

# Programmes cours Licence Lettres 2020-2021

## **LICENCE 1**

### **SEMESTRE 1**

#### **• UE1 (Littérature)**

##### **Histoire littéraire Moyen Age-XVI<sup>e</sup> siècle LL1EA11E (obligatoire) Milena Mikhaïlova ; Thibault Catel**

*Description générale :* Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XXe siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

##### **1) *Moyen Age :***

Le cours se propose de donner un aperçu de la littérature du médiévale et des particularités de l'écriture littéraire au Moyen Âge. Seront envisagés les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire, les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration. On abordera la réflexion des écrivains médiévaux sur la création poétique.

##### **Lectures obligatoires pendant l'été (dans l'édition de votre choix) :**

*La Chanson de Roland*

Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion* et *Lancelot ou le chevalier à la charrette*

Chansons de troubadours et de trouvères (cf. ci-dessous des éditions recommandées dans la bibliographie, à lire en bibliothèque)

##### **Bibliographie**

E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française. Moyen Age*, Paris, Bordas, 1987.

M. Zink, *Littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, 1992.

*Anthologie des troubadours*, éd. P. Bec, Paris UGE, 1979 (collection 10/18).

*Les Troubadours*, introduction, choix et version française de Jacques Roubaud, Paris, Seghers, 1971 (anthologie bilingue).

##### **2) *XVI<sup>e</sup> siècle :***

Le cours abordera le programme suivant :

1) Le premier XVI<sup>e</sup> siècle et l'humanisme : la fiction narrative en prose.

2) La défense et illustration d'une littérature française : poésie et théâtre.

3) Le crépuscule de la Renaissance : prose d'idées et poésie engagée.

*Un corpus d'extract sera distribué juste avant le début du cours ainsi qu'une liste d'œuvres conseillées et une bibliographie critique.*

**Lecture obligatoire avant le cours :** Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance : Anthologie*, Paris, Flammarion, 2003

##### **Quelques conseils bibliographiques pour se familiariser avec la période :**

LESTRINGANT, F., RIEU, J., TARRETE, A., *Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2000. [BU : 840.900 3 LEST]. À consulter fréquemment.

MARGOLIN, J.-Cl., *L'Humanisme en Europe au temps de la Renaissance*, Paris, PUF, 1981 [940.21 MARG]. Un ouvrage de la collection « Que-sais-je » pratique pour commencer.

MARGOLIN, J.-Cl., *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007 [BU : 808.8 MARG]

MENAGER, D. *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Dunod, 1997 [BU : 840.900 3 MENA].

SIMONIN, M. (éd.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard et LGF, 2001 [BU : 840.3 DICT] Très utile pour les auteurs.

**Évaluation :** le cours est évalué par un examen terminal (2h) qui prendra la forme de l'exercice vu en méthodologie

**-Littérature comparée LLEA21E (obligatoire)**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

**-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLEA31E (obligatoire) Milena Mikhaïlova ; Thibault Catel**

Le cours de Méthodologie est proposé aux 3 premiers semestres de la licence afin que les étudiants puissent maîtriser progressivement tous les exercices régulièrement demandés à l'oral et à l'écrit dans les études de lettres. Il est pensé en lien avec le cours d'Histoire littéraire dont le *corpus* d'extraits servira de support.

Semestre 1 : L'explication de texte

Évaluation : CC intégral

**• UE2 (Langues et pratiques)**

**-L'Europe des arts et de la littérature LLEB31E (option au choix) Cécile Kovacshazy**

Nous travaillerons sur des œuvres d'art **de 1715 à 1800** et vous apprendrez à analyser une œuvre d'art (principalement picturale, mais pas seulement). Ce cours ne suppose aucune connaissance préalable en histoire de l'art. Il requiert en revanche d'utiliser ses yeux et de travailler très régulièrement et assidument entre les cours. Le cours demande une participation active des étudiants.

Pour étayer sa culture générale, il est fortement conseillé de lire dès à présent *La Bible (ancien et nouveau testaments)* et *Les Métamorphoses* d'Ovide

Ces textes classiques vous seront bénéfiques pour beaucoup d'autres cours que celui-ci, et durant tout votre cursus universitaire.

Profitez de l'été pour fréquenter des expositions, des musées, des galeries (souvent gratuits pour les étudiants).

Contact : [cecile.kovacshazy@unilim.fr](mailto:cecile.kovacshazy@unilim.fr)

**-Théâtre : histoire, théories et pratiques LLEB41E (option au choix) Nicole Billot**

Cours d'histoire littéraire sur le théâtre, de l'Antiquité jusqu'aux œuvres contemporaines, qui étudie non seulement les grands genres théâtraux mais aussi l'histoire de la mise en scène.

Lecture recommandée : Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, « Premier cycle », 1997.

**-Fondements Gréco-romains : panorama culturel de la Grèce LLEB51E (option au choix) Romain Garnier**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

**-Langue française LLEB11E (obligatoire) Émeline Chauvet**

**Description :** SYNTAXE DE LA PHRASE SIMPLE ET PHONETIQUE

SYNTAXE de la phrase simple.

SYNTAXE de la phrase simple :

- Théorie des parties du discours - Révisions d'analyse grammaticale
- Méthodologie de l'identification et de l'analyse : approche des catégories grammaticales
- Théorie des fonctions
- Révisions de conjugaison

PHONETIQUE :

- Description des processus phonatoires.
- Analyse articulatoire des sons du français.
- Théorie et classement des voyelles et des consonnes du français.
- Présentation de l'alphabet phonétique international
- Exercices de transcription

**Contrôle continu :** deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

**Objectifs :** Identifier les composants de la phrase simple. Maîtriser la théorie des fonctions grammaticales. Maîtriser la transcription phonétique.

**-Pratiques rédactionnelles : maîtrise de la langue LLEB21E (obligatoire) Émeline Chauvet**

**Programme :** Remédiation en orthographe grammaticale et approfondissement des notions de base : temps et modes du verbe, accord du verbe, accord de l'adjectif qualificatif, accord du participe passé, préparation

du Certificat Voltaire...

**-Langues et littératures anciennes S1. LLLEB61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

Bibliographie :

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

**POUR L'UE3 D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNÉES (ANGLAIS ET HISTOIRE)**

## **SEMESTRE 2**

**• UE5 (Littérature)**

**-Histoire littéraire XVIIe-XVIIIe siècles LLLEE11E (obligatoire) Thibault Catel ; Odile Richard-Pauchet**

*Description générale :* Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XXe siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

**1) XVII<sup>e</sup> siècle :**

Le cours s'efforcera de baliser tout le siècle à partir de trois problématiques : 1/ Le premier XVII<sup>e</sup> s et l'imaginaire baroque ; 2/ Le récit exemplaire : variations et ambiguïtés ; 3/ Instruire et (dé)plaire au théâtre : tragédie et comédie.

*Lectures conseillées*

-Corneille, *L'Illusion comique*

-Une anthologie de poésie baroque au choix (Jean Rousset ; Marie-Madeleine Castellani...)

-Racine : une tragédie au choix (*Phèdre*, *La Thébaïde*, *Britannicus*)

-Molière : *Tartuffe*

-Perrault *Contes*

-La Fontaine *Fables, livre I*

*Un corpus d'extraits sera distribué à la rentrée ainsi qu'une liste d'œuvres conseillées et une bibliographie critique plus complète.*

Pour se familiariser avec la période on peut consulter en attendant :

Bénichou Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948

Biet Christian, *La Tragédie*, A. Colin, 1997

Conesa Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.

Delmas Christian, *La Tragédie de l'Âge Classique*, Seuil, 1994

Forestier Georges, *Passions tragiques et règles classiques*, PUF, 2003, réédition 2010.

Gaillard A., *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996.

Gilbert-Dubois Claude, *Le Baroque en Europe et en France*, PUF, 1995.

Mesnard J., *Précis de littérature française du 17<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1990.

Van Delft Louis, *Littérature et anthropologie, nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.

**2) XVIII<sup>e</sup> siècle :**

On traitera le siècle selon deux axes (évoquant deux moments importants de la période) :

L'exploration du monde et la conscience critique : 1720-1750 (premiers romans philosophiques : Montesquieu, *Les Lettres persanes* ; Mme de Graffigny, *Les Lettres péruviennes* ; Voltaire, *Zadig*, *Candide*, *L'Ingénue*).

La technique épistolaire appliquée à d'autres œuvres romanesques (1760-1780):

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Bibliographie :

Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Colin, 1967.

Jean Rousset, *Forme et Signification, Essai sur les Structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1989.

Philip Stewart, *Le Masque et la parole*, Paris, José Corti, 1973.

Recommandations : lire les 3 premiers romans (Montesquieu, Graffigny, Voltaire : *Zadig*). Les autres œuvres seront étudiées sur extraits fournis en classe.

*Évaluation* : pas de CC ; le cours est évalué par un examen terminal (4h) qui prendra la forme de l'exercice vu en méthodologie

#### **-Littérature comparée (obligatoire)**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

#### **-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLLEE31E (obligatoire) Thibault Catel ; Odile Pauchet**

Le cours de Méthodologie est proposé aux 3 premiers semestres de la licence afin que les étudiants puissent maîtriser progressivement tous les exercices régulièrement demandés à l'oral et à l'écrit dans les études de lettres. Il est pensé en lien avec le cours d'Histoire littéraire dont le *corpus* d'extraits servira de support.

