

DESCRIPTIFS MASTER FABLI 2025-2026

MASTER 1 SEMESTRE 1

LMFLF11E Séminaire Thématique International (Abderrahmene Frourej) : « Transferts culturels entre l'Angleterre et la France (XVII^e-XVIII^e siècles) »

Ce séminaire se concentre sur les influences de l'Angleterre sur la France à partir du XVII^e siècle. Afin de mettre en relief la richesse d'un tel sujet, nous nous concentrerons sur quatre manifestations des échanges entre les deux pays :

- La littérature médicale et les théories sur le corps malade (Robert Burton) ;
- Une méfiance sur la religion et les sectes anglaises (Anthony Ashley-Cooper Shaftesbury) ;
- L'empirisme comme philosophie de la raison (John Locke) ;
- La réécriture des traités sur le théâtre (Pierre Rémond de Sainte-Albine et Aaron Hill).

À partir d'une étude de ces extraits de texte, il sera question de montrer la porosité entre les deux cultures et la construction progressive d'une méfiance commune à l'encontre de l'individu irrationnel.

Corpus :

Robert Burton [1621], *L'Anatomie de la mélancolie*, Paris, José Corti, 2000 ;

John Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* [1689], Paris, J. Vrin, 1983.

Anthony Ashley-Cooper Shaftesbury, *Lettre sur l'enthousiasme* [1708], Paris, Éditions Payot & Rivages, 2015.

Pierre Rémond de Sainte-Albine, *Le Comédien*, 1747.

LMFLA21E Séminaire « Écritures dramatiques et histoire de la scène » : Le jeu des réécritures (Nicole Billot)

La notion de réécritures prend une résonance particulière au théâtre, essentiellement associée à la période de l'entre-deux-guerres, au XX^e siècle. En effet, pendant une trentaine d'années, des auteurs aussi divers que Gide, Cocteau, Giraudoux ou Anouilh reprennent les mythes antiques en leur donnant un éclairage plus contemporain, par le langage, le travestissement de la fable. Les réécritures interrogent la forme générique : la tragédie, abandonnée au cours du XVIII^e siècle, se retrouve dans un mélange de registres. En appui, la mise en scène – pensons aux apports d'Antoine Vitez, de Peter Brook, de Daniel Mesguich ou de Patrice Chéreau – devient elle-même réécriture. Nous nous appuierons sur deux reprises de Hamlet de Shakespeare, à travers *La Machine infernale* de Jean COCTEAU et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie KOLTÈS.

Bibliographie :

Corpus théâtral

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, Traduction d'Yves Bonnefoy, Paris : Gallimard, Folio classiques, 2016

Jean COCTEAU, *La Machine infernale* [1934], Paris : Le Livre de Poche, 2014

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1988

Corpus critique

NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique théâtrale* [2000], Paris : A. Colin, coll. « Cursus », 2007

PAVIS Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale*, Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2007 RYNGAERT Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, A. Colin, 2005 SOUILLER Didier, ZARAGOZA Georges, FIX Florence, HUMBERT-MOUGIN Silvie, *Études*

théâtrales, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2005

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre*, Paris : Belin, 1996, 3 vol.

VIALA Alain, *Le Théâtre en France*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2016

MCC : Un dossier à rendre début décembre (10-15 pages) - Etude de deux pièces : un hypotexte et une réécriture.

LMFLA31E Séminaire écritures littéraires : Écrire / réécrire l'actualité dans la première modernité (XVI-XVII^e siècles)

Il s'agira de voir comment un auteur s'empare, à l'âge moderne d'un fait d'actualité non seulement pour en faire un matériau de création mais également pour en user comme d'un instrument d'acceptabilité et d'acquisition d'une autorité (qu'elle soit politique, spirituelle, philosophique ou littéraire). Deux volets sont envisagés :

Volet 1 : Écrire et réécrire l'histoire de son temps de Machiavel à Agrippa d'Aubigné (Thibault Catel)

Il s'agira, en allant de Machiavel à Agrippa d'Aubigné en passant par la nouvelle historique, le journal et les canards, de saisir comment l'écriture de l'actualité implique au XVI^e siècle des formes de réécriture pour deux raisons principales : la réflexion, centrale au XVI^e siècle, sur le devenir historique et la nature de l'événement ; l'instrumentalisation de l'histoire à des fins politiques et confessionnelles.

