus générale.

Le premier semestre, essentiellement consacré à la définition du champ d'action de la Didactique des Langues et des Cultures, de ses évolutions méthodologiques des origines à nos jours et des orientations de recherche actuelles, sera ponctué par une ou plusieurs immersions en langue inconnue afin de plonger les étudiants dans des situations de communication exolingue. Il est évalué par un commentaire de documents didactiques et pédagogiques.

Le second semestre a pour principal objet, l'étude des compétences en langues étrangères et des pratiques qui sont liées à leur acquisition. Par ailleurs, diverses situations d'enseignement-apprentissage sont alors étudiées : Cadre politique de l'enseignement du Français à l'étranger, Cadre européen, Apprentissage précoce, Français sur Objectifs Spécifiques, Français Langue Seconde ? Il est évalué par un exposé, une mise en œuvre de séance pédagogique, ou un dossier de recherche personnel.

#### **Quelques ouvrages de base**

BERARD E., 1990, *L'approche communicative*, Paris, CLE International

BERTOCCHINI P, CONSTANZOE 2008, *Manuel de formation pratique pour le Professeur de FLE*, CLE International.

CUQ J.-P. (éd.), 2004, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG-FLE.

MOIRAND S., 1983, *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette

PORCHER L., 2004, *L'enseignement des langues étrangères*, Hachette.

PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.

PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*. Paris, Didier.

### **-Langue française LLLER11E (obligatoire) Vivien Bessièrès**

#### **Description**

##### **STYLISTIQUE**

Il s'agira d'apprendre à dégager des interprétations de type littéraire à partir des notions grammaticales vues les années précédentes (notamment pour ce qui concerne l'énonciation, le lexique et le rythme). Une méthode et une grille d'analyse seront proposées et pratiquées en vue de maîtriser l'exercice de l'étude (ou explication) stylistique. On ne s'interdira pas non plus de convoquer les outils de l'atelier d'écriture (pastiches, pamphlets) en vue d'un va-et-vient utile entre création et interprétation, écriture du premier degré (pour produire un texte) et écriture du second degré (pour produire un commentaire).

#### **Prérequis**

Notions grammaticales (morphologie, syntaxe) et notions littéraires (genres, registres, mouvements).

#### **Objectifs**

S'initier à l'étude stylistique des épreuves de concours de l'enseignement

Approfondir les liens entre grammaire et littérature, commentaire et écriture.

## Bibliographie

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Armand Colin, 1992.

MAINGUENEAU Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, 1993.

### **-Langues et littératures anciennes S5. LLLER21E (obligatoire) Romain Garnier**

Suite des L1 et L2

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

#### **Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

### **• UE3 (Approfondissement)**

#### **-Fondements gréco-romains : théâtre grec et théâtre latin LLES11E (option au choix avec « Cultures médiatiques ») Yves Liébert**

**Description :** ce cours est une introduction au théâtre antique et à sa postérité européenne. Les dramaturges grecs et latins d'Eschyle à Sénèque ; présentation de quelques œuvres remarquables à travers des extraits de textes traduits en français ; mise en perspective sociale du phénomène théâtral en Grèce et à Rome ; approche des "realia" ; analyse de l'impact du théâtre antique sur la tradition théâtrale européenne jusqu'à nos jours.

**Bibliographie :** bibliographie détaillée en ligne dans l'ENT.

**Évaluation :** contrôle continu intégral.

#### **-Cultures médiatiques LLES41E (option au choix avec « Fondements gréco-romains ») Natacha Levet**

Le cours de Cultures médiatiques a pour objectif de familiariser les étudiants avec **les notions de sérialité et d'intermédialité qui caractérisent les industries culturelles et leurs productions depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle**. Approches formelle, historique, sociopoétique constitueront une approche de la culture médiatique saisie par la **notion de personnage**. De Sherlock Holmes à Lisbeth Salander, c'est plus précisément **la fiction criminelle dans ses déclinaisons imprimées et audiovisuelles** qui servira de point d'appui à ces analyses, avec quelques incursions vers d'autres genres.