Semestre 2 : La dissertation

Évaluation : CC intégral

#### **• UE6 (Langues et pratiques)**

#### **-Langues francaises d'ici et d'ailleurs LLDEF31E (option au choix) Jean-Michel Devésa**

*Le Français dans l'Histoire et le monde : perspectives diachroniques et synchroniques*

#### **Objectifs de l'enseignement**

Posant que le français national ne provient pas d'un terroir mais de la volonté d'une communauté (celle des clercs) d'inventer et d'informer une langue écrite commune, monumentale, disant la nouvelle politique, le nouveau droit des Princes, le cours rappelle comment l'Histoire a fait de la langue des Francs (?) une langue dont certains, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ont soutenu qu'elle avait vocation universelle (Rivarol) et que par son truchement le monde pourrait se comprendre. Aujourd'hui, ses promoteurs, notamment au sein de la Francophonie institutionnelle la présente comme « *un bien commun* » exprimant un ensemble de valeurs héritières de l'Humanisme de la Renaissance et les Lumières. Or cette « *langue en partage* » n'est qu'un mythe, le français n'étant pas un pur instrument de communication, d'expression et de création. À l'instar des autres langues « *majeures* », il informe le rapport de ses locuteurs au monde en vertu de normes, lesquelles sont masculine, « blanche », hétérosexuelle, mature, etc. Par conséquent, avec cet enseignement, il s'agit non seulement de poser l'existence de pratiques différenciées (historiquement, socialement et culturellement) du français, mais d'inciter à la réflexion en vue d'un usage « émancipé » c'est-à-dire « *mineur* » de celui-ci.

#### **Texte au programme**

Michel Le Bris, Jean Rouaud et Eva Almassy, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

#### **Bibliographie**

Le professeur met à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci :

#### **Études.**

Elles sont empruntées à :

-Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éd. de Minuit, 1980.

-Katia Malausséna et Gérard Szincer (Dir.), *Traversées francophones*, Genève, Éditions Suzanne Hurter, 2010.

Il s'agit de :

\*Jean-Marie Klinkerberg, « Le Français n'existe pas »

\*Marina Yaguello, « Vivre la francophonie : le français et la langue maternelle »

\*Michel Francard, « Entre contradictions et illusions : quelle(s) francophonie(s) pour quels francophones ? »

\*Patrick Suter, « Frontières et écrivains francophones »

#### Textes littéraires

\*Rabelais, *Pantagruel*, Prologue.

\*Molière, *Don Juan*, Acte II, sc. 1.

\*Raphaël Confiant, *Le Nègre et l'amiral*, Paris, Grasset, 1988.

\*Alain Mabanckou, *Verre cassé*, Paris, Seuil, 2005.

\*Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.

\*Gauz, *Debout-payé*, Paris, le Nouvel Attila, 2014.

\*Lydie Salveyre, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014.

\*Nelly Arcan, *Folle*, (2004), Coll. « Points », n° P 1381, Paris, Seuil, 2005.

\*Philippe Sollers, *Portrait du joueur*, (1984), Coll. « Folio », n°1786, Paris, Gallimard, 2001.

\*Philippe Sollers, *Une vie en roman*, Mémoires, Paris, Plon, 2007.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

#### **-Littératures internationales du XXI<sup>e</sup> siècle LLCEF41E (option au choix) Bertrand Westphal**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

#### **-Fondements gréco-romains : panorama culturel de Rome LLCEF51E (option au choix) Romain Garnier**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

#### **-Langue française LLCEF11E (obligatoire) Émeline Chauvet**

**Description :** SYNTAXE DE LA PHRASE COMPLEXE ET INITIATION A LA STYLISTIQUE

SYNTAXE de la phrase complexe :

- La notion de proposition
- Juxtaposition / coordination / insertion / subordination
- Théorie et classement des subordonnées

#### INITIATION À LA STYLISTIQUE

- Définitions

- Introduction à l'analyse stylistique d'un texte en prose (méthodes + exercices)

**Contrôle continu :** deux devoirs sur table (50%), un examen terminal (50%)

**Prérequis :** Les parties du discours + théorie des fonctions

**Objectifs :** Analyse de la phrase complexe, identification et classement des propositions subordonnées.

#### **-Pratiques rédactionnelles : introduction à l'analyse du discours et de l'argumentation LLCEF51E (obligatoire) Émeline Chauvet, Jacques Migozzi**

**Programme :** Introduction aux théories de l'argumentation et à l'analyse des discours à visée argumentative

**Objectifs :**

- analyser une argumentation, explicite ou implicite, à partir d'indices textuels précis (situation d'énonciation, marques de subjectivité, figures de rhétorique, raisonnements logiques, connecteurs)
- mettre en évidence les stratégies destinées à favoriser l'adhésion telles que la mise en scène du locuteur, l'adaptation au destinataire, le recours au *pathos*, à l'ironie...
- synthétiser l'analyse dans un texte rédigé et structuré

**Corpus d'étude :** textes littéraires, articles journalistiques, discours politiques, publicités

**Bibliographie (facultative) :**

- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2009.

- AQUIEN Michèle et MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.

- PLANTIN Christian, *L'Argumentation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

- PERELMAN Chaim et OLBRECHTS TYTECA Olga, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1970.
- ROBRIEUX Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2005.

**-Langues et littératures anciennes S2. LLF61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

**Bibliographie :**

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

**-Initiation à la langue médiévale LLFH11E (obligatoire) Milena Mikhaïlova**

Aperçu sur l'histoire externe de la langue française ; initiation à la langue médiévale : acquisition des notions de base de l'ancien français (cours de morphosyntaxe) et traduction d'extraits de textes.

**POUR L'UE7 D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNÉES (ANGLAIS ET HISTOIRE)**

## **LICENCE 2**

### **SEMESTRE 3**

**• UE1 (Littérature)**

**-Histoire littéraire XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles LLH11E (obligatoire) Jacques Migozzi et Frédérique Toudoire-Surlapierre**

*Description générale :* Le cours d'Histoire littéraire est prévu aux trois premiers semestres de la licence et suit un ordre chronologique, du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle. Il est assuré à chaque semestre par deux enseignants qui interviennent chacun sur une période. Il a pour but d'offrir aux étudiants une vision panoramique et de les familiariser avec les courants esthétiques, les genres et les principaux enjeux de la période étudiée. Il ne proposera donc pas l'étude précise d'une œuvre mais s'appuiera sur un corpus varié d'extraits représentatifs et proposera des lectures complémentaires au choix. Le cours d'Histoire littéraire est pensé en lien avec le cours de Méthodologie qui y puisera le support de ses exercices.

*1) XIX<sup>e</sup> siècle :*

Le cours questionnera les enjeux, les ambitions et les tensions de l'esthétique réaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, depuis l'entreprise démiurgique de Balzac dans *La Comédie humaine* jusqu'au naturalisme pratiqué et théorisé de manière diverse par Zola et Maupassant.

L'œuvre support qui sera étudiée de manière approfondie sera *Germinale* (texte complet accessible dans de multiples éditions de poche récentes).

*2) XX<sup>e</sup> siècle :*

**Scandale ! Y a-t-il encore des chefs d'œuvre au XX<sup>e</sup> siècle ?** En s'appuyant sur un exemplier (distribué en début de semestre), on abordera les grands mouvements du XX<sup>e</sup> siècle en se demandant quelles sont les grandes ruptures littéraires et poétiques de cette période, comment différents mouvements littéraires se sont constitués les uns par rapports aux autres. Se sont-ils (ou non) institutionnalisés ? Sur quels critères peut-on s'appuyer pour identifier un chef d'œuvre lorsqu'on n'a pas forcément le recul temporel ni

académique pour cela ? Ces questions nous serviront de fil conducteur pour aborder les mouvements, les théories et les œuvres qui ont marqué cette période.

**-Littérature comparée LLLEI21E (obligatoire) Émeline Chauvet**

« L'artiste : personnage du roman contemporain »

Corpus d'étude (éditions recommandées) :

Don Delillo, *Point Oméga*, traduction de Marianne Véron, Actes Sud, 2010.

Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*, J'ai lu, 2012.

Pauline Klein, *Alice Kahn*, Editions Allia, 2010.

**-Méthodologie du travail universitaire en lettres. LLLEI31E (obligatoire) Jacques Migozzi et Frédérique Toudoire-Surlapierre**

XIXe : Zola, *Germinal*

XXe : Marcel Proust, *Un amour de Swan* (collection Folio classique)

**• UE2 (Langues et pratiques)**

**-Grandes œuvres de la littérature mondiale LLLEJ41E (option au choix) Émeline Chauvet**

Le programme du cours sera donné ultérieurement.