Volet 2 : Autorité féminine et réappropriation de soi : la réécriture au féminin de deux affaires d'actualité au XVII^e siècle (Antoinette Gimaret)

On tentera d'interroger les effets et enjeux de la réécriture au féminin de deux « affaires » qui ont défrayé la chronique au XVII^e siècle : la possession de Loudun (1632-1637) et la crise du quiétisme (1695-1699), à partir de deux récits : l'*Autobiographie* de Jeanne des Anges ; les *Récits de captivité* de Madame Guyon. Ces deux récits à la 1^{ère} personne, instruments de réappropriation de soi, opèrent le renversement du statut de victime « dé/possédée » de sa propre voix en sainte et / ou autrice.

Bibliographie :

Corpus primaire principal volet 1

Un fascicule d'extraits des textes suivants sera distribué à la rentrée :

- Machiavel, *Histoire de Florence* [1532]
- *L'Île des Hermaphrodites* [1605], éd. Dubois, Droz, 1996
- Agrippa d'Aubigné, *Tragiques* [1616], éd. Lestringant, Gallimard, 1995

Corpus primaire volet 2

- Madame Guyon, *Récits de captivité*, Grenoble, Millon, 1992.
- Jeanne des Anges, *Autobiographie*, Grenoble, Millon, 1990.

(Ces ouvrages étant disponibles dans des éditions qui ne sont pas toujours faciles d'accès, des extraits seront donnés mais il serait bon que les étudiant.e.s se renseignent en amont sur ces deux figures historiques.)

Une bibliographie critique sera donnée en septembre

MCC : Pas de CC. CT : dossier à remettre vers le 20 décembre. Entre 10 et 15 pages de rédaction (introduction, développement, conclusion, notes de bas de page) + une bibliographie classée (2 pages) + éventuelles annexes. Dossier de création possible, 10 pages, supposant des recherches en amont (sur les évènements historiques, les codes génériques...). Session 2 : dossier (mêmes consignes).

LMFLB11E Atelier d'écriture : fictions, formes longues (Vivien Bessières)

S'il n'existe évidemment pas de recettes pour devenir un grand romancier, il existe en revanche des techniques classiques pour apprendre à raconter des histoires, exactement comme il en existe pour peindre en perspective ou improviser dans le cadre des musiques populaires. Il s'agira ainsi de découvrir ce versant pratique et prescriptif des lettres, bien représenté aux États-Unis, mais encore très peu dans les universités françaises, qui ont préféré, dès la fin du XIX^e siècle, se concentrer sur le versant théorique et descriptif.

Bibliographie :

- Highsmith Patricia, *Plotting and Writing Suspense Fiction*, Boston, The Writer, 1981 ; London, Sphere, 2016 ; *L'Art du suspense : mode d'emploi*, trad. Anne Damour, Paris, Calmann-Lévy, 1987.
- King Stephen, *On Writing: a memoir of the craft*, New York, Scribner, 2010 ; *Écriture. Mémoires d'un métier*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 2001 ; Librairie générale française, 2003.
- Le Guin Ursula K., *Steering the Craft: a twenty-first century guide to sailing the sea of story*, Portland, The Eighth Mountain Press, 1998 ; New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2015 ; *Conduire sa barque : l'écriture, ses écueils, ses hauts-fonds : un guide de navigation littéraire à l'usage des auteurs du xxie siècle*, trad. Bertrand Augier, Paris, Antigone14, 2019.

MCC : dossier.