Indications bibliographiques :

Loïc Artiaga (dir.), *Le roman populaire 1836-1960*, Autrement, 2008.

Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, CNRS Editions, 2004.

Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Seuil, 2017.

Natacha Levet, *Sherlock Holmes, De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.

Jacques Migozzi, *Boulevards du Populaire*, Limoges, PULIM, 2005.

#### **-Panorama de la critique LLES51E (option au choix avec « Littérature et art ») Thibault Catel**

**Programme :** les grands courants de la critique littéraire utilisés dans les études universitaires et quelques auteurs critiques marquants. Les notions essentielles.

Lectures personnelles d'au moins un chapitre d'un des ouvrages de quelques critiques (Mikhaïl Bakhtine, Walter Benjamin, Gérard Genette, Thomas Pavel, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski, etc.), de quelques écrivains critiques (Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Michel Butor, Maurice Blanchot, Roland Barthes, etc.) et d'au moins un article dans les grandes revues critiques (*Critique*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, *Poétique*, etc.)

### Éléments de bibliographie :

MAUREL, Anne, *La Critique*, Paris, Hachette, 1994 [801.95 MAUR]

ROGER, Jérôme, *La Critique littéraire*, Paris, A. Colin, 2007 [801.95 ROGE]

THUMEREL, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, A. Colin, 2002 [801.95 THUM]

Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

### **-Littérature et art LLES21E (option au choix avec « Panorama de la critique ») Till Kuhnle**

#### **Première partie : le XIX<sup>e</sup> siècle entre classicisme et avant-garde**

- Charles Baudelaire : *Salons* (1821-1857), *Les Fleurs du mal* – extraits
- Théophile Gautier : *Émaux et camées* – extraits.

#### **Deuxième partie : les avant-gardes historiques**

- Octave Mirbeau, *La 628-E8* (1907) - extraits
- F.T. Marinetti, *Manifestes du futurisme*, À mon Pégase (extrait de *La Ville charnelle*) – extraits
- DADA
- Le surréalisme

Des extraits de texte seront mis à la disposition des étudiants.

### **-Littérature francophone LLES31E (option au choix avec « Dossiers de synthèse et rapports de stage ») Jean-Michel Devésa**

#### **Littérature et peinture : yeux ouverts, levés ou fermés ?**

##### **Objectifs de l'enseignement**

Le cours se fonde sur l'appréhension critique des textes formulées par Roland Barthes tout au long de son œuvre et Gilles Deleuze, ainsi que sur les travaux que Georges Didi-Huberman a consacrés à l'image et à la peinture. Il vise à souligner les spécificités inhérentes aux « lectures » des textes et des tableaux. En l'espèce, il ne s'agit pas de se cantonner à un rappel des modalités d'élaboration et de déchiffrement de l'*image langagière* et de l'*icône*, ni de distinguer les rapports du texte et de l'image (légende, illustration, « embrayage »).

L'ambition du propos est d'esquisser une typologie de l'iconique à partir des catégories d'*imitation*, d'*incarnation* et de *figuration*.

L'approche des deux textes au programme est conduite selon une grille d'investigation articulant trois notions, celles de *ligne*, de *cadre* et d'*écran*. Elle s'enrichit d'une série de rapprochements à l'histoire des arts, des avant-gardes et de la pensée au XX<sup>e</sup> siècle : limites non-frontières des arts, surréalisme (Magritte, *La Trahison des images*), psychanalyse (Jacques Lacan, Psyché découvrant Amour ou le signifiant de l'absence de signifiant), *Tel quel*, la position « singulière » de Philippe Sollers dans le paysage littéraire et intellectuel français (*L'Éclaircie*).

Les présupposés qui orientent cette investigation s'organisent autour de quatre thèses : la (grande) littérature pousse l'écriture à ses limites, à un en-dehors, dont l'un des versants est la peinture (la musique constitue l'autre) ; alors que la photographie touche à la mort, la peinture est une exaltation du vivant ; il ne suffit pas de contempler la (grande) peinture, il convient de la vivre ; un certain usage de l'écriture et de la peinture permettent de sonder le vif et le réel.