**-Fictions populaires et histoire du cinéma LLLEJ31E (option au choix) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

**DOUZE FILMS EN COLÈRE : coupable ou non coupable ? La justice à l'écran**

Le titre de ce cours fait directement au film de Sidney Lumet *Douze hommes en colère* (1957) qui constitue l'un des films fondateurs des procès à l'écran et qui l'un des sous-genres du cinéma européen et américain : la mise en scène de la justice. Le procès est un moment de représentation de la justice, par ses rituels, son déroulement, son vocabulaire, il possède quelque chose de théâtral, que le cinéma réinvestit à sa façon (confrontation des victimes et des accusés, éloquence de l'avocat et de la partie civile, réquisitoire et aveux, l'intime conviction, le délibéré et le verdict...). Comment le cinéma se réapproprie-t-il ces différents moments/éléments du procès ? Que nous donne-t-il à voir ? Que révèle-t-il de la société et de ses dysfonctionnements, ainsi que du monde qui nous entoure ? On verra que c'est aussi l'occasion pour les cinéastes de faire le procès de la justice : le cinéma se révèle particulièrement efficace pour poser des questions sensibles comme la peine de mort ou l'erreur judiciaire. Quel rôle le cinéma joue-t-il vis-à-vis de la justice par le biais de ces fictions populaires (le plus souvent tirées de faits réels) ? Les films, documentaires et séries qui traitent de ce sujet sont nombreux, et nous nous attacherons aux plus célèbres et à ceux qui nous permettent de saisir une évolution du procès filmique en Europe et en Amérique (*Douze hommes en colère* (*Twelve angry men*, 1957) de Sidney Lumet ; *Le juge et l'assassin* (1976) de Bertrand Tavernier ; *Justice est faite* (1950) d'André Cayatte ; *La vérité* de Georges Cluzot ; *Jugé coupable* (*True crime*, 1999) de Clint Eastwood ; *Témoin à charge* (*Witness for the prosecution*) de Billy Wilder, ; *Délits flagrants* (1994) et *Dixième Chambre* (2004) de Raymond Depardon ; *Erin Brockovich* (2000) de Steven Soderbergh *Garde à vue* (1981) de Claude Miller ; *L'ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol (2006) ; *Un coupable idéal* et *Soupçons* de Jean-Xavier de Lestrade...).

**-Fondements gréco-romains : Historiens en Grèce et à Rome LLLEJ51E (option au choix) Yves Liébert**

Conceptions antiques de l'histoire et origines d'un genre littéraire européen.

Découverte des grands noms de l'historiographie grecque et latine, lecture commentée de textes traduits et analyse de leur postérité dans la culture européenne et mondiale.

Bibliographie :

CIZEK Eugen, *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, ISBN : 9782 729705220.

ROUSSEL Denis, *Les historiens grecs*, Paris, PUF (Coll. Sup. Littératures anciennes, 2), 1973, ISSN : 00695459.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

**-Langue française LLLEJ11E (obligatoire) Vivien Bessières**

**Description**

PHONOLOGIE, ORTHOGRAPHIE, MORPHOLOGIE

A partir d'une révision des questions abordées en première année (phonétique, morpho-syntaxe), il s'agira d'apprendre à maîtriser les notions fondamentales de la phonologie (phonèmes, accents), de l'orthographe (graphèmes, pluri-système) et de la morphologie (morphèmes grammaticaux et lexicaux, formation des mots complexes).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

#### **Prérequis**

Notions de phonétique et de morpho-syntaxe

#### **Objectifs**

Parfaire ses compétences en orthographe, comprendre les différences entre l'oral et l'écrit

Méthodologie de l'analyse grammaticale

Maîtrise de la grammaire et de la prosodie en vue du commentaire de texte

#### **Bibliographie**

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

### **-Pratiques rédactionnelles : Analyse du texte et de l'image LLÉJ21E (obligatoire) Jacques Migozzi**

#### **Motivations du cours**

- Construire un rapport analytique et critique à l'image et à la culture médiatique contemporaine
- Rédiger en français des textes argumentés et concis, qui synthétisent les acquis d'une étude préalable rigoureuse d'une image fixe sur les plans plastique, iconique et linguistique.

Lecture conseillée : Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image* (2<sup>ème</sup> édition), Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009.

### **-Langues et littératures anciennes S3. LLÉJ61E (obligatoire) Romain Garnier et Yves Liébert**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

#### **Bibliographie :**

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

### **• UE3 (Approfondissement ou mineure)**

#### **POUR CETTE UE, AU CHOIX :**

- SOIT UN APPROFONDISSEMENT EN LETTRES (LES DEUX COURS DECRITS A LA SUITE)
- SOIT UNE OUVERTURE (ANGLAIS OU HISTOIRE). POUR LES UE D'OUVERTURE, VOIR DIRECTEMENT LES MAQUETTES DES FORMATIONS CONCERNÉES.

### **-Genres littéraires Nicole Billot**

Après une approche théorique rapide sur l'évolution de la notion de genre, deux axes précis seront privilégiés : « le sonnet, forme régulière ? » et « les incipits de roman »

Le corpus sera constitué de deux exempliers, poétique et romanesque.

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

### **-Littérature et philosophie Jean-Michel Devésa**

#### **L'Autre de la Théorie : À quoi pense la littérature ?**

#### **Objectifs de l'enseignement**

Le nombre d'articles, d'ouvrages personnels et collectifs, de communications à des colloques et à des journées d'étude ayant trait aux rapports entre la philosophie et la littérature est considérable.

Pour ce cours, il a été décidé de ne pas chercher à restituer une « histoire » de cette « relation » au sein des sociétés occidentales.

En revanche est proposée une approche qui soit en elle-même une interrogation menée à partir d'une grille de lecture résolument contemporaine.

Celle-ci se fonde sur quelques-uns parmi les travaux qui ont le plus influencé la pensée française à la charnière des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles lesquels ont trait au « *retour* » opéré par Jacques Lacan à la psychanalyse freudienne et à la *lecture symptomale* préconisée par Louis Althusser (à l'issue de son propre « *retour* » à Marx).

En s'inspirant de la façon dont Althusser a examiné *Le Contrat social* de Jean-Jacques Rousseau, ce qui l'a conduit à poser que « *à la rencontre [d'un] problème réel, insoluble, il reste pourtant un recours, mais d'une autre nature, un transfert, cette fois, le transfert de l'impossible solution théorique dans l'autre de la théorie, la littérature* », le professeur invitera les étudiant.e.s à lire *L'Étranger* d'Albert Camus.

## **Textes au programme**

### Corpus principal

Albert Camus, *L'Étranger*, en collection de poche.

### Corpus secondaire

Albert Camus, *Noces*, suivi de *L'Été*, collection de poche.

[Ce sont ces deux livres que les étudiants doivent acquérir et lire le plus rapidement possible.]

### Adaptation en bande dessinée

Le professeur invitera les étudiants à consulter en bibliothèque l'adaptation de *L'Étranger* en bande dessinée de Jacques Ferrandez (Gallimard, 2013).

## **Filmographie**

Les étudiants seront encouragés à voir le film de *Lo Straniero* (L'Etranger) de Luchino Visconti (1967). Ils peuvent y accéder (gratuitement) sur internet en suivant ce lien (version originale, sous-titrée en français) : <https://www.youtube.com/watch?v=j3KQe9BEko>

## **Bibliographie**

Le professeur mettra à disposition des étudiant(e)s des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours.

À cet effet, un Groupe « dédié » sera ouvert sur l'Ucloud, dès la première séance.

Des séquences de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiant(e)s seront régulièrement téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci.

### Le cours prendra beaucoup appui sur trois textes :

\*Louis Althusser, « Sur le *Contrat Social* », *Cahiers pour l'analyse*, n° 8, octobre 1967 ; in *Sur le Contrat Social*, Houilles, Éd. Manucius, 2008.

[Un fac-similé de l'édition originale est disponible et accessible gratuitement en suivant ce lien : <http://cahiers.kingston.ac.uk/pdf/cpa8.1.althusser.pdf>]

\*Pierre Macherey, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Coll. « Pratiques théoriques », Paris, P.U.F., 1990.

\*Alain Robbe-Grillet, « Monde trop plein, conscience vide [sur Albert Camus] » (1985), in *Le Voyageur*, Coll. « Points », P 1065, Paris, Seuil, 2003, pp. 239-249.

Les étudiants sont encouragés à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation :** Contrôle continu et contrôle terminal.

## **SEMESTRE 4**

### **• UE5 (Littérature)**

#### **-Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle LLLEM11E (obligatoire) Jacques Migozzi**

« Le réalisme au XIX<sup>e</sup> siècle, entre mimesis et vision. »

Le cours questionnera les enjeux, les ambitions et les tensions de l'esthétique réaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, depuis l'entreprise démiurgique de Balzac dans *La Comédie humaine* jusqu'au naturalisme pratiqué et théorisé de manière diverse par Zola et Maupassant.

L'œuvre support qui sera étudiée de manière approfondie sera *Germinal* (texte complet accessible dans de multiples éditions de poche récentes).

Une bibliographie plus précise sera fournie ultérieurement avant le début du semestre concerné.

#### **-Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle LLLEM21E (obligatoire) Thibault Catel**

#### **La vérité est ailleurs : l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre**

**Corpus :** Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (l'étude portera principalement sur les 5 premiers livres).  
Édition conseillée : *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Livre de poche, 1999.

#### **Présentation :**

« Le vray et le faux n'ont qu'un même langage ». Cette phrase tirée de *l'Heptaméron* (1559) de Marguerite de Navarre trouve une résonance inédite à l'heure actuelle des *fake news* et des théories du complot : mensonges et vérités se disent avec les mêmes mots et aucun critère formel ne semble pouvoir départager un énoncé vrai d'un énoncé faux. D'un point de vue grammatical et rhétorique, rien ne ressemble plus à une vérité qu'un mensonge.

La problématique du vrai et du faux est centrale dans *l'Heptaméron*. Ce recueil de nouvelles inachevé met en scène dix aristocrates, femmes et hommes, d'âges et de tempéraments variés, qui se retrouvent fortuitement dans une église à Sarrance après avoir fui une inondation. Pour passer le temps avant la décrue qui leur permettra de rentrer chez eux, ils décident de se raconter chaque jour une histoire à tour de rôle. Ces récits sont d'une grande variété : facéties, contes libertins, histoires sentimentales, récits tragiques, anecdotes historiques, narrations sanglantes.