LMFLB21E Atelier d'écriture : éloquence

L'atelier propose d'apprendre à rédiger deux discours suivant les normes et canons de l'éloquence à l'antique puis de l'éloquence classique. Il est validé en CT par la rédaction individuelle et l'*actio* d'un discours devant l'ensemble des étudiants. Deux volets :

1/ Laurence Pradelle : Après une brève introduction aux différents genres et parties du discours dans l'Antiquité, l'atelier visera la production d'un texte obéissant aux mêmes contraintes oratoires. Les différentes parties du discours seront écrites collectivement par les étudiants répartis en groupes puis réunies et prononcées sous forme d'*actio* dans la dernière séance.

2/ Antoinette Gimaret : Après une présentation brève du sermon au XVII^e siècle, il s'agira de pasticher le même genre oratoire, dont la forme / les procédés / l'*ethos* seront à reproduire dans un texte écrit puis oralisé. Le texte support à cet exercice de pastiche : Bossuet : « Sermon sur les devoirs des Rois ».

Bibliographie indicative :

Bossuet, : « Sermon sur les devoirs des Rois », *Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, p. 231-248.

Meyer, Michel (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, Bibliothèque générale française, 1999.

Régent-Susini Anne, *l'Eloquence de la chaire*, Seuil, 2009.

MCC : Pas de CC. CT : oral en janvier. Tirage au sort d'un sujet (un discours à l'antique ou un sermon avec un thème donné, d'une durée de 5 à 10 mn) ; 15 jours sont laissés pour l'écriture du discours ; *actio* devant tout le groupe. Session 2 : oral (même exercice).

LMFLC11E Champs critiques (Buata Malela)

Ce cours présente les grands courants de la théorie littéraire du XXe siècle qui ont structuré la critique contemporaine. Le formalisme russe (Jakobson, Chklovski) et le New Criticism américain privilégient une lecture centrée sur le texte, excluant contexte et intention

d'auteur. La phénoménologie (Husserl) met en jeu la conscience du lecteur. Le structuralisme et le poststructuralisme (Saussure, Barthes, Derrida) interrogeront la production de sens, notamment par la déconstruction. Les approches féministes, postcoloniales, décoloniales, queer et écocrítiques, géocritiques reconfigureront l'analyse à travers les notions de pouvoir, d'identité ou d'environnement. Des extraits de textes seront fournis et travaillés durant le cours. L'évaluation repose sur l'application de ces cadres à des lectures critiques.

Corpus à lire :

- Homi K. Bhabha, *Les lieux de la culture: Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2019.
Gayatri Chakravorty Spivak, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Editions Amsterdam/Multitudes, 2020.
Alexandre Gefen, *L'Idée de la littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.

LMFLC31E Projet Tutoré 1 (Florian Pontais)

Atelier d'écriture : comment partager/faire connaître son travail quand on débute dans l'écriture ?

- 1) Par les appels à textes. Où et comment les trouver, en fonction de ce qu'on écrit et de leur portée, et comment postuler ? Accompagnement dans un projet, de la recherche à la lettre d'accompagnement, en passant bien sûr par l'écriture.
- 2) Par les fanzines/blogs/lectures. Comment créer un espace pour écrire en commun et partager cette écriture ? Accompagnement dans un projet, que ce soit de publication, de présence en ligne ou d'organisation de lectures.

Rendu : dossier sur le projet choisi.

Biographie :

- le blog d'Ursula K. Le Guin : <https://www.ursulakleguin.com/blog>
- la newsletter de Ketty Steward : <https://ktsteward.net/>
- la chaîne Youtube de Michael Roch : <https://www.youtube.com/@LaBrigadeduLivre/videos>
- « que nuit soit » de Miel Pagès : <https://mielpages.com/video>
- exemplaires des revues *Pourtant*, *Galaxies*, *Solaris* et de fanzines

LMFLD13X - U.E. 04 SÉMINAIRE (UN SEUL CHOIX) :

**- LMFLD11E Séminaire « Histoire des industries culturelles et Cultures médiatiques »
(Natacha Levet et Jacques Migozzi)**

Ce séminaire visera à fournir des repères historiques et théoriques sur la culture médiatique, qui, depuis ses origines au cœur du XIX^e siècle avec les premières industries culturelles de l'imprimé, constitue le biotope culturel du grand public dont nous faisons tous partie. La production et la diffusion de masse, selon une logique industrielle, des fictions « de genre », volontiers sérielles, transfictionnelles et multimédiaques sera ainsi scrutée dans ses incidences poétiques.