Le parti pris du cours est de concentrer la réflexion sur les deux œuvres du programme et les peintures (les deux versions de *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix, la série des *Femmes d'Alger* de Pablo Picasso - quinze peintures -, les *Charles Quint* du Titien), en usant d'un petit nombre d'outils critiques et théoriques, ceux que le professeur juge essentiels et qu'il suggère à ses étudiant(e)s de s'approprier non seulement pour la validation de cet enseignement mais pour l'ensemble de leur cursus.

##### **Œuvres au programme**

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, (1980, 2002), Paris, Albin Michel, 2002.

Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision*, (1997), Paris, Éditions de minuit, 2010.

##### **Bibliographie**

Roland Barthes, *Essais critiques* IV, « Le Bruissement de la langue », (1984), Coll. « Points », n° 258, Paris, Gallimard, 1993.

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Paris, Éd. de Minuit, 1993 [notamment l'Avant-propos et l'étude intitulée « la Littérature et la vie »].

Georges Didi-Huberman, *L'Image ouverte, Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007 [en particulier son introduction « Ouverture »].

Philippe Sollers, *L'Éclaircie*, Paris, Gallimard, 2012.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation** : Contrôle continu.

**-Dossiers de synthèse et rapports de stage LLLES61E (option au choix avec « Littérature francophone ») Frédérique Toudoire-Surlapierre**

Le dossier de synthèse vise à rendre compte, dans un document rédigé en plusieurs parties (avec introduction et conclusion), d'un ensemble de documents traitant d'un thème donné (en général un sujet de société). Exemple : un dossier sur l'invasion du numérique (comportant articles de journaux, graphiques, dessin satirique...) sera restitué de façon synthétique, dans un travail bref, problématisé, organisé en parties thématiques. On travaillera en classe sur différents exemples, avec des devoirs régulièrement remis, faits chez soi ou sur table. On travaillera également sur la présentation et la rédaction d'un rapport de stage.

## **SEMESTRE 6**

### **• UE5 (Littérature)**

**-Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle LLLEU11E (obligatoire) Odile Richard-Pauchet**

Voltaire, *Zadig, Candide* (éd. René Pomeau), GF.

Voltaire, *L'Ingénu* (éd. Jean Goldzink), GF.

- Quelques aspects de narratologie.
- Les enjeux idéologiques et esthétiques.

Bibliographie :

Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Colin, 1967.

René Pomeau, *Voltaire*, Paris, Points/Seuil, Écrivains de toujours, 1989.

René Pomeau, *La Religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1956.

**- Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle LLLEU21E (obligatoire) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

**FICTIONS-CATASTROPHES**

Si la catastrophe est un motif récurrent de la littérature et de la culture (à l'instar du film-catastrophe qui fonctionne comme un modèle du genre), la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle s'en fait l'écho à sa manière. Déployant différentes modalités de la catastrophe (tout particulièrement écologique et nucléaire), on envisagera le cas de quelques écrivains français et francophones qui se sont attachés à ce motif afin de voir ce qui se joue actuellement dans ces récits de catastrophe. Le corpus intègre des récits de catastrophe réelle mais aussi de catastrophe imaginaire afin de cerner leurs spécificités et leurs défis respectifs.

**Corpus de travail :**

-Sophie Divry, *Trois fois la fin du monde* (éditeur Noir sur blanc)

-Mickaël Ferrier, *Fukushima. Récit d'un désastre* (édition poche Folio)

-Laurent Gaudé, *Ouragan* (édition poche Babel)

-Dany Laferrière, *Tout bouge autour de moi* (édition Le livre de poche)

**-Littérature comparée LLLEU31E (obligatoire) Cécile Kovacshazy**

« Solitude et communauté dans le roman »

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017.

- Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001.

Il est conseillé de lire également

- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, 2019, L'imaginaire.

