Université de Limoges

Colloque international

Sport & Cinéma
La technique à l'épreuve du réel

18 & 19 novembre 2021

Maurice Champreux – *Le Roi de la pédale* (1923) – coll. part.

Organisateurs
Thomas Bauer
Loïc de la Croix
Hugo Gerville-Réache

Contact : thomas.bauer@unilim.fr

Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

Auditorium Clancier
2 place Aimé Césaire
87000 Limoges

Jeudi 18 novembre

Accueil des participants 8h20

Ouverture (8h30) : **Julien Barlier** (Directeur de la Bfm), **Odile Richard** (Directrice adjointe d'EHIC) & **Thomas Bauer** (EHIC)

Matin

Session 1 : Montrer le sport
Présidence : **Christian Vivier**

9h00 **Julien Camy** (journaliste, documentariste et historien du cinéma)
Le cinéma « sportif » : un langage et des techniques

9h20 **Pierre-Olaf Schut** & **Mathias Szpirglas** (Université Gustave Eiffel)
Héros sportif : le double jeu de l'espion britannique

9h40 **Hugo Gerville-Réache** (Université de Limoges)
Fictions olympiques : mise en scène technique

Discussion
Pause-café

Session 2 : Sport et identités culturelles
Présidence : **Olivier Chovaux**

11h00 **Seán Crosson** (National University of Ireland Galway)
Gaelic Games on Film: How Cinema Chronicled the Evolving Techniques of Hurling and Gaelic Football

11h20 **Yann Descamps** & **Christian Vivier** (Université de Besançon)
*"F*ck the Game if It Ain't Sayin' Nuttin" Basketball Technique, Art and Politics in Spike Lee's* He Got Game *(1998)"*

11h40 **Pichaiwat Saengprapan** (Chulalongkorn University, Thaïlande)
L'essence de la boxe thaïe dans A Prayer before dawn *(2017)*

Discussion
Pause déjeuner

Après-midi

Session 3 : De l'ovalie au ballon rond
Présidence : **Sabine Chavinier-Rela**

14h00 **Joris Vincent** (Université de Lille)
Au cœur de la mêlée : quand le cinéma s'empare du rugby

14h20 **Khadr Hamza** (Université Sorbonne Nouvelle)
L'échec de la représentation du football au cinéma

14h40 **Olivier Chovaux** & **Olivier Laguillaumie** (Université d'Artois)
Coup de tête *(1979) : l'inscription du match de football dans une temporalité étirée*

Discussion
Pause-café

Session 4 : Le langage cinématographique du sport
Présidence : **Oumaya Hidri-Neys**

16h00 **Simon Debeve** (Université Sorbonne Nouvelle)
La technique télévisuelle de l'événement sportif à l'épreuve du cinéma moderne

16h20 **Myriam Mellouli** (Le Mans Université)
Autour des films de boxe d'Edison : entre technique cinématographique et technique du corps

16h40 **Enrico Gheller** (Université de Caen Normandie)
Corps en mouvement et performances « sportives » dans le néo-réalisme italien

Discussion

Diner de gala (18h45)

20H30 **Soirée débat en présence du réalisateur au cinéma « Le Lido »**
Projection du film Les Sorcières de l'Orient *de Julien Faraut, (2021)*

Vendredi 19 novembre

Ouverture (8h45) : **Émile-Roger Lombertie** (Maire de Limoges) & **Isabelle Klock-Fontanille** (Présidente de l'Université de Limoges)

Matin

Session 5 : Le noble art

Présidence : **Loïc Artiaga**

9h00 **Vincent Leroy** (Université de Nantes)
Techniques cinématographiques de la boxe dans l'histoire du septième art

9h40 **Stéphane Hadjéras** (Université de Besançon)
La rédemption au combat : Raging Bull *de Martin Scorsese (1981)*

10H00 Présentation du livre de Loïc Artiaga suivi d'une séance de dédicace
Rocky. La revanche rêvée des blancs (Les Prairies Ordinaires, 2021)

Discussion
Pause-café

Session 6 : Filmer les « indigènes »

Présidence : **Jacques Migozzi**

11h00 **Bernard Andrieu** (Université de Paris) & **Ana Cristina Zimmermann** (Universidade de São Paulo, Brazil)
Les films chronophotographiques des "nègres" de Félix-Louis Regnault : un cinéma colonial ou anthropologique du sport ?

11h20 **Thomas Bauer** (Université de Limoges) & **Fabrice Delsahut** (Université de Paris)
The Rider *de Chloé Zhao (2017) : une invitation « poétechnique » du rodéo*

11h40 **Loïc de la Croix** (Université de Bordeaux)
La Pelote basque au cinéma : la projection d'une identité ethnique ? Le cas de Lokarri *de Jean-Pierre Grasset (2003)*

Discussion
Pause déjeuner

Après-midi

Session 7 : Portraits de sportives
Présidence : **Arnaud Richard**

14h00 **Oumaya Hidri-Neys**, **Audrey Gozillon**, **Hugo Juskowiak**, **Jean Brehon** (Université d'Artois)
De la réalité à la fiction : ce que Une Belle Équipe *(2018) donne à voir du football français dit féminin*

14h20 **David Sudre** (Université du Littoral Côte d'Opale)
La représentation de l'héroïne sportive au cinéma : analyse d'une image stéréotypée et régressive

14h40 **Siyao Lin** (Université de Limoges)
Le corps des catcheuses au cinéma : sport ou spectacle ?