Une des grandes originalités de *l'Heptaméron* est de faire succéder chacun de ces récits par un débat qui oppose les auditeurs sur le sens même à accorder à la narration. La « pluralité des opinions » qui s'exprime ne trouve pas – ou très rarement – de résolution en faveur d'une interprétation plutôt qu'une autre. Par ce refus de conclure, Marguerite de Navarre souligne la complexité de chacun des actes humains et leur impossible simplification. Les devisants, selon l'expression de Marguerite, vont jusqu'à pointer les silences de la narration et poussent à nous interroger sur l'apparente neutralité de l'acte même de narrer.

L'évangélisme de Marguerite (sur lequel nous reviendrons) nourrit son scepticisme : la vérité n'est pas de ce monde, la vanité des hommes leur interdit de la connaître. Les personnages de ces nouvelles ne cessent de dissimuler, de ruser, de mentir aussi bien aux autres qu'à eux-mêmes. En cela, *l'Heptaméron* est une méditation ininterrompue sur cette force profonde qui nous pousse à nous tromper nous-mêmes, à préférer les petits mensonges réconfortants à la vérité de notre cœur, à se raconter des histoires plutôt qu'à s'examiner vraiment. Chez Marguerite de Navarre, la beauté est un leurre qui flatte notre vanité. Par les débats mis en scène, *l'Heptaméron* nous encourage au contraire à exercer notre jugement, à démêler le vrai du faux, à douter des explications séduisantes et, surtout, à se méfier de soi. Cette école du soupçon, à laquelle nous met Marguerite de Navarre, apparaît comme salutaire à une époque où l'on veut faire croire que tout se vaut et où on se déifie de la pensée complexe.

**Programme des séances.** Le cours abordera les axes suivants :

- *le genre de la nouvelle* : tout en s'inspirant du *Décaméron*, *l'Heptaméron* refond en profondeur le genre du récit bref.

- *la question de l'évangélisme* : dans son recueil, Marguerite de Navarre développe des thèmes et des interrogations propres à ce courant qui a cherché à renouveler la foi chrétienne en revenant à la simplicité évangélique.

- *la composition du recueil et les structures narratives* : on s'intéressera à la valeur et au fonctionnement du récit-cadre, à l'esthétique de la variété mise en œuvre par les différents types de récits et de tonalités, à la construction de l'action, à la conversation conteuse

- *la problématique de la fiction* : dans l'*Heptaméron*, la fiction apparaît soit comme un mensonge (c'est ce qui explique le refus de l'auteure de faire une œuvre esthétique), soit comme un instrument utile pour faire passer des messages moraux au lecteur, soit comme une méthode paradoxale pour mettre au jour ce qu'il a de fictif dans le monde. Une nouvelle fictive est-elle la même chose qu'une *fake news* ?

- *les représentations sociales* : outre la dimension satirique et la dénonciation de l'hypocrisie religieuse, il s'agira de s'intéresser au « féminisme » de l'ouvrage et selon quelles modalités on peut le comprendre.

- *la visée morale et épistémologique* : à l'opposé des ouvrages dogmatiques, l'*Heptaméron* est une œuvre ouverte qui fait appel tout à la fois à l'empathie et l'esprit critique du lecteur. C'est aussi un ouvrage qui fait de la perplexité une valeur essentielle de l'esprit et du cœur.

#### Éléments de bibliographie :

BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005 [BU : 840 MARG/B].

CAZURAN, Nicole, « *L'Heptaméron* » de Marguerite de Navarre, Paris, SEDES, 1991 [BU : 840 MARG/B].

FEBVRE, Lucien, *Autour de l'Heptaméron : amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1971 [BU magasin : L116891]

JEANNERET, Michel, « Le récit modulaire et la crise de l'interprétation. À propos de l'*Heptaméron* », dans *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 53-74 [BU : 840 RABE/J]

LE CADET, Nicolas, « Le cuyder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », *Seizième Siècle*, 7(1), p. 139-157 (disponible sur : [http://www.persee.fr/doc/xvi\\_1774-4466\\_2011\\_num\\_7\\_1\\_1026](http://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1026))

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse : les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992 [BU : 840 MARG/B].

THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, MONTAGNE, Véronique, *Marguerite de Navarre*, « *L'Heptaméron* », Neuilly, Atlande, 2005 [BU : 840 MARG/B].

Évaluation : CC et CT de 4h (dissertation).

#### **-Littérature comparée LLLEM31E (obligatoire) Cécile Kovacshazy**

Nous alternerons l'étude d'œuvres à caractère philosophique, réflexif ou esthétique sur des questions contemporaines (extraits donnés en CM) avec des ateliers pratiques de réflexion de type philosophique (TD).

Ce cours nécessite une participation active des étudiant.es.

#### • **UE6 (Langues et pratiques)**

##### **-Amour courtois et troubadours LLLEN31E (option au choix) Milena Mikhaïlova**

[milena.mikhailova@unlim.fr](mailto:milena.mikhailova@unlim.fr) et [mkm.milena@gmail.com](mailto:mkm.milena@gmail.com)

**Corpus** : à lire en bibliothèque ; un recueil avec des textes photocopiés sera distribué en cours en début de semestre.

*Les Troubadours*, introduction, choix et version française de Jacques Roubaud, Paris, Seghers, 1971 (anthologie recommandée).

*Anthologie des Troubadours : XIIe-XIVe siècle*, éd. et trad. Paul Fabre, Orléans, Paradigme, 2010.

Approches de la lyrique occitane médiévale et de son prolongement dans les textes narratifs, les nouvelles occitanes. Présentation des grands genres pratiqués par les troubadours et analyse de textes lyriques et narratifs (textes en édition bilingue ; travail sur la traduction en français moderne). Initiation à l'imaginaire médiéval courtois à travers le thème de l'amour courtois et l'érotique dans la poésie lyrique des troubadours. A l'honneur cette année Guillaume IX d'Aquitaine.

#### **Bibliographie :**

P. Bec, *Anthologie des troubadours*, Paris UGE, "10/18", 1979.

R. Nelly, *L'érotique des troubadours*, rééd. 2 vol., Paris, UGE, "10/18", 1974.

M. Zink, *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

#### **-Littérature francophone LLLEN41E (option au choix) Jean-Michel Devésa**

**Fabulation et véridiction de l'enfance africaine**

**Objectifs de l'enseignement**

L'enseignement est vise à une présentation rapide des francophonies littéraires africaines (subsahariennes et maghrébines) par le biais d'une approche « problématisée » des représentations romanesques de l'enfance. Au fur et à mesure des séances, des références bibliographiques seront indiquées mais l'accent sera mis sur la nécessité d'une « immersion » dans les textes en vue d'en saisir les rythmes et la composition.

Dans le discours et l'imaginaire de l'Occident, lequel a (tendanciellement) « inventé » l'Afrique d'aujourd'hui dans celle qui a émergé au XV<sup>e</sup> siècle comme un terrain d'exploration et de domination pour l'Europe, ce vaste et complexe territoire est souvent décrit à partir du stéréotype qui le circonscrit au continent « primordial » : il apparaît de la sorte comme le lieu des « *verts paradis* » de l'humanité. Beaucoup d'écrivains africains francophones, à commencer par Léopold Sédar Senghor, ont alimenté cette vision qui assimile les premières années de la vie à l'âge de l'innocence. C'est ce constat qui incite à examiner, sans prétendre à l'exhaustivité, et à partir d'un corpus réunissant deux « classiques » de la littérature africaine maghrébine et subsaharienne, – lesquels ne seront pas « distingués », au contraire du découpage habituel des champs et des spécialités littéraires<sup>1</sup> –, qui réfractent du point de vue des garçons les épreuves à affronter pour devenir adultes au sein des familles, et dans les sociétés coloniale et post-coloniale, ces textes soulignant combien les fils de l'Afrique souffrent de leur pères et mères, parce qu'ils sont continument coincés entre le « *Royaume* » des merveilles et les épreuves du « *mauvais sang*<sup>2</sup> ».

### **Textes au programme**

[Tous les ouvrages mentionnés ici sont disponibles en une édition de poche.]

#### Corpus principal

*L'Enfant noir* (1953) de Camara Laye

*La Répudiation* (1969) de Rachid Boudjedra

[Ces deux romans constituent le « programme » de cet enseignement. Les étudiant.e.s doivent les acquérir et les avoir lus **avant** le début des cours.]

#### Corpus secondaire

*Le Fils du pauvre* (1950) de Mouloud Feraoun

*La Statue de sel* (1953) d'Albert Memmi

*Amkoullel l'enfant peul* (1991) d'Amadou Hampâté Bâ

*Les Petits Garçons naissent aussi des étoiles* (1998) d'Emmanuel B. Dongala

*Allah n'est pas obligé* (2000) d'Ahmadou Kourouma

*Demain j'aurai vingt ans* (2010) d'Alain Mabanckou

[Ces six romans seront mentionnés et évoqués par le professeur au fil de son enseignement. Ils seront sollicités pour éclairer l'étude des deux livres mis au programme lors de rapprochements et de commentaires s'efforçant de dégager une *structure* dans la relation fils/père et enfants/parents. Ils fourniront matière à des exposés que le professeur proposera à la classe. Les étudiants gagneront par conséquent à les consulter, au moins, en bibliothèque pendant le semestre.]