## • UE6 (Langues et pratiques)

### **-Langue médiévale LLEV41E (option au choix avec « Didactique du Fle ») François Laurent**

Suite du S5

### **-Didactique du Français Langue Étrangère LLMOR51E (option au choix avec « Langue médiévale »)**

**Corinne Pago**

Cet enseignement se propose d'établir une réflexion didactique liée à l'évolution et à la diversité des situations d'enseignement de Français Langue Étrangère et des Langues étrangères de façon plus générale.

Le premier semestre, essentiellement consacré à la définition du champ d'action de la Didactique des Langues et des Cultures, de ses évolutions méthodologiques des origines à nos jours et des orientations de recherche actuelles, sera ponctué par une ou plusieurs immersions en langue inconnue afin de plonger les étudiants dans des situations de communication exolingue. Il est évalué par un commentaire de documents didactiques et pédagogiques.

Le second semestre a pour principal objet, l'étude des compétences en langues étrangères et des pratiques qui sont liées à leur acquisition. Par ailleurs, diverses situations d'enseignement-apprentissage sont alors étudiées : Cadre politique de l'enseignement du Français à l'étranger, Cadre européen, Apprentissage précoce, Français sur Objectifs Spécifiques, Français Langue Seconde ? Il est évalué par un exposé, une mise en œuvre de séance pédagogique, ou un dossier de recherche personnel.

#### **Quelques ouvrages de base**

BERARD E., 1990, *L'approche communicative*, Paris, CLE International

BERTOCOCCHINI P, CONSTANZOE 2008, *Manuel de formation pratique pour le Professeur de FLE*, CLE International.

CUQ J.-P. (éd.), 2004, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG-FLE.

MOIRAND S., 1983, *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette

PORCHER L., 2004, *L'enseignement des langues étrangères*, Hachette.

PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.

PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*. Paris, Didier.

### **-Langue française LLEV11E (obligatoire) Vivien Bessières**

#### **Description**

##### **LEXICOLOGIE ET SEMANTIQUE**

A partir de notions en phonologie, morphologie et morpho-syntaxe abordées les années précédentes, il s'agira de s'initier à la lexicologie (ou sémantique lexicale), c'est-à-dire à l'étude du lexique, du sens des mots, en langue comme en discours. Cette étude du sens des mots s'accompagnera d'une initiation à l'étude du sens des structures syntaxiques, qui est l'objet de la sémantique grammaticale. Un sort particulier sera fait au verbe et à la sémantique des formes verbales (emplois et valeurs des temps, modes et aspects).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

#### **Prérequis**

Notions de phonologie, morphologie et morpho-syntaxe

#### **Objectifs**

Apprendre à définir les mots hors et en contexte

Constituer et analyser un champ sémantique, méthodologie de l'analyse sémantique

Maîtrise des formes verbales pour le commentaire de texte

#### **Bibliographie**

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

### **-Littératures et langues anciennes S6 LLEV21E (obligatoire) Romain Garnier**

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de lettres, aux 6 semestres de la licence. Tout en permettant aux étudiants déjà familiers du latin et du grec de poursuivre leur apprentissage, il se donne pour objectif d'initier les non-spécialistes aux langues anciennes, via des supports *littéraires*. Il associera donc introduction à la littérature antique et découverte des langues latine et grecque, dans le but d'assurer aux étudiants une meilleure compréhension et une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises. *Il proposera donc l'étude de textes bilingues gradués en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.*

Le cours suivra une progression du semestre 1 au semestre 6 ; une remise à niveau sera possible en début d'année pour les étudiants arrivant en L2 ou L3.

**Bibliographie :**

MARTIN Fernand, *Les mots grecs : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par familles étymologiques*, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données en cours.

**• UE7 (Approfondissement)**

**-Fondements gréco-romains : romans grecs et latins LLEW11E (option au choix avec « Cinéma et littérature) Yves Liébert**

**Description :** ce cours est une introduction au roman antique et à sa postérité européenne. Apparition et place du roman dans la littérature antique ; présentation des auteurs grecs et latins et analyse d'œuvres; découvertes d'extraits de textes traduits en français et de leur postérité dans la littérature et les arts figurés européens.