Discussion
Pause-café

Session 8 : Du coaching sportif au flow
Présidence : **Cyrille Gaudin**

16h00 **Oriane Petiot** (Université de Rennes)
Coaching sportif : le cinéma comme miroir des sciences de l'intervention ?

16h20 **Magali Boizumault** (Université de Bordeaux)
La relation complexe entre entraîneur et entraînée : analyse des interactions non verbales dans La Petite Reine *d'Alexis Durand-Brault (2014)*

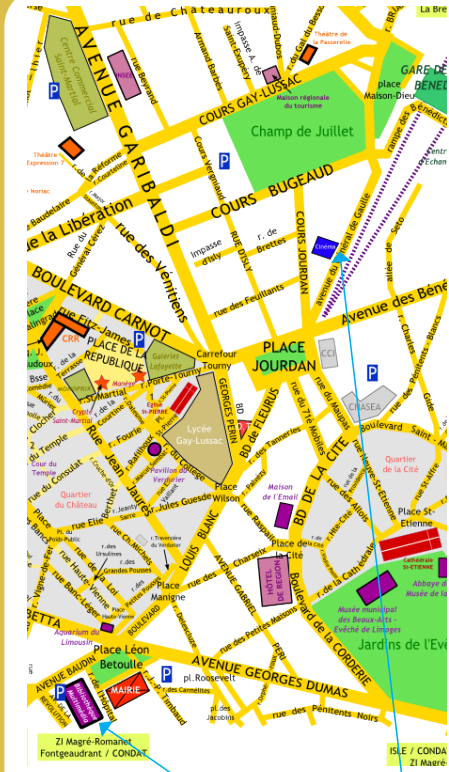
16h40 **Jérôme Visioli** (Université de Rennes)
L'expérience de Flow au cinéma : une piste originale pour travailler la beauté du geste sportif et artistique

Discussion

Conclusion

Thomas Bauer, **Loïc de la Croix** & **Hugo Gerville-Réache**

LES
SORCIÈRES
DE L'ORIENT
UFD PRODUCTION
PRÉSENTE
UN FILM DE JULIEN FARAUT


AVENUE GARIBALDI
COURS GAY-LUSSAC
Champ de Juillet
COURS BUGEAUD
rue des Vénitiens
BOULEVARD CARNOT
PLACE DE LA REPUBLIQUE
PLACE JOURDAN
Avenue des Bénédictins
BD DE LA CITE
AVENUE GEORGES DUMAS
Place Léon Betoulle
MAIRIE
Jardins de l'Evêché
Bfm de Limoges
Le Lido

Sirque & Cinéma

Avec l'accueil d'Annie Fratellini et de ses stages internationaux ouverts à la jeunesse, la petite ville de Nexon devient en 1987 un haut lieu du cirque contemporain. Trois ans plus tard, le futur directeur du Sirque, Marc Délhiat, crée les premières Rencontres Cinématographiques des Films du Cirque avec l'objectif de faire voyager les spectateurs dans l'univers circassien – allant d'*Elephant Man* (1980) aux *Équilibristes* (1991) en passant par *Delicatessen* (1990). Ces rencontres, encensées par la presse et parrainées par le réalisateur Pierre Étaix – alors connu pour son fameux film *Yoyo* (1965) – connaissent un vrai succès populaire. Cette exposition, réalisée à partir des archives du Sirque, permet de (re)mettre en lumière les origines de cette histoire singulière et d'illustrer d'une admirable façon le colloque international « Sport & Cinéma ».

La rencontre de l'image et du sport remonte presque à leurs origines respectives : dès la fin du XIX[e] siècle, les premières captations animées par Étienne-Jules Marey et Georges Demenÿ ont servi à analyser le mouvement et les gestes athlétiques. Depuis, le sport a accompagné l'histoire du cinéma, certaines activités ayant, plus que d'autres, attiré l'attention des cinéastes (boxe, baseball, football, golf ou basket-ball). Avec le concours des grands studios, notamment hollywoodiens, bien des longs métrages ont marqué de leur empreinte l'histoire culturelle, allant du burlesque (*Le Roi de la pédale*, 1925) au nationalisme (*Rocky IV*, 1985), de l'action pure (*Rush*, 2013) à l'économie du sport (*Moneyball*, 2011), de l'olympisme (*Chariots of Fire*, 1981) à la folie supportériste (*Coup de tête*, 1979), du drame historique (*The Cinderella Man*, 2005) à la question ségrégative (*Berlin 36*, 2009). Ces films, qui répondent d'abord aux attentes commerciales d'un marché en expansion, constituent néanmoins un corpus d'analyse riche et original pour les chercheurs en sciences humaines et sociales. Et bien que certains aient déjà investi la question sous l'angle dramaturgique, historique ou sociétal, rares sont ceux à s'être intéressés à la dimension technique, pourtant essentielle. En déplaçant ainsi notre regard à travers l'effort sportif ou la figuration de l'athlète, ce colloque international vise à (ré)interroger, entre réalité et fiction, performance et esthétique, adaptation et transposition, un registre fondamental de la culture sportive.

EHIC Espaces Humains et Interactions Culturelles
Université de Limoges
LIMOGES
Bfm
SIRQUE Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle Aquitaine
LACES Laboratoire Cultures, Éducation, Sociétés
Région Nouvelle-Aquitaine
université de Bordeaux
CINEMATHEQUE
ACADÉMIE OLYMPIQUE FRANÇAISE
CINÉMAS GRAND ECRAN Vos émotions en Grand

Imp. FLSH - M. D.