

## LICENCE 1

### SEMESTRE 1 - LLLT013R

#### ❖ U.E. 01 (Littérature)

- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle 1, LLLEA41E (obligatoire) Odile Richard et Abderrahmene Frourej

#### « Héroïnes opprimées au XVIII<sup>e</sup> siècle »

On traitera le siècle à travers le **thème romanesque de l'héroïne opprimée**, qui se développe dans le roman de la première moitié du siècle en satisfaisant chez le public deux attentes contradictoires à la fois : son goût pour le mélodrame, mais aussi son besoin de « morale ». On verra aussi comment ce goût est né par imitation du roman noir anglais, inauguré par Richardson (*Pamela*, *Clarisse*).

#### Corpus :

- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, Folio, édition Martine Reid.
- Denis Diderot, *La Religieuse*, GF, édition Florence Lotterie.

#### • Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, LLLEA51E (obligatoire) Buata Malela

De 1900 à 1980, le cours de « Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle » explore d'abord le contexte historique et culturel : de la Belle Époque (1900-1914) et ses inventions technologiques au traumatisme de la Première Guerre mondiale (1914-1918), puis les Années folles (1920-1929), l'Occupation (1940-1944) et la Libération (1944-1945), posant la question cruciale « écrire après Auschwitz ? » et favorisant l'engagement de Sartre ou les premiers récits de camps. La décolonisation (années 1950-1960) a fait émerger la Négritude et les voix maghrébines et africaines francophones déconstruisant le mythe de l'« Europe-paradis ». En mai 1968, l'avènement des théories (structuralisme, poststructuralisme, « mort de l'auteur ») a ouvert la critique à de nouveaux questionnements. Sur le plan esthétique, le monologue intérieur et la mémoire involontaire de Proust (1913-1927), le refus de l'intrigue linéaire par le Nouveau Roman et le décentrement du sujet témoignent d'une quête de sens renouvelée. Le débat entre littérature engagée et avant-gardes (dada, surréalisme, OuLiPo dès 1960) révèle la coexistence de traditions et d'expérimentations. Enfin, l'autobiographie et l'autofiction mettent en lumière l'intime éclaté, la phénoménologie de la lecture ouvre vers les humanités numériques et l'écocritique, et les témoignages de guerre ou postcoloniaux font résonner mémoire et altérité, démontrant que la crise du « je » enrichit paradoxalement l'universalité littéraire.

#### Corpus à lire :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Paris, Le Livre de Poche, "Classiques", 2022.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Paris, Le Livre de Poche, "Classiques", 2014.
- Alain Robbe-Grillet, *La Jalouse*, Paris, Les Éditions de Minuit, "Minuit Double", 2012.
- Françoise Sagan, *Le lit défait*, Paris, Le Livre de poche, 2011.

#### Lecture conseillée:

- Jean-Yves Tadié (dir), *La Littérature française. Dynamique & histoire, Tome 2*, Folio Gallimard, 2007.
- Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2018.

- **Littérature comparée 1**, LLLEA61E (obligatoire) **Chloé Ouaked**

« Littérature et cinéma »

Les œuvres littéraires et les films seront mis à disposition par l'enseignante.

## ❖ U.E. 02 (Langues et pratiques)

- **Langue française 1**, LLLEB11E (obligatoire) **Fabrice Lamy**

Syntaxe de la phrase simple et phonétique

1. Syntaxe de la phrase simple :

- Théorie des parties du discours
- Approche des catégories grammaticales
- Théorie des fonctions
- Révisions de conjugaison.

2. Phonétique :

- Description des processus phonatoires.
- Analyse articulatoire des sons du français.
- Présentation de l'Alphabet Phonétique International.
- Exercices de transcription.

*Modalités* : CC : deux devoirs sur table (50 %), CT : un examen terminal (50%)

*Objectifs* : Identifier les composantes de la phrase simple. Maîtriser la théorie des fonctions grammaticales. Maîtriser la transcription phonétique.

- **Pratiques rédactionnelles - Maîtrise de la langue**, LLLEB81E (obligatoire) **Nelly Sanchez**

Les cours magistraux seront consacrés à l'étude des règles grammaticales qui régissent la phrase mais aussi à la grammaire descriptive.

BAYOL, Marie-Claire, BAVENCOFFE, Marie-Josée, DESAINTGHISLAIN, Christophe, *La Grammaire française*, Nathan, coll. « Repères pratiques », 2020.

MAINGUENEAU, Dominique : *Précis de grammaire pour les concours. Capes et agrégations de Lettres*, Armand Colin, coll. « Horizon », 2020.

NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De BOECK Sup éditions, coll. « Grévisse langue française » 2021.

- **Langues et littératures anciennes 1**, LLLEB71E (obligatoire) **Romain Garnier, Yves Liébert, Laurence Pradelle**

- **L'Europe des arts et de la littérature**, LLLEB31 (option au choix avec « Théâtre : histoire, théories et pratique » ou « Fondements gréco-romains ») **Cécile Kovacshazy**

« Les artistes femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe » (1715-1789)

L'histoire de l'art est presque entièrement écrite et enseignée au masculin. Pourtant les artistes femmes sont très nombreuses, et le XVIII<sup>e</sup> siècle est un siècle particulièrement riche et novateur dans le domaine, de nombreuses artistes accédant à une grande reconnaissance dans le monde de l'art.

Si ce cours s'intéressera beaucoup aux peintresses européennes, les autres artistes (en musique, littérature, etc.) ne seront pas oubliées.

### A faire avant le cours :

-lire une histoire européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle (type manuel Hachette de Conchon et Leferme).