**Bibliographie :** bibliographie détaillée en ligne dans l'ENT.

**Évaluation :** contrôle continu intégral.

**- Cinéma et littérature : méthodologies comparatistes LLEW31E (option au choix avec « Fondements gréco-romains ») Till Kuhnle**

Vers une esthétique du cinéma (travail avec des extraits)

- Thomas Mann, *La Mort à Venise (Der Tod in Venedig)*, 1911), Le Livre de poche bi-lingue 1989.
- Luchino Visconti : *Mort à Venise (Morte a Venezia)*, film, It. 1971).
- Joseph Conrad : *Au cœur des ténèbres* (Heart of Darkness, 1899), folio bilingue 1996.
- Francis Ford Copola : *Apocalypse Now*, film, USA, 1979.

**À consulter :**

Christian Metz : *Essais sur la signification au cinéma*, nouv. éd. 2013

Les films ne pourront être visionnés que partiellement dans le cours. Mais comme il s'agit de grands classiques, vous les trouverez à la BU ou à la BFM de Limoges, ainsi que dans de nombreuses médiathèques communales.

**-Littérature et société : littérature du XX<sup>e</sup> siècle LLEW51E (option au choix avec « Littérature de jeunesse ») Jean-Michel Devésa**

**La Représentation de l'amour dans le roman français contemporain, Philippe Sollers (*Une curieuse solitude*, 1958) et Camille Laurens (*L'Amour, roman*, 2003)**

**Objectifs de l'enseignement**

On connaît la formule de Jacques Lacan affirmant que « *l'amour, c'est donner ce qu'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas* » (in « Les Problèmes cruciaux de la psychanalyse », *Séminaire XII*, 1964-1965). De fait, si l'individu est condamné à vivre radicalement dans la solitude les temps forts de son existence (à savoir le naître, le jouir et le mourir), il se pourrait que l'amour, - en tant que sentiment pouvant relever des plus puissants transports -, soit un de ces « moments » où le sujet tente, vainement certes, de tromper à la fois sa solitude et la finitude de sa condition dans l'établissement d'une relation avec un(e) autre. La littérature l'a souvent représenté. Et de surcroît, en la matière, elle transmet un indéniable savoir. La littérature française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en témoigne. Ainsi de la production de Philippe Sollers et de Camille Laurens : le premier est probablement aujourd'hui notre « *contemporain capital* » ; la seconde est particulièrement représentative de cette génération d'écrivaines soucieuses, à la suite de Simone de Beauvoir et de Marguerite Duras, de « dire » les aspirations à l'émancipation des femmes.

Le cours est organisé à partir de deux romans : *Une curieuse solitude* (Sollers, 1958), un roman d'analyse à l'écriture ciselée, salué à sa publication par François Mauriac et Louis Aragon ; *L'Amour, roman* (Laurens, 2003), une œuvre qui, par le biais de l'intertextualité, sonde la façon dont se défait le désir et l'amour en l'accompagnant d'une réflexion sur le procès de création et une traversée de la « bibliothèque ».

Ces textes, dans des registres spécifiques, attestent d'un minutieux « travail » du signifiant. Ils seront situés par rapport aux tentatives et expériences des « secondes » avant-gardes littéraires et artistiques (le Nouveau Roman et *Tel Quel*).

## Œuvres au programme

Philippe Sollers, *Une curieuse solitude*, (1958), Coll. « Points », n° P 852, Paris, Éditions du Seuil.  
Camille Laurens, *L'Amour, roman*, Paris, P.O.L., 2003.