Conseils bibliographiques :

Dominique KALIFA, *La culture de masse en France. 1. 1860-1930.*, Paris : La Découverte, Repères, 2001.

Frédéric MARTEL *Mainstream. Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*,

Paris : Champs Flammarion, 2012.

Rémy RIEFFEL, *Révolution numérique, révolution culturelle ?*, Paris, Folio actuel, 2014

- **LMMLB13E Édition 1 : Les acteurs de la chaîne du livre (Sarah Ponzo)**

Présenter les différents acteurs de la chaîne du livre, de l'auteur.rice à l'éditeur.rice en passant par le/la maquettiste, l'imprimeur, le/la diffuseur ou encore le/la libraire pour arriver au maillon final : le/la lecteur.rice Ce cours sera ponctué d'interventions de professionnels du monde de l'édition (libraire, graphiste, représentant commercial...) afin de prendre la mesure de l'interconnexion de chacun de ces maillons.

MASTER 1 SEMESTRE 2

LMFLF21E Séminaire écritures littéraires : Les Réécritures d'écrivains, par eux-mêmes/elles-mêmes ou par d'autres (Odile Richard)

Nous travaillerons dans ces deux directions :

1/ CM : sur la génétique des textes littéraires (genèse de romans, de lettres, de poèmes etc.) visible à travers leurs manuscrits ou leurs épreuves d'imprimerie : ratures, repentirs, réécritures, étude qui nous conduira à mieux apprécier les efforts de l'écrivain et son style en formation.

Corpus : Diderot, *Lettres à Sophie Volland* ; Balzac, *La Comédie humaine* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Marcel Proust, *Cahiers de brouillon de À la Recherche du Temps perdu*.

2/ TD : sur la réécriture ludique de certains textes au fur et à mesure de notre accoutumance aux techniques littéraires, tics d'écriture ou signatures stylistiques, en suivant quelques maîtres du pastiche. Nous nous concentrerons notamment sur la forme courte qu'est la LETTRE.

Corpus : Marcel Proust, *Pastiches et Mélanges* (1919) ; Rainer Maria RILKE, *Lettres à un jeune poète* (1929), Raymond Queneau, *Exercices de Style* (1947). etc.

Références bibliographiques utiles :

Lucien d'Azay, *Nouveaux exercices de style*, Arc-en-ciel, 1996. Pastiches.

Dominique Goust, *Anthologie buissonnière de la littérature française, de Rutebeuf à Anouilh*, Paris, Omnibus, 2019.

Nessrine Naccach, « Se baigner deux fois dans le même fleuve. Enjeux et défis de la réécriture: des écrivains à l'épreuve » : <https://www.fabula.org/revue/document10608.php>

LMFLF41E La langue de l'écrivain : Écritures et réécritures : Homère, Virgile, Dante (Laurence Pradelle)

Ce séminaire se propose de partir de certains passages homériques que l'on retrouve à quelques siècles de distance chez Virgile puis chez Dante. L'enjeu du séminaire est de s'interroger non seulement sur la forme nouvelle qui est donnée à un motif ancien mais aussi sur les raisons de cet emprunt dans un contexte d'écriture nouveau.

Bibliographie :

La lecture des trois œuvres suivantes (toutes en format poche) est fortement recommandée :

Homère, *L'Odyssée* (traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte/Poche, 2004) ;

Virgile, *L'Énéide* (traduction de Paul Veyne, Le Livre de Poche, 2012) ;

Dante, *La divine Comédie, L'Enfer* (traduction de Jacqueline Risset, GF-Flammarion, 1992, collection bilingue).

MCC : Contrôle Continu intégral.