### **Filmographie/Bibliographie**

#### Filmographie

Pier Paolo Pasolini, *Carnets de note pour une Orestie africaine* (1970).

[Le professeur diffusera en classe quelques extraits de ce film dont lui-même s'inspire quand il aborde l'Afrique, ses peuples et leurs productions artistiques et culturelles, pour les étudier et les commenter.]

#### Bibliographie

Le professeur attirera tout d'abord l'attention des étudiants sur le livre de David Van Reybrouck, *Congo, une histoire* (Arles, Actes Sud, 2010) qui, selon lui, participe de la démarche d'analyse et d'investigation que les

<sup>1</sup> Je me rejoins l'opinion de Patrice Nganang, *L'Art de l'Alphabet, Pour une écriture préemptive 2*, à paraître à l'automne 2018, in Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, Pulim, pp. 161-162.

<sup>2</sup> Allusion à Tchicaya U Tam'si, « Le Signe du mauvais sang », in « Les Crépusculaires », XV, *Le Mauvais Sang*, Coll. « Poésie/Prose africaine », n° 25, Paris, L'Harmattan, 1978, p. 45 : « « je suis homme je suis nègre pourquoi cela prend-il le sens d'une déception ? »

« spécialistes », universitaires et écrivains du « Nord » ont intérêt à développer quand ils se penchent sur l'Afrique, son histoire, ses réalités humaines, politiques et culturelles.

Le professeur met à disposition des étudiants des extraits des livres et études auxquels il se réfère dans son cours. À cet effet, un Groupe « dédié » est ouvert sur l'Ucloud. Des fichiers (PDF) de nature à éclairer son propos ou à alimenter la réflexion des étudiants sont téléchargées dans la section « Documents » de celui-ci.

Cela étant, les étudiants pourront sans attendre se reporter à :

À propos de l'Afrique et des rapports Nord/Sud

Bill Ashcroft, Gareth Griffiths et Helen Tiffin, *L'Empire vous répond. Théorie et pratiques des littératures post-coloniales*, [The Empire Writes Back], Trad. de Jean-Yves Serra et Martine Job, Bordeaux, P..U.B., 2012.

Paul Gilroy, *L'Atlantique noir, Modernité et double conscience*, (1993), Paris, Editions Amsterdam, 2017.

Edward W. Said, L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, Paris, Seuil, 2005.

À propos de la littérature africaine en français

« L'Afrique dans la littérature, un continent en son miroir », *Afrique contemporaine*, n° 241, 2013.

[On lira notamment l'« Introduction thématique » de Jean-Michel Devésa et d'Alexandre Maujean ainsi que la contribution de Lilyan Kesteloot, « La Littérature négro-africaine face à l'histoire de l'Afrique »]

Assia Djebbar, *Femmes d'Algérie dans leur appartement*, Paris, Éditions des Femmes, 1980 ; Paris, Albin Michel, 2002.

Patrice Nganang, *Manifeste d'une nouvelle littérature africaine, Pour une littérature préemptive*, (2007), Coll. « L'Un et l'autre en Français », Limoges, PULIM, 2017.

Les étudiants sont encouragés à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation** : Contrôle continu.

**-Fondements gréco-romains : poésie grecque et poésie latine LLLEN51E (option au choix) Romain Garnier**

*Le programme du cours sera donné ultérieurement.*

**-Langue française LLLEN11E (obligatoire) Emeline Chauvet**

GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION ET GRAMMAIRE DU TEXTE

A partir d'une révision sur la grammaire de phrase étudiée les années précédentes, un approfondissement sera proposé sur la grammaire de l'énonciation (déictiques, modalités, actes de langage) et du texte (thème et propos, anaphore, connecteurs).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

**Prérequis**

Notions en grammaire de phrase

**Objectifs**

Passer de la phrase au discours et au texte, comprendre comment les signes renvoient au monde (exophore) ou se renvoient l'un à l'autre (anaphore)

Maîtriser les plans d'énonciation (discours/récit) et les régimes de référence (spécifique, générique, anaphorique, déictique) pour le commentaire de texte

**Bibliographie**

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.  
D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

**-Pratiques rédactionnelles : atelier d'écriture LLLEN21E (obligatoire) Émeline Chauvet**

## Description

### S'INITIER À L'ÉCRITURE NARRATIVE

S'il n'existe évidemment pas de recettes pour devenir un grand romancier, il existe en revanche des techniques classiques pour apprendre à raconter des histoires, exactement comme il en existe pour peindre en perspective ou improviser dans le cadre des musiques populaires. Il s'agira ainsi de découvrir ce versant pratique et prescriptif des lettres, bien représenté aux Etats-Unis, mais encore très peu dans les Universités françaises, qui ont préféré, dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, se concentrer sur le versant théorique et descriptif.

## Objectifs

Améliorer l'analyse du récit *via sa pratique* – et améliorer la pratique du récit elle-même.

## Bibliographie

- Bayard Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées*, Paris, Minuit, 2000.
- King Stephen, *Ecriture. Mémoires d'un métier [On Writing a Memoir of the Craft]*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 2001.
- Truby John, *Anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé [The Anatomy of Story]*, trad. Muriel Levet, Paris, Nouveau monde éd., 2010.

## **-Langues et littératures anciennes S4. LLLEN61E (obligatoire) Yves Liébert**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

## Bibliographie :

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

## • UE7 (Approfondissement ou mineure)

Pour cette UE, au choix :

- soit un approfondissement en Lettres (les deux cours décrits à la suite)
- soit une ouverture (anglais ou histoire). Pour les UE d'ouverture, voir directement les maquettes des formations concernées.

## **- Arts et littérature (option au choix) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

### **Les peintres sont-ils de bons personnages de roman ?**

Les personnages font-ils de bons personnages de roman ? C'est à cette question que nous allons chercher à répondre durant ce semestre. Si les rapports de la peinture et de la littérature constituent l'un des fondements esthétiques et poétiques de la culture européenne, il convient de s'atteler plus précisément à la figure de quelques peintres afin de voir comment et pourquoi les écrivains en rendent compte dans leurs œuvres. Tenus par des contraintes biographiques et par des débats esthétiques précis, où se situe leur marge de liberté, où placent-ils leur puissance d'invention ? Est-ce seulement un défi (« *ut pictura poesis* »), un goût de *l'ekphrasis*, un besoin de *mimesis*, ou n'y a-t-il pas quelque chose de plus profond, de plus mystérieux dans ces réemplois ? Nous envisagerons les conséquences concrètes de ces figurations. On sait que le roman d'Emile Zola eut pour effet de le fâcher avec Cézanne. Dès lors, on cherchera à cerner ce qu'est un « bon » personnage de roman. Quelles sont les conditions auxquelles il doit répondre ? Quelles négociations (tractations) avec le réel ont été nécessaires à l'écrivain ?

## **Corpus de travail**

-Emile Zola, *L'œuvre*, édition Folio

-Michel Bernard, *Deux remords de Claude Monet*, La Petite vermillon (bien choisir l'édition de poche)

-Andrea Camilleri, *Le ciel volé : dossier Renoir*, édition Le livre de poche

## **Lectures théoriques complémentaires**

- Daniel Arasse in *On n'y voit rien* (Folio/essais)

-Auerbach *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (Gallimard)

## **- Écoles et mouvements (option au choix) Jacques Migozzi**

« La critique littéraire comme tribune et comme bataille : Autour du naturalisme. »  
Les textes d'Émile Zola, de Jules Vallès et de Léon Bloy seront fournis

## LICENCE 3

### **SEMESTRE 5**

#### • **UE1 (Littérature)**

##### **Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle LLÉQ11E (obligatoire)** **Antoinette Gimaret**

Programme : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

*Présentation* : En étudiant les 110 lettres (écrites entre décembre 1670 et décembre 1671) constituant le début de la fameuse correspondance de Madame de Sévigné à sa fille, il s'agira de réfléchir au genre épistolaire et à ses enjeux au XVII<sup>e</sup> siècle (la lettre comme miroir de soi, comme lien à l'autre, comme écriture de l'Histoire) mais aussi au statut de Madame de Sévigné (épistolière ou auteure ?), à son rapport à la littérature galante, à la façon dont le recueil « fait œuvre ».

*Édition* : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, édition Roger Duchêne, Folio Classique (à avoir lu avant le début du cours)

*Lectures critiques* :

*Madame de Sévigné*, numéro spécial de la revue *Europe*, n°801-802, 1996, Duchêne dir.

*Dictionnaire du Grand Siècle*, François Bluche dir., Paris, Fayard, 1989, article « Madame de Sévigné » par Isabelle Landy.

Myriam Maître, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres au 17<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.

*Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, actes du colloque de Wolfenbüttel, Paris, Klincksieck, 1995.

Luc Vaillancourt, *La lettre familiale au XVII<sup>e</sup> siècle, Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.

Roger Duchêne, *Écrire au temps de Mme de Sévigné. Lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1981.