## Bibliographie

Concernant Philippe Sollers, il convient de consulter le site animé principalement par Victor Kirtov et Albert Gauvin (c'est une véritable « mine » d'informations et de documents) :

[http://www.pileface.com/sollers/spip.php?page=sommaire&var\\_mode=calcul](http://www.pileface.com/sollers/spip.php?page=sommaire&var_mode=calcul)

À propos de Camille Laurens, on se reportera aux communications mises en ligne sur le site *La Forge numérique* :

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/taxonomy/term/894>

(Il s'agit d'interventions et d'un entretien qui ont eu lieu lors du colloque « Camille Laurens : le labyrinthe et le kaléidoscope ». Les Actes « papier » de cette manifestation n'ont pas encore été publiés. Cela étant, d'une part l'audition attentive de ces fichiers permettra aux étudiant-e-s de véritablement nourrir leur découverte de l'écriture et de l'univers de Camille Laurens. D'autre part, aujourd'hui l'enseignement de la littérature contemporaine ne peut pas se passer d'un effort de documentation passant par la « toile », les captations sonores et les vidéos.).

On pourra aussi consulter ce lien :

<http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/28/LAURENS-Camille-ecrivain>

Bien évidemment, les étudiant(e)s seront encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (pour approfondir leur appréhension des productions littéraires de Sollers et de Laurens).

Par ailleurs, le professeur fournira plusieurs documents « scannés » durant le semestre.

**Évaluation** : Contrôle continu.

## **-Littérature de jeunesse LLEW61E (option au choix avec « Littérature et société : littérature du 20<sup>e</sup> s ») Frédérique Toudoire-Surlapierre**

### **Martiens et Soucoupes volantes : la culture jeunesse à la conquête de l'espace**

La littérature de jeunesse possède des affinités avec la conquête de l'espace. Depuis On a marché sur la lune, les fictions jeunesse et les blockbusters ont investi à leurs manières cette conquête de l'espace. Si les avancées scientifiques récentes de la conquête de l'espace peuvent modifier cette perception, elles ne font pas perdre pour autant cette fascination visuelle et filmique pour l'espace. Marcher sur la lune, atteindre Mars, rencontrer des extra-terrestres, quitter la terre pour investir d'autres galaxies et découvrir d'autres planètes, tous ces motifs sont à la fois fascinants et extraordinaires, tant ils activent à la fois nos fantasmes et vont de pair avec les progrès des astrophysiciens. Que se passe-t-il quand la fiction filmique s'attaque à la conquête de l'espace ? Quelles sont ses modalités, ses limites mais également son potentiel ? C'est à ces questions que l'on essaiera de répondre en s'attachant à la fois à un corpus littéraire et filmique (2001 *L'odyssée de l'espace*, *Alien*, *Gravity*, *Interstellar*, *Avatar*, *Mars contre-attaque* jusqu'aux séries comme *Lost in Space*) afin de mieux cerner leurs spécificités et leurs enjeux.

## **-Littérature et société : littérature classique LLEW21E (option au choix avec « Itinéraires thématiques ») Antoinette Gimaret**

*Programme* : « Libre pensée, déniement et expérimentation libertine au XVIII<sup>e</sup> siècle : une littérature en dissidence »

*Descriptif* : Il s'agira d'étudier l'expression de la libre pensée dans le milieu des libertins érudits au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'étude de deux œuvres permettra de mettre en lumière les moyens qu'offre la littérature aux auteurs pour poser un regard dissident sur la société, la religion, les mœurs, le corps. Jean-Jacques Bouchard propose dans ses *Confessions* (vers 1631) un récit autobiographique crypté mêlant libertinage et récit de soi et revendiquant à la première personne un rapport à la science, à la morale, à la sexualité, qui conteste la *doxa* de son temps. Cyrano de Bergerac dans *L'Autre monde* (1657), empruntant au genre de l'histoire comique, fait du récit de ses aventures sur la lune le moyen d'une critique des préjugés de son temps. On étudiera à la fois les contenus dissidents de ces textes et les procédés littéraires permettant leur transmission.

