Relation d'un voyage de PARIS en LIMOUSIN (1663) : approches poétiques, épistolaires et géocritiques

La disgrâce de Fouquet auprès de Louis XIV (1661) n'en finit pas de faire des remous, éclaboussant jusques aux proches de La Fontaine, qui a bénéficié de la protection et des largesses du surintendant grâce son oncle par alliance, Jacques Jannart (substitut de Fouquet dans sa charge de procureur général au Parlement). Colbert signe, en août 1663, une lettre de cachet condamnant Jannart à l'exil en Limousin, terre fréquemment dévolue à cet usage à l'époque classique (!). Est-ce par solidarité, besoin de se « mettre au vert », ou sous l'effet d'un ordre d'exil personnel, que le poète accompagne son oncle dans sa retraite ? Nul ne le sait exactement, mais les six lettres conservées relatant poétiquement cette trajectoire expriment une prudence certaine, et sont même « le signe d'une impuissance lucide » (Damien Fortin). La Fontaine, dont on fête le 400e anniversaire de la naissance (8 juillet 1621), ne nous est pas principalement connu pour son art épistolaire. Mais ce *Voyage* aux accents mélancoliques et badins découvre une autre facette de son génie, celle d'un poète encore en formation, ébloui par le *dehors*, les choses vues, entendues, et capable d'une réflexion poétique nouvelle sur l'écart entre le réel et sa transcription artistique.

Même si ces lettres sont presque muettes sur le Limousin (une septième lettre se serait perdue...) et donnent à leur destination des allures de « pays où l'on n'arrive jamais », il convient toutefois de se pencher ici sur leur richesse d'évocation en sollicitant à la fois des spécialistes du poète, de l'épistolaire et de la littérature viatique.

On s'interrogera notamment sur la nature des *realia* (villes, habitants, architectures, œuvres d'art) que rencontre, depuis Paris, le poète, et leur mise en prose comme en vers dans ces épîtres adressées à l'épouse selon une technique toute personnelle. On pourra aussi questionner les modèles dont il s'inspire, les sources auxquelles il se documente et celles qu'il laisse de côté, en se demandant pourquoi tels aspects du voyage sont passés sous silence.

Enfin, et la liste de nos interrogations n'est pas close, on tâchera d'interpréter la forme de l'œuvre relativement à sa fonction et à sa réception : épidictique, politique, intimiste…

Édition disponible :

Jean de La Fontaine, *Relation d'un voyage de Paris en Limousin*, éd. scientifique Damien Fortin, Paris, Hermann, 2018, 194 p.

Déjà traducteur de Térence, poète d'Adonis et du Songe de Vaux, conteur de quelques narrations au tour enjoué, La Fontaine adresse en 1663 six lettres en prose mêlée de vers à son épouse (et probablement au cercle étroit de leurs amis). Il y rend compte avec un air de badinerie amusée du seul voyage accompli durant son existence.

Journées d'étude

Jean de La Fontaine,

Relation d'un voyage de PARIS en LIMOUSIN (1663) : approches poétiques, épistolaires et géocritiques

Vendredi 10 décembre 2021
14-17h

Samedi 11 décembre 2021
9h30-12h

BFM
Auditorium Clancier
2 Place Aimé Césaire, 87032 Limoges

© Musée National Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges
Buste : Musée du Louvre

EHIC Espaces Humains et Interactions Culturelles
Université de Limoges
Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
Musée National Adrien Dubouché Limoges

Imp FLSH - M. D.

Vendredi matin

11h-12h30 visite du Musée Adrien Dubouché, Cité internationale de la Céramique.

13h Lunch à la BFM (Bibliothèque francophone multimédia).

Relation d'un voyage de Paris en Limousin (1663)

Vendredi après-midi (14-17h)

14h présentation par **Odile Richard** (directrice-adjointe d'EHIC)

Un journal de voyage

Modératrice : **Agnès Cousson**

14h15 Patrick Dandrey (Université de Paris-Sorbonne) :
« Le petit monde des *Lettres* : répertoire et distribution d'une dramaturgie épistolaire »

14h45 Damien Fortin (Université de Paris-Sorbonne) :
« L'oeil du voyageur et la plume de l'épistolier : une poésie du paysage »

15h15 débats et pause-café

Les spécificités d'un texte inclassable

Modérateur : **Patrick Dandrey**

15h45 Cécile Tardy et **François Laurent** (Université de Limoges) :
« *Le Voyage en Limousin* de La Fontaine : Construction et résolution d'une hétérogénéité textuelle »

16h15 Agnès Cousson (Université de Brest) :
« L'expression de la première personne dans les Lettres du *Voyage* »

16h45 débats et fin de la demi-journée.

Samedi matin (9h30-12h)

Pour une réception du
Voyage de Paris en Limousin

Modérateur : **Damien Fortin**

9h30 Eva Avian (Université de Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle) :
« La *Relation d'un voyage*… peut-elle encore « attirer nos larmes ? »

10h Andrzej Rabsztyn (Université de Silésie, Pologne) :
« La poétique de l'épitre dédicatoire chez Jean de la Fontaine »

10h30 Débats et pause-café

11h Odile Richard (Université de Limoges) :
« Pour une géocritique du *Voyage*… ? »

11h30 Dernières questions et clôture de la Journée d'étude.

Lunch à la BFM.

Remerciements :
BFM (Bibliothèque francophone Multimédia de Limoges)
EHIC, équipe d'accueil 1087 (Espaces humains et interactions culturelles),
Faculté des Lettres et sciences humaines, Université de Limoges.
Musée National Adrien Dubouché, Cité internationale de la Céramique.