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours

*Modalités de contrôle des connaissances* : CC intégral (oral + écrit)

##### **Littérature française du Moyen-Âge LLÉQ21E (obligatoire)** **Milena Mikhaïlova**

[milena.mikhailova@unlim.fr](mailto:milena.mikhailova@unlim.fr) et [mkm.milena@gmail.com](mailto:mkm.milena@gmail.com)

**Corpus** :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2016 (Champion classiques, Moyen Âge).

Quatrième roman de Chrétien de Troyes, le plus grand romancier du Moyen Âge, *Le Chevalier au lion* réunit les héros du monde arthurien : Arthur lui-même, Guenièvre, le sénéchal Keu. Comme dans ses autres œuvres, et selon les lois du genre, l'auteur y explore le fragile équilibre entre l'amour et le devoir d'armes (l'aventure) tels que les définit la courtoisie. Nous y trouvons un écho à la lyrique des troubadours et des trouvères à travers la *fin'amor*. L'auteur définit le sens de la chevalerie et de l'aventure dans un cadre merveilleux mais aussi à l'épreuve de l'humain. Quelle est la frontière entre l'être humain et l'animal (la rencontre entre le bouvier et le chevalier ou le couple du chevalier Yvain et de son compagnon le lion) ? Quelle sont les limites de la raison et le sens de la folie par rapport à l'éthique individuelle et sociale dans cet univers ?

La lecture et l'analyse de cette œuvre nous permettra d'aborder les traits principaux du roman courtois.

**Bibliographie** :

*Le chevalier au lion, approches d'un chef d'œuvre*, dir. Jean Dufournet, Paris, H. Champion, 1988.

Nykrog P., *Chrétien de Troyes, un romancier discutable*, Genève, Droz, 1996.

Woledge, B. *Commentaire sur Yvain* (Le chevalier au lion) de Chrétien de Troyes, Genève, Droz, 1986.

### **-Littérature Comparée LLLEQ31E (cours obligatoire) Émeline Chauvet**

« Sophie Calle : entre art contemporain et littérature »

- Œuvres de Sophie Calle : à consulter et étudier en bibliothèque (BU, BFM) :
- Bibliothèque universitaire (rayon photo, au rez-de-chaussée) : *Fantômes, Souvenirs de Berlin-Est, Des histoires vraies, L'Erouv de Jérusalem, Les Dormeurs*, le coffret *Doubles-Jeux* (contient sept livres, dont *Le Rituel d'anniversaire* et *Gotham Handbook*).
- Bibliothèque Francophone Multimédia (emprunt possible) : mêmes œuvres (en rayon ou en réserve), des œuvres plus récentes (dont *Prenez soin de vous* - 2007), le catalogue général de 2003 (*M'as-tu vue*), etc.
- Littérature : (se procurer et lire les deux premiers livres)
- Paul Auster, *Léviathan* [1992], traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Le Bœuf, Actes Sud, « Babel », 1993.
- Grégoire Bouillier, *L'Invité mystère*, Allia, 2004.
- Enrique Vila-Matas, « Parce qu'elle ne l'a pas demandé », p.223-287 dans *Explorateurs de l'abîme* [2007], traduit de l'espagnol par André Gabastou, Christian Bourgois, 2008.

### **• UE2 (Langues et pratiques)**

#### **-Langue médiévale LLLER41E (option au choix avec « Didactique du Fle ») Milena Mikhaïlova**

**Corpus :**

Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion*, éd. et trad. C. Pierreville, Champions Classiques, Paris, 2016. Acheter le texte impérativement dans cette édition. Aperçu de l'histoire externe de la langue française ; initiation à la langue médiévale : acquisition des notions de base de l'ancien français (cours de morphosyntaxe) et traduction d'un extrait du texte étudié (800 vers environ).

**Bibliographie :**

G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, nouv. éd. par G. Hasenohr, Paris, SEDES, 1990.  
Ph. Ménard, Manuel du français du moyen âge. 1. Syntaxe de l'ancien français, Bordeaux, Editions Bière, 1988.

#### **-Didactique du Français Langue Étrangère LLM0041E (option au choix avec « Langue médiévale »)**

**Corinne Pago**

Cet enseignement se propose d'établir une réflexion didactique liée à l'évolution et à la diversité des situations d'enseignement de Français Langue Etrangère et des Langues étrangères de façon plus générale.

Le premier semestre, essentiellement consacré à la définition du champ d'action de la Didactique des Langues et des Cultures, de ses évolutions méthodologiques des origines à nos jours et des orientations de recherche actuelles, sera ponctué par une ou plusieurs immersions en langue inconnue afin de plonger les étudiants dans des situations de communication exolingue. Il est évalué par un commentaire de documents didactiques et pédagogiques.

Le second semestre a pour principal objet, l'étude des compétences en langues étrangères et des pratiques qui sont liées à leur acquisition. Par ailleurs, diverses situations d'enseignement-apprentissage sont alors étudiées : Cadre politique de l'enseignement du Français à l'étranger, Cadre européen, Apprentissage précoce, Français sur Objectifs Spécifiques, Français Langue Seconde ? Il est évalué par un exposé, une mise en œuvre de séance pédagogique, ou un dossier de recherche personnel.

#### **Quelques ouvrages de base**

BERARD E., 1990, *L'approche communicative*, Paris, CLE International

BERTOCOCCHINI P, CONSTANZOE 2008, *Manuel de formation pratique pour le Professeur de FLE*, CLE International.

CUQ J.-P. (éd.), 2004, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG-FLE.

MOIRAND S., 1983, *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette

PORCHER L., 2004, *L'enseignement des langues étrangères*, Hachette.

PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.

PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*. Paris, Didier.

#### **-Langue française LLLER11E (obligatoire) Lucie Amir**

*Le programme sera communiqué à la rentrée*

**-Langues et littératures anciennes S5. LLLER21E (obligatoire) Yves Liébert**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

Bibliographie :

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

**• UE3 (Approfondissement)**

**-Fondements gréco-romains : théâtre grec et théâtre latin LLLES11E (option au choix avec « Cultures médiatiques ») Yves Liébert**

Théâtre et arts de la scène dans l'Antiquité de la Grèce à Rome : approches littéraires, archéologiques et sociétales d'un legs fondamental à l'Europe moderne et contemporaine. Découverte des grands noms de la dramaturgie grecque et latine, lecture commentée de textes traduits et analyse de leur postérité dans la culture européenne et mondiale.

Bibliographie :

DEMONT Paul et LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », 1996, ISBN: 2253905259.

DUMONT Jean Christian et FRANÇOIS-GARELLI Marie-Hélène, *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, ISBN 9782253905493.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

**-Cultures médiatiques LLLES41E (option au choix avec « Fondements gréco-romains ») Natacha Levet et Lucie Amir**

Le cours de Cultures médiatiques a pour objectif de familiariser les étudiants avec **les notions de sérialité et d'intermédialité qui caractérisent les industries culturelles et leurs productions depuis le XIXème siècle**. Approches formelle, historique, sociopoétique constitueront une approche de la culture médiatique saisie par la **notion de personnage**. De Sherlock Holmes à Lisbeth Salander, c'est plus précisément la **fiction criminelle dans ses déclinaisons imprimées et audiovisuelles** qui servira de point d'appui à ces analyses, avec quelques incursions vers d'autres genres.

Indications bibliographiques :

Loïc Artiaga (dir.), *Le roman populaire 1836-1960*, Autrement, 2008.

Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, CNRS Editions, 2004.

Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Seuil, 2017.

Natacha Levet, *Sherlock Holmes, De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.

Jacques Migozzi, *Boulevards du Populaire*, Limoges, PULIM, 2005.

**-Panorama de la critique LLLES51E (option au choix avec « Littérature et art ») Thibault Catel**

**Programme :** les grands courants de la critique littéraire utilisés dans les études universitaires et quelques auteurs critiques marquants. Les notions essentielles.

Lectures personnelles d'au moins un chapitre d'un des ouvrages de quelques critiques (Mikhaïl Bakhtine, Walter Benjamin, Gérard Genette, Thomas Pavel, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski, etc.), de quelques écrivains critiques (Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Michel Butor, Maurice Blanchot, Roland Barthes, etc.) et d'au moins un article dans les grandes revues critiques (*Critique, Revue d'histoire littéraire de la France, Poétique*, etc.)

### **Éléments de bibliographie :**

MAUREL, Anne, *La Critique*, Paris, Hachette, 1994 [801.95 MAUR]  
ROGER, Jérôme, *La Critique littéraire*, Paris, A. Colin, 2007 [801.95 ROGE]  
THUMEREL, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, A. Colin, 2002 [801.95 THUM]

Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

### **-Littérature et art LLLES21E (option au choix avec « Panorama de la critique ») Nicole Billot**

*Le programme sera communiqué à la rentrée*

### **-Littérature francophone LLLES31E (option au choix avec « Dossiers de synthèse et rapports de stage ») Jean-Michel Devésa**

**Littérature et peinture : yeux ouverts, levés ou fermés ?**

#### **Objectifs de l'enseignement**

Le cours se fonde sur l'appréhension critique des textes formulées par Roland Barthes tout au long de son œuvre et Gilles Deleuze, ainsi que sur les travaux que Georges Didi-Huberman a consacrés à l'image et à la peinture. Il vise à souligner les spécificités inhérentes aux « lectures » des textes et des tableaux. En l'espèce, il ne s'agit pas de se cantonner à un rappel des modalités d'élaboration et de déchiffrement de l'*image langagière* et de l'*icône*, ni de distinguer les rapports du texte et de l'image (légende, illustration, « embrayage »).

L'ambition du propos est d'esquisser une typologie de l'iconique à partir des catégories d'*imitation*, d'*incarnation* et de *figuration*.