LMFLG11E Atelier d'écriture : fictions, formes courtes (Marion Guilloux) : « Forêt/Science-Fiction »

Dans le cadre de cet atelier d'écriture, il sera proposé aux étudiant·es de rédiger des formes courtes et spéculatives autour du futur des forêts. À quoi ressemblerait un monde sans forêts ? Quels nouveaux espaces de lutte peuvent-être imaginés par le biais de la fiction ? Comment désincarcérer notre vision de l'avenir ? En nous inspirant des recherches autour de l'éco-poésie, du décolonialisme ou encore de la science-fiction féministe, nous travaillerons à faire émerger des récits singuliers qui prendront racines dans le temps plus ou moins long des forêts.

RÉFÉRENCES :

La femme et la nature, Susan Griffin
Une écologie décoloniale, Malcom Ferdinand

LMFLG21E Atelier d'écriture dramatique et de mise en voix (Paul Francesconi)

« Langue de Molière », « langue de Shakespeare », langue-à-langue nécessaire pour Dire...Le théâtre a pour objet la parole. L'écriture dramatique met la langue en poésie et en action. Travailler sur sa narration, ce qu'elle raconte, comment elle se raconte, est tout aussi essentiel pour comprendre notre présent. On ignore souvent la grande vitalité des écritures dramatiques contemporaines dans le monde, en Europe et particulièrement en France. Elle est portée par un réseau d'éditeurs militants et une décentralisation théâtrale, qui a fait des merveilles en France. Cette écriture est bien vivante, autant sur le papier qu'auprès des spectateurs. Et il faut la découvrir quand on veut soi-même écrire.

Le poème dramatique est ma passion, que je travaille en tant qu'auteur et metteur en scène, en compagnie, avec d'autres artistes, toujours collectivement. C'est cette passion et cette démarche que je veux vous partager. Ensemble, nous allons donc lire et écrire du théâtre. Nous allons découvrir des textes classiques et contemporains et nous saisir de grands axes formels et thématiques pour faire émerger nos propres histoires. Dans ce laboratoire, lieu du collectif, nous expérimentons ensemble l'écriture de pièces de théâtre. Nous aborderons la formulation d'une idée de fiction, la construction des personnages, la structure dramatique ou encore la poétique de la langue. Le théâtre déploie une écriture physique, qui attend le corps et la voix des acteurs pour se déployer. Suite à l'écriture des textes, nous passerons du côté de la scène pour travailler la lecture à voix haute, dans l'objectif d'une restitution sur scène. Nos histoires prendront vie en quatre dimensions, par la force griseante du théâtre. Soyez prêts à faire agir vos mots !

Bibliographie :

- Bernard-Marie Koltès, *Quai Ouest, Combat de nègre et de chiens*, Roberto Zucco.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Music-Hall, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.
- Hélène Cixous, *Tambours sur la digue*, L'Indiade.
- Wajdi Mouawad, *Le Sang des Promesses*.
- Marie N'Diaye, *Les Serpents*, Hilda.
- Hanokh Levin, *Kroum l'ectoplasme*, Tout le monde veut vivre, Cabaret.
- Anja Hilling, *Tristesse Animal Noir*, Le Jardin, Les Etoiles.
- Lucy Kirkwood, *Ravissement*, Le Firmament.

Biographie : Paul Francesconi est auteur et metteur-en-scène pour la Compagnie Soleil Glacé, basée entre la Nouvelle Aquitaine et la Réunion, d'où il est originaire. Ses textes sont édités chez Lansman et sont joués sur des scènes diverses en France et à l'étranger. Il est

artiste associé à la Mégisserie de Saint Junien et au Théâtre du Peuple de Bussang. Il écrit régulièrement sur la nécessité de l'ailleurs pour faire société.