*Corpus d'étude* :

BOUCHARD Jean-Jacques, *Confessions*, [écrit entre 1630 et 1647], Paris, Le Promeneur, 2001 (l'édition de 1881 est disponible et téléchargeable sur Gallica à partir du site [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr))

Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde ou les états et empires de la Lune* (édition de poche Folio ou GF)

#### *Lectures critiques conseillées :*

CAVAILLÉ Jean-Pierre, « Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002) », consultable sur le site internet du GRIHL (E.H.E.S.S.).

« De la construction des apparences au culte de la transparence. Simulation et dissimulation entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle », *Littératures Classiques, La Périodisation à l'âge classique*, n° 34, 1998.

*Les Déniaisés*, Garnier, 2013.

CHARLES-DAUBERT Françoise, *Les Libertins érudits en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.

JEANNERET Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.

*Libertinage et philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle, 9 Les libertins et la science*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2005.

LOUDE Michel, *Littérature érotique et libertine au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Aléas, 1994.

PINTARD René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1<sup>ère</sup> édition 1943, Genève, Slatkine, 2000.

Une bibliographie complète sera donnée au début du cours

*Évaluation* : CC intégral (exposé oral + devoir écrit)

#### **-Itinéraires thématiques LLEW41E (option au choix avec « Littérature et société : litt classique »)**

**Thibault Catel**

##### **Monstres et monstruosité à la Renaissance**

Cynocéphales (hommes à tête de chien), siamois, cyclopes, géants, succubes et incubes, chevaux ailés, hommes naissant avec une queue velue ou pouvant se couvrir tout le corps avec leurs oreilles : voici quelques-uns des spécimens qui ont suscité la réflexion et l'étonnement des auteurs de la Renaissance. Le XVI<sup>e</sup> siècle a été un intense moment de réflexion sur le monstre et la monstruosité. Reliés à la catégorie plus large des prodiges, les monstres sont perçus comme des menaces ou des messages divins dont il convient d'interpréter la signification. Héritée de l'Antiquité, la tératomancie (la divination par les monstres) est encore pratiquée au XVI<sup>e</sup> siècle et, avec les événements sanglants qui secouent le siècle, se trouve souvent liée à un discours apocalyptique. Plus largement, les monstres témoignent du goût de ce siècle pour le singulier, le merveilleux, l'anormal. Parallèlement, on observe une extension de la notion de monstruosité à la sphère morale : le monstre, c'est aussi le criminel, l'infidèle, le sauvage.

Il s'agira dans ce cours, à partir d'un corpus à la fois littéraire et iconographique (peintures et gravures de monstres), de réfléchir aux valeurs du monstre au XVI<sup>e</sup> siècle que l'on peut décliner selon plusieurs plans : - philosophique et théologique : les monstres sont-ils la marque d'un désordre profond du monde ou d'un ordre supérieur ?

- *anthropologique* : les monstres, en dérangeant l'ordre établi du monde, invitent à interroger ce que l'on considère être la normalité, ce qui constitue notre humanité tant d'un point de vue physique que moral. La question de la nature des cannibales sera particulièrement intéressante à analyser.

- *esthétique* : à la fin du siècle, avec le baroque, une esthétique de la merveille se met en place dans laquelle le monstre est valorisé. Plus généralement, on se demandera pourquoi et comment représenter un monstre en peinture, en littérature ?

- *politique* : la rhétorique de la monstruosité sert aussi à discréditer les ennemis politiques comme on le voit dans les pamphlets des guerres de Religion.

##### **Éléments de bibliographie :**

CANGUILHEM, G., *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1999.

CEARD, J., *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.

CLOSSON, M., *L'imaginaire démoniaque en France, 1550-1650 : genèse de la littérature fantastique*, Genève Droz, 2000.

FOUCAULT, M., *Les anormaux : cours au Collège de France (1974-1975)*, Paris, Seuil, 1999.

PARE, A., *Des Monstres et prodiges*, éd. J. Céard, Droz, Genève, 1971.

SOUILLER, D., « Le monstrueux et le régulier : une antinomie de la poétique baroque européenne (1600-1650) », *Revue de littérature comparée*, 2003/4 n° 308, p. 437-448 (disponible en ligne sur Cairn).