L'approche des deux textes au programme est conduite selon une grille d'investigation articulant trois notions, celles de *ligne*, de *cadre* et d'*écran*. Elle s'enrichit d'une série de rapprochements à l'histoire des arts, des avant-gardes et de la pensée au XX<sup>e</sup> siècle : limites non-frontières des arts, surréalisme (Magritte, *La Trahison des images*), psychanalyse (Jacques Lacan, Psyché découvrant Amour ou le signifiant de l'absence de signifiant), *Tel quel*, la position « singulière » de Philippe Sollers dans le paysage littéraire et intellectuel français (*L'Éclaircie*).

Les présupposés qui orientent cette investigation s'organisent autour de quatre thèses : la (grande) littérature pousse l'écriture à ses limites, à un en-dehors, dont l'un des versants est la peinture (la musique constitue l'autre) ; alors que la photographie touche à la mort, la peinture est une exaltation du vivant ; il ne suffit pas de contempler la (grande) peinture, il convient de la vivre ; un certain usage de l'écriture et de la peinture permettent de sonder le vif et le réel.

Le parti pris du cours est de concentrer la réflexion sur les deux œuvres du programme et les peintures (les deux versions de *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix, la série des *Femmes d'Alger* de Pablo Picasso - quinze peintures -, les *Charles Quint* du Titien), en usant d'un petit nombre d'outils critiques et théoriques, ceux que le professeur juge essentiels et qu'il suggère à ses étudiant(e)s de s'approprier non seulement pour la validation de cet enseignement mais pour l'ensemble de leur cursus.

#### **Œuvres au programme**

Assia Djebbar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, (1980, 2002), Paris, Albin Michel, 2002.

Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision*, (1997), Paris, Éditions de minuit, 2010.

#### **Bibliographie**

Roland Barthes, *Essais critiques* IV, « Le Bruissement de la langue », (1984), Coll. « Points », n° 258, Paris, Gallimard, 1993.

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Paris, Éd. de Minuit, 1993 [notamment l'Avant-propos et l'étude intitulée « la Littérature et la vie »].

Georges Didi-Huberman, *L'Image ouverte, Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007 [en particulier son introduction « Ouverture »].

Philippe Sollers, *L'Éclaircie*, Paris, Gallimard, 2012.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

**Évaluation :** Contrôle continu.

### **-Dossiers de synthèse et rapports de stage LLLES61E (option au choix avec « Littérature francophone ») Odile Pauchet**

*Le programme sera communiqué à la rentrée.*

## **SEMESTRE 6**

### **• UE5 (Littérature)**

**-Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle LL EU11E (obligatoire) Odile Richard-Pauchet**

**Les romans du XVIII<sup>e</sup> siècle et leur adaptation au cinéma**

Diderot, *La Religieuse* (1760)

Guillaume Nicloux, *La Religieuse* ( 2013)

Diderot, *Jacques le Fataliste* (1778-1780)

Emmanuel Mouret, *Mlle de Joncquières* (2018)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses* (1988)

Milos Forman, *Valmont* (1989)

Conseils : lire et voir les œuvres, bibliographie à la rentrée.

**-Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle LL EU21E (obligatoire) Frédérique Toudoire-Surlapierre**

**FICITIONS-CATASTROPHES**

Si la catastrophe est un motif récurrent de la littérature et de la culture (à l'instar du film-catastrophe qui fonctionne comme un modèle du genre), la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle s'en fait l'écho à sa manière. Déployant différentes modalités de la catastrophe (tout particulièrement écologique et nucléaire), on envisagera le cas de quelques écrivains français et francophones qui se sont attachés à ce motif afin de voir ce qui se joue actuellement dans ces récits de catastrophe. Le corpus intègre des récits de catastrophe réelle mais aussi de catastrophe imaginaire afin de cerner leurs spécificités et leurs défis respectifs.

**Corpus de travail :**

-Sophie Divry, *Trois fois la fin du monde* (éditeur Noir sur blanc)

-Mickaël Ferrier, *Fukushima. Récit d'un désastre* (édition poche Folio)

-Laurent Gaudé, *Ouragan* (édition poche Babel)

-Dany Laferrière, *Tout bouge autour de moi* (édition Le livre de poche)

**-Littérature comparée LL EU31E (obligatoire) Cécile Kovacshazy**

*Le programme sera communiqué à la rentrée*

### **• UE6 (Langues et pratiques)**

**-Langue médiévale LL EUV41E (option au choix avec « Didactique du Fle ») François Laurent**

Suite du S5

**-Didactique du Français Langue Étrangère LLMOR51E (option au choix avec « Langue médiévale »)**

**Corinne Pago**

Cet enseignement se propose d'établir une réflexion didactique liée à l'évolution et à la diversité des situations d'enseignement de Français Langue Etrangère et des Langues étrangères de façon plus générale.

Le premier semestre, essentiellement consacré à la définition du champ d'action de la Didactique des Langues et des Cultures, de ses évolutions méthodologiques des origines à nos jours et des orientations de recherche actuelles, sera ponctué par une ou plusieurs immersions en langue inconnue afin de plonger les étudiants dans des situations de communication exolingue. Il est évalué par un commentaire de documents didactiques et pédagogiques.

Le second semestre a pour principal objet, l'étude des compétences en langues étrangères et des pratiques qui sont liées à leur acquisition. Par ailleurs, diverses situations d'enseignement-apprentissage sont alors étudiées : Cadre politique de l'enseignement du Français à l'étranger, Cadre européen, Apprentissage précoce, Français sur Objectifs Spécifiques, Français Langue Seconde ? Il est évalué par un exposé, une mise en œuvre de séance pédagogique, ou un dossier de recherche personnel.

**Quelques ouvrages de base**

BERARD E., 1990, *L'approche communicative*, Paris, CLE International

BERTOCOCCHINI P, CONSTANZOE 2008, *Manuel de formation pratique pour le Professeur de FLE*, CLE International.

CUQ J.-P. (éd.), 2004, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG-FLE.  
MOIRAND S., 1983, *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette  
PORCHER L., 2004, *L'enseignement des langues étrangères*, Hachette.  
PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.  
PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*. Paris, Didier.

### **-Langue française LLLEV11E (obligatoire) Vivien Bessières**

#### **Description**

##### **LEXICOLOGIE ET SEMANTIQUE**

A partir de notions en phonologie, morphologie et morpho-syntaxe abordées les années précédentes, il s'agira de s'initier à la lexicologie (ou sémantique lexicale), c'est-à-dire à l'étude du lexique, du sens des mots, en langue comme en discours. Cette étude du sens des mots s'accompagnera d'une initiation à l'étude du sens des structures syntaxiques, qui est l'objet de la sémantique grammaticale. Un sort particulier sera fait au verbe et à la sémantique des formes verbales (emplois et valeurs des temps, modes et aspects). Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

#### **Prérequis**

Notions de phonologie, morphologie et morpho-syntaxe

#### **Objectifs**

Apprendre à définir les mots hors et en contexte

Constituer et analyser un champ sémantique, méthodologie de l'analyse sémantique

Maîtrise des formes verbales pour le commentaire de texte

#### **Bibliographie**

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

### **-Littératures et langues anciennes S6 LLLEV21E (obligatoire) Yves Liébert et Romain Garnier**

Découverte du grec ancien et du latin et étude graduée de textes bilingues en rapport avec les thématiques culturelles des fondements gréco-romains.

#### Bibliographie :

MARTIN Fernand, Les mots grecs : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 2007 (rééd.), ISBN : 9782010169199.

MARTIN Fernand, Les mots latins : groupés par familles étymologiques, Paris, Editions Hachette Education, 1977 (rééd.), ISBN : 9782010040764.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

### **• UE7 (Approfondissement)**

#### **-Fondements gréco-romains : romans grecs et latins LLLEV11E (option au choix avec « Cinéma et littérature) Yves Liébert**

Naissance du roman européen : des modèles antiques à F. Fellini.

Découverte des grands noms du roman grec et latin, lecture commentée de textes traduits et analyse de leur postérité dans la culture européenne et mondiale.

#### Bibliographie :

WOLFF Étienne, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, Coll. Thèmes et études, 1997, ISBN : 9782729897604.

Des indications bibliographiques complémentaires, des conseils méthodologiques et les MCC particulières seront donnés en cours et sont déjà mis en ligne dans l'ENT.

#### **- Cinéma et littérature : méthodologies comparatistes LLLEV31E (option au choix avec « Fondements gréco-romains ») Till Kuhnle**

#### **-Littérature et société : littérature du XX<sup>e</sup> siècle LLLEV51E (option au choix avec « Littérature de jeunesse ») Jean-Michel Devésa**

## **La Représentation de l'amour dans le roman français contemporain, Philippe Sollers (*Une curieuse solitude*, 1958) et Camille Laurens (*L'Amour, roman*, 2003)**

### **Objectifs de l'enseignement**

On connaît la formule de Jacques Lacan affirmant que « *l'amour, c'est donner ce qu'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas* » (in « Les Problèmes cruciaux de la psychanalyse », *Séminaire XII*, 1964-1965). De fait, si l'individu est condamné à vivre radicalement dans la solitude les temps forts de son existence (à savoir le naître, le jouir et le mourir), il se pourrait que l'amour, - en tant que sentiment pouvant relever des plus puissants transports -, soit un de ces « moments » où le sujet tente, vainement certes, de tromper à la fois sa solitude et la finitude de sa condition dans l'établissement d'une relation avec un(e) autre. La littérature l'a souvent représenté. Et de surcroît, en la matière, elle transmet un indéniable savoir. La littérature française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en témoigne. Ainsi de la production de Philippe Sollers et de Camille Laurens : le premier est probablement aujourd'hui notre « *contemporain capital* » ; la seconde est particulièrement représentative de cette génération d'écrivaines soucieuses, à la suite de Simone de Beauvoir et de Marguerite Duras, de « dire » les aspirations à l'émancipation des femmes.