LMFLL11E Projet tutoré 2 « Scénariser une bande dessinée documentaire en littérature » (Claire Caland)

Le 9^e art adapte de plus en plus d'œuvres littéraires – patrimoniales ou non –, et met en images maintes biographies d'auteurs et d'autrices, participant d'une transmédialité qui a aujourd'hui le vent en poupe. Depuis quelques années, il défriche de nouveaux territoires : un genre littéraire, un pan de la littérature mondiale, etc., qui ont en commun d'être circonscrits à l'espace de la bande dessinée documentaire. Que celle-ci définisse ses règles de manière empirique ne peut que questionner les spécialistes en littérature. À partir de sa propre expérience (parcours universitaire en France et au Québec ; scénarisation d'une histoire du polar en bande dessinée), Claire Caland invite à une réflexion sur le maillage entre rigueur scientifique et créativité narrative, et à une initiation à la scénarisation d'une bande dessinée documentaire en littérature de l'imaginaire.

Bibliographie :

- Claire CALAND (scénario) et Sandrine KERION (dessin), *Le polar* (préface de Franck Thilliez), Les Humanoïdes associés, coll. « Histoire de... en bande dessinée », 2025.
- Xavier DOLLO (scénario) et Djibril MORISSETTE-PHAN (dessin), *La science-fiction* (éd. augmentée), Les Humanoïdes associés, coll. « Histoire de... en bande dessinée », 2024.
- Catherine MORY (scénario), Jean-Baptiste HOSTACHE (dessin), *Il était une fois l'Amérique. Une histoire de la littérature américaine*, tome 1 : le XIX^e siècle, éd. Les Arènes BD, 2024.
- PoPoésie (scénario) et Maïté ROBERT (dessin), *À l'école des lettres* (tome 1), Dargaud, 2023.

Évaluation : Les étudiants et les étudiantes participant à ce projet scénariseront deux planches de bande dessinée documentaire (en littérature de l'imaginaire) à partir des indications données par l'intervenante.

LMFLI13X - U.E. 09 SÉMINAIRE (UN SEUL AU CHOIX) :

- LMFLI11E Séminaire « Histoire des industries culturelles et cultures médiatiques » (Natacha Levet et Jacques Migozzi)

Depuis les origines de la culture médiatique portées par les premières industries culturelles, les fictions « populaires » ont été longtemps dévalorisées symboliquement pour leur « orgie de redondance » (Umberto Eco), leur recours aux stéréotypes et clichés narratifs, leur penchant au recyclage. Or désormais la relation complexe du lecteur-spectateur aux fictions de genre, sérielles, multimédiatiques et volontiers transfictionnelles, est reconstruite : les recherches actuelles insistent au contraire sur sa nature fondamentalement ludique et coopérative.

Conseils bibliographiques :

- Daniel COUEGNAS, *Introduction à la Paralittérature*, Paris : Seuil, Poétique, 1992.
Matthieu LETOURNEUX, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, Coll. Poétique, 2017.
Yves REUTER, *Le Roman policier*, Paris : Nathan Université, 128, 1997.

- LMFLI13M - U.E. 09 ÉDITION ET LIVRE NUMÉRIQUE

LMMLG13E Édition 2 : Les structures éditoriales (Sarah Ponzo)

Ce cours correspond à la suite du cours "Les acteurs de la chaîne du livre" dispensé au semestre 1. Dans cette deuxième partie, nous nous attarderons sur le travail de la diffusion et de la distribution dans la chaîne du livre. Nous étudierons des structures de diffusion et

distribution française. Enfin, une visite sur le terrain sera envisagée afin de prendre la pleine mesure du rôle de ces deux maillons dans la chaîne du livre.

LMMLG23E Le livre numérique : perspectives et enjeux (Raphaël Musitelli)

MASTER 2 SEMESTRE 3

LMFLK21E Séminaire « Écriture et culture médiatique : Cinéma, Théâtre, BD » (Vivien Bessières et Jacques Migozzi)

Depuis une trentaine d'années, la relation complexe du lecteur-spectateur aux fictions de genre, sérielles et multimédiaques, a été reconstruite : les recherches actuelles insistent au contraire sur sa nature fondamentalement ludique et coopérative, entre « contraintes transgressées et liberté bridée » (Roger Chartier). Le séminaire visera à illustrer cette propension de la fiction au stade médiatique à jouer avec la transtextualité, à travers des genres prototypiques de cette tendance : les fictions criminelles (J. Migozzi) et les littératures de l'imaginaire ou SFFF : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique (V. Bessières).

Conseils bibliographiques :

Francis BERTHELOT, *Bibliothèque de l'Entre-mondes : guide de lecture, les transfictions*, Paris, Gallimard, « Folio SF », 2005.

Umberto ECO, *De Superman au Surhomme*, Paris, Le livre de Poche, Biblio essais (plusieurs éditions).

Matthieu LETOURNEUX, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, Coll. Poétique, 2017.

Ursula K. LE GUIN, *Danser au bord du monde : mots, femmes, territoires*, traduit de l'anglais (USA) par Hélène Collon, Paris, Éditions de l'éclat, 2020.

LMFLK11E Séminaire écritures littéraires 3 (Cécile Kovacshazy) : « Préserver ou détruire le vivant : le roman graphique contemporain »

Le séminaire est consacré aux bandes dessinées contemporaines qui ont au cœur de leurs narrations les questions environnementales. Dystopies, utopies, documentaires, etc. Dans le cadre des *green studies* (champ d'étude qui peine à trouver une traduction française voire un intérêt en France), on commencera dans un premier temps par étudier l'histoire de ce neuvième art mêlant image et texte. Dans un second temps, nous analyserons des romans graphiques contemporains.

Ce corpus d'étude permet d'aborder des questions théoriques de fond à propos de la fiction : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ?

Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? Etc.

Lectures préalables :

- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1948.
- Lire des romans graphiques contemporains en tout genre afin d'avoir une idée de ce qui se fabrique, s'édite et se vend actuellement.

Contact: cecile.kovacshazy@unilim.fr

MCC : dossier.

LMFLK31E Séminaire l'apport des humanités numériques à la littérature (Yves Liébert)

MFLL11E et LMFLP11E Projet Tutoré S3 et S4 : « Journée d'étude » (Odile Richard)

Il s'agit à travers ce projet tutoré de se familiariser avec le monde de la recherche en organisant « clef en main » une journée d'étude au S2 (financée par l'équipe de recherche

EHIC à laquelle est adossée le Master), dont nous déterminons ensemble le thème. Ce cours se concrétise par le choix d'un comité scientifique, la rédaction et l'envoi d'un appel à communication, la réception et la sélection des propositions de communication, l'organisation matérielle et la tenue proprement dite de la journée d'étude.

Précédents thèmes retenus : Monstruosité et Transhumanisme ; Vers un nouvel imaginaire du Grand Nord (<https://lettunilim.hypotheses.org/937>) ; Migration et création, désormais publié dans la revue Hommes et Migrations (mai-juin 2020), enfin Autopsie du Méchant (journée en visioconférence le 29 janvier 2021), à paraître dans la revue FLAMME (en ligne). Les étudiants sont évalués en fonction du type de tâche effectuée selon le pôle auquel il se sont rattachés (Recherche, Communication, Finances), sur la base d'un compte rendu d'activité de la journée, ainsi que sur un exposé proposé au cours du semestre sur un sujet se rattachant au thème de la journée d'étude.

LMFLM11E Atelier d'écriture : « *Tout pour tout le monde* – écrire l'Histoire commune du futur » (Camille Leboulanger)

À la façon des autrices M.E. O'Brien & Eman Abdelhadi dans leur ouvrage *Tout pour tout le monde – Une histoire orale de la Commune de New York, 2052-2072*, les étudiant·es élaboreront au cours de cet atelier des entretiens d'une histoire orale fictive. Dans ces textes, les étudiant·es se mettront en scène elles-mêmes comme menant des entretiens avec des personnages racontant leur parcours de vie durant deux décennies ayant vu l'effondrement du capitalisme et la construction commune d'une société émancipée. L'atelier prendra la forme d'élaborations et de réflexions collectives, de lectures critiques d'extraits, de jeux de rôles et de mises en scènes, d'écritures individuelles, collectives, et de relectures mutuelles.

Lecture préalable nécessaire :

M.E. O'BRIEN & Eman ABDELHADI, *Tout pour tout le monde – Une histoire orale de la Commune de New York, 2052-2072*, trad. Camille Leboulanger, éditions Argyll, 2024.