Le cours est organisé à partir de deux romans : *Une curieuse solitude* (Sollers, 1958), un roman d'analyse à l'écriture ciselée, salué à sa publication par François Mauriac et Louis Aragon ; *L'Amour, roman* (Laurens, 2003), une œuvre qui, par le biais de l'intertextualité, sonde la façon dont se défont le désir et l'amour en l'accompagnant d'une réflexion sur le procès de création et une traversée de la « bibliothèque ».

Ces textes, dans des registres spécifiques, attestent d'un minutieux « travail » du signifiant. Ils seront situés par rapport aux tentatives et expériences des « secondes » avant-gardes littéraires et artistiques (le Nouveau Roman et *Tel Quel*).

### **Œuvres au programme**

Philippe Sollers, *Une curieuse solitude*, (1958), Coll. « Points », n° P 852, Paris, Éditions du Seuil.

Camille Laurens, *L'Amour, roman*, Paris, P.O.L., 2003.

### **Bibliographie**

Concernant Philippe Sollers, il convient de consulter le site animé principalement par Victor Kirtov et Albert Gauvin (c'est une véritable « mine » d'informations et de documents) :

[http://www.pileface.com/sollers/spip.php?page=sommaire&var\\_mode=calcul](http://www.pileface.com/sollers/spip.php?page=sommaire&var_mode=calcul)

À propos de Camille Laurens, on se reportera aux communications mises en ligne sur le site *La Forge numérique* :

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/taxonomy/term/894>

(Il s'agit d'interventions et d'un entretien qui ont eu lieu lors du colloque « Camille Laurens : le labyrinthe et le kaléidoscope ». Les Actes « papier » de cette manifestation n'ont pas encore été publiés. Cela étant, d'une part l'audition attentive de ces fichiers permettra aux étudiant-e-s de véritablement nourrir leur découverte de l'écriture et de l'univers de Camille Laurens. D'autre part, aujourd'hui l'enseignement de la littérature contemporaine ne peut pas se passer d'un effort de documentation passant par la « toile », les captations sonores et les vidéos.).

On pourra aussi consulter ce lien :

<http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/28/LAURENS-Camille-écrivain>

Bien évidemment, les étudiant(e)s seront encouragé(e)s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (pour approfondir leur appréhension des productions littéraires de Sollers et de Laurens).

Par ailleurs, le professeur fournira plusieurs documents « scannés » durant le semestre.

**Évaluation** : Contrôle continu.

### **-Littérature de jeunesse LLWEW61E (option au choix avec « Littérature et société : littérature du 20<sup>e</sup> s ») Frédérique Toudoire-Surlapierre**

#### **Martiens et Soucoupes volantes : la culture jeunesse à la conquête de l'espace**

La littérature de jeunesse possède des affinités avec la conquête de l'espace. Depuis On a marché sur la lune, les fictions jeunesse et les blockbusters ont investi à leurs manière cette conquête de l'espace. Si les avancées scientifiques récentes de la conquête de l'espace peuvent modifier cette perception, elles ne font pas perdre pour autant cette fascination visuelle et filmique pour l'espace. Marcher sur la lune, atteindre Mars, rencontrer des extra-terrestres, quitter la terre pour investir d'autres galaxies et découvrir d'autres planètes, tous ces motifs sont à la fois fascinants et extraordinaires, tant ils activent à la fois nos fantasmes et vont de pair avec les progrès des astrophysiciens. Que se passe-t-il quand la fiction filmique s'attaque à la conquête de l'espace ? Quelles sont ses modalités, ses limites mais également son potentiel ? C'est à ces

questions que l'on essaiera de répondre en s'attachant à la fois à un corpus littéraire et filmique (*2001 L'odyssée de l'espace*, *Alien*, *Gravity*, *Interstellar*, *Avatar*, *Mars contre-attaque* jusqu'aux séries comme *Lost in Space*) afin de mieux cerner leurs spécificités et leurs enjeux.

#### **-Littérature et société : littérature classique LLLEW21E (option au choix avec « Itinéraires thématiques ») Antoinette Gimaret**

*Programme* : « Libre pensée, déniasement et expérimentation libertine au XVIIe siècle : une littérature en dissidence »

*Descriptif* : Il s'agira d'étudier l'expression de la libre pensée dans le milieu des libertins érudits au XVIIe siècle. L'étude de deux œuvres permettra de mettre en lumière les moyens qu'offre la littérature aux auteurs pour poser un regard dissident sur la société, la religion, les mœurs, le corps. Jean-Jacques Bouchard propose dans ses *Confessions* (vers 1631) un récit autobiographique crypté mêlant libertinage et récit de soi et revendiquant à la première personne un rapport à la science, à la morale, à la sexualité, qui conteste la *doxa* de son temps. Cyrano de Bergerac dans *l'Autre monde* (1657), empruntant au genre de l'histoire comique, fait du récit de ses aventures sur la lune le moyen d'une critique des préjugés de son temps. On étudiera à la fois les contenus dissidents de ces textes et les procédés littéraires permettant leur transmission.

*Corpus d'étude :*

BOUCHARD Jean-Jacques, *Confessions*, [écrit entre 1630 et 1647], Paris, Le Promeneur, 2001 (l'édition de 1881 est disponible et téléchargeable sur Gallica à partir du site [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr))

Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde ou les états et empires de la Lune* (édition de poche Folio ou GF)

*Lectures critiques conseillées :*

CAVAILLÉ Jean-Pierre, « Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002) », consultable sur le site internet du GRIHL (E.H.E.S.S.).

« De la construction des apparences au culte de la transparence. Simulation et dissimulation entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle », *Littératures Classiques, La Périodisation à l'âge classique*, n° 34, 1998.

*Les Déniaiseés*, Garnier, 2013.

CHARLES-DAUBERT Françoise, *Les Libertins érudits en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.

JEANNERET Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.

*Libertinage et philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*, 9 *Les libertins et la science*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2005.

LOUDE Michel, *Littérature érotique et libertine au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Aléas, 1994.

PINTARD René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1<sup>ère</sup> édition 1943, Genève, Slatkine, 2000.

Une bibliographie complète sera donnée au début du cours

*Évaluation* : CC intégral (exposé oral + devoir écrit)

#### **-Itinéraires thématiques LLLEW41E (option au choix avec « Littérature et société : litt classique »)**

**Thibault Catel**

**Monstres et monstruosités à la Renaissance**

Cynocéphales (hommes à tête de chien), siamois, cyclopes, géants, succubes et incubes, chevaux ailés, hommes naissant avec une queue velue ou pouvant se couvrir tout le corps avec leurs oreilles : voici quelques-uns des spécimens qui ont suscité la réflexion et l'étonnement des auteurs de la Renaissance. Le XVI<sup>e</sup> siècle a été un intense moment de réflexion sur le monstre et la monstruosité. Reliés à la catégorie plus large des prodiges, les monstres sont perçus comme des menaces ou des messages divins dont il convient d'interpréter la signification. Héritée de l'Antiquité, la téromancie (la divination par les monstres) est encore pratiquée au XVI<sup>e</sup> siècle et, avec les événements sanglants qui secouent le siècle, se trouve souvent liée à un discours apocalyptique. Plus largement, les monstres témoignent du goût de ce siècle pour le singulier, le merveilleux, l'anormal. Parallèlement, on observe une extension de la notion de monstruosité à la sphère morale : le monstre, c'est aussi le criminel, l'infidèle, le sauvage.

Il s'agira dans ce cours, à partir d'un corpus à la fois littéraire et iconographique (peintures et gravures de monstres), de réfléchir aux valeurs du monstre au XVI<sup>e</sup> siècle que l'on peut décliner selon plusieurs plans : - philosophique et théologique : les monstres sont-ils la marque d'un désordre profond du monde ou d'un ordre supérieur ?

- *anthropologique* : les monstres, en dérangeant l'ordre établi du monde, invitent à interroger ce que l'on considère être la normalité, ce qui constitue notre humanité tant d'un point de vue physique que moral. La question de la nature des cannibales sera particulièrement intéressante à analyser.

- *esthétique* : à la fin du siècle, avec le baroque, une esthétique de la merveille se met en place dans laquelle le monstre est valorisé. Plus généralement, on se demandera pourquoi et comment représenter un monstre en peinture, en littérature ?

- *politique* : la rhétorique de la monstruosité sert aussi à discréditer les ennemis politiques comme on le voit dans les pamphlets des guerres de Religion.

**Éléments de bibliographie :**

CANGUILHEM, G., *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1999.

CEARD, J., *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.

CLOSSON, M., *L'imaginaire démoniaque en France, 1550-1650 : genèse de la littérature fantastique*, Genève Droz, 2000.

FOUCAULT, M., *Les anormaux : cours au Collège de France (1974-1975)*, Paris, Seuil, 1999.

PARE, A., *Des Monstres et prodiges*, éd. J. Céard, Droz, Genève, 1971.

SOUILLER, D., « Le monstrueux et le régulier : une antinomie de la poétique baroque européenne (1600-1650) », *Revue de littérature comparée*, 2003/4 n° 308, p. 437-448 (disponible en ligne sur Cairn).