Le texte fera l'objet d'une approche collective, mais il me paraît nécessaire d'avoir lu au préalable au moins l'introduction d'un roman, ainsi qu'au moins un des entretiens qui le composent.

Le livre au format numérique est fourni.

Un entretien avec les autrices : <https://www.youtube.com/watch?v=rWJhahvnmPg&t=1s>

Recommandations de lectures thématiques :

- Alice CARABÉDIAN, *Utopie radicale*, Seuil, 2022
- Kim Stanley ROBINSON, « Dystopias Now » : <https://communemag.com/dystopias-now/> – Traduction française disponible : Socialter HS8 – La bataille des imaginaires
- Ariel KYROU, *Philofictions. Des imaginaires alternatifs pour la planète*, Paris, Éd. MF, 2024,
- Fredric JAMESON, *Archéologies du futur*, Prairies Ordinaires, 2021

LMMLM13E Histoire du livre et de l'édition 2 (Sarah Ponzo et Odile Rochard)

La seconde partie abordera les grandes évolutions de la production du livre avec pour point de départ les années 1940/1950. Nous traiterons également de la naissance des grandes figures d'éditeurs, de la segmentation du lectorat tout comme des différentes politiques du livre. Les mutations de l'objet livre seront également abordées, avec notamment les différentes évolutions des supports (audios et numériques). Puis nous terminerons par évoquer la concentration dans le monde éditorial au XXI^e siècle.

Bibliographie : XVIII-XIX^e siècles :

Paul Bénichou, *Le Sacre de l'Écrivain. 1750-1780. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.

P. Bourdieu et J.-C. Passeron, *Les Héritiers : les étudiants et la culture*, Paris, Minuit, 1964.

P. Bourdieu et J.-C. Passeron, *La Reproduction*, Minuit, 1970.

P. Bourdieu, *La Distinction*, Minuit, 1979.

Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Gisèle Sapiro, « Le champ littéraire français », dans *Art et société*, 2016.

Alain Viala, *Naissance de l'écrivain*, Minuit, 1985.

XX-XXIe siècles :

Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, Élisabeth Parinet, Seuil, 2004

Histoire du livre et de l'édition : production et circulation, formes et mutations, Yann Sordet, Albin Michel, 2021

Une brève histoire de la concentration dans le monde du livre, Jean-Yves Mollier, Libertalia, 2022

Une autre histoire de l'édition française, Jean-Yves Mollier, La Fabrique, 2015

MASTER 2 SEMESTRE 4

LMFLO11E Séminaire invention de l'écrivain : Enquête sur le monde et sa littérature (Bertrand Westphal)

Lors de ce séminaire, nous parcourrons le monde afin d'observer la manière dont la littérature se déploie à la surface de la planète, dans la variété des langues, selon la diversité des cultures et en fonction d'une disparité manifeste entre les conditions d'accès au marché international. Cet itinéraire nous fera réfléchir entre autres à la traduction, sous un angle géo-linguistique, mais aussi à l'hégémonies de certaines langues, aux déséquilibres éditoriaux dans les circuits de diffusion, etc.

Le séminaire se déroulera au début du second semestre, sur quatre blocs de 3 heures chacun, de manière à ce que l'agenda soit compatible avec celui des stages.

MCC : L'évaluation se fera sur un dossier d'une douzaine de pages à rendre avant la fin du semestre et dont les termes seront définis lors du séminaire introductif. L'approche pourra être « recherche » ou « création », au choix.

Pistes de lecture :

Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, 1999 (Points Seuil)

Gisèle Sapiro, *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, 2009 (CNRS) Bertrand Westphal, *La cage des méridiens*, 2016 (Minuit)

Louis-Jean Calvet, *Les langues : quel avenir ? Les effets linguistiques de la mondialisation*, 2017 (CNRS, en poche)

Jean-Marc Moura, *La Totalité littéraire. Théories et enjeux de la littérature mondiale*, 2023 (PUF)