-lire *Trois femmes* d'Isabelle de Charrière

*Nota bene* : Une participation active en cours sera exigée.

Contact de l'enseignante : [cecile.kovacshazy@unilim.fr](mailto:cecile.kovacshazy@unilim.fr), salle C106

- **Théâtre : histoire, théories et pratiques**, LLLEB41E (option au choix « L'Europe des arts et de la

littérature » ou « Fondements gréco-romains ») **Nicole Billot**

Cours d'histoire littéraire sur le théâtre, de l'Antiquité jusqu'aux œuvres contemporaines, qui étudie non seulement les grands genres théâtraux mais aussi l'histoire de la mise en scène.

Lecture recommandée : Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, « Premier cycle », 1997.

❖ **Fondements gréco-romains : panorama culturel de la Grèce**, LLEB51E (option au choix « L'Europe des arts et de la littérature » ou « Théâtre : histoire, théories et pratique ») **Romain Garnier, Yves Liébert**

❖ **U.E. 03 (Ouvertures disciplinaires)**

• Les sociétés face au changement climatique, LLGAOD1E (obligatoire)

• Initiation à la sociologie, LLSOA13E (obligatoire)

• Langue vivante : se reporter aux programmes des formations de langues concernées

## SEMESTRE 2 - LLLT023R

❖ **U.E. 04 (Littérature)**

• Littérature française du XVIIe 2, LLLED21E (obligatoire) **Antoinette Gimaret**

« Vérité et illusion dans le théâtre baroque au XVII<sup>e</sup> siècle. Quand le théâtre se met lui-même en scène »

Il s'agira, à travers l'étude de deux pièces de Pierre Corneille et de Jean Rotrou, de réfléchir à la façon dont le théâtre de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle questionne les liens entre illusion et vérité, soit pour faire l'apologie du théâtre et de ses pouvoirs à travers le dispositif de mise en abyme, soit pour interroger les glissements de la fiction à la vérité. On cherchera à voir comment ces questions interrogent le courant baroque dans son ensemble en s'appuyant sur l'histoire littéraire (littérature baroque et pré-classique, histoire du théâtre). On reviendra également à la méthodologie des exercices canoniques (dissertation, analyse linéaire).

*Corpus d'étude à avoir lu pour la rentrée du S2 :*

Pierre Corneille, *L'illusion comique* (1636) édition de poche de votre choix, avec notes.

Jean Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1647) édition de poche de votre choix, avec notes.

Lectures critiques indicatives :

Chédozeau Bernard, *Le Baroque*, Nathan Université, 1989.

Forestier Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIe siècle*, Genève, Droz, (1981), 1996.

Souiller Didier, *La Littérature baroque en Europe*, Presses Universitaires de France, 1988.

Viala Alain, *Le théâtre en France*, PUF, 2014.

Une bibliographie complémentaire sera donnée au début du cours

• Littérature française du XIXe 2, LLLED31E (obligatoire) **Jacques Migozzi**

« Familles, je vous hais... » : *L'Enfant* de Jules Vallès et *Poil de Carotte* de Jules Renard.

On se propose dans ce cours de confronter deux évocations décapantes d'une enfance douloureuse au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces deux œuvres quasi contemporaines, qui récusent attendrissement et pathos, apparaissent singulièrement iconoclastes vis-à-vis du culte de la Famille, dominant au XIX<sup>e</sup> siècle., et sont portées par deux écriture modernes et originales, inscrits dans un « espace autobiographique ».)

Sous la cuirasse de l'ironie et/ou de l'humour, et grâce à une poétique fragmentiste, Jules Vallès et Jules Renard font du microcosme familial, un révélateur des rapports de pouvoir au quotidien.

Pour les éditions de poche disponibles, privilégier pour *L'Enfant* l'édition de Folio classique (Préface et dossier par Denis Labouret), et pour *Poil de Carotte* l'édition du Livre de poche (Commentaires et notes de Michel Autrand).

Bibliographie critique : Corinne Saminadayar-Perrin, *L'Enfant de Jules Vallès*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2000.

• **Littérature comparée 2**, LLLED41E (obligatoire) **Cécile Kovacshazy**

« Sorcières d'hier, sorcières d'aujourd'hui »

Lectures obligatoires à avoir lues avant le début des cours :

-CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba Sorcière*, 1986, Poche Folio.

-CHOLLET Mona, *Sorcières*, Paris, Zones, 2018.

❖ **U.E. 05 (Langues et pratiques)**

• **Langue française 2**, LLLEE41E (obligatoire) **Fabrice Lamy**

**Syntaxe de la phrase complexe et analyse logique**

- La notion de proposition.
- Analyse en Constituants Immédiats.
- Théorie et classement des subordonnées.
- Exercices.

*Modalités* : CC : un devoir sur table (50 %) ; CT : un examen terminal (50%).

*Prérequis* : les parties du discours + la théorie des fonctions.

*Objectifs* : Analyse de la phrase complexe, identification et classement des propositions subordonnées.

• **Pratiques rédac - intro à l'analyse discours argumentation**, LLLEE51E (obligatoire) **Nelly Sanchez**

Ce semestre est consacré aux différents éléments constitutifs du discours argumentatif.

AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2009.

AQUIEN Michèle et MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.

PLANTIN Christian, *L'Argumentation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

• **Langues et littératures anciennes 2 (latin)**, LLLEE61E (obligatoire) **Laurence Pradelle**

Ce cours se propose d'initier les étudiantes et étudiants de Lettres à la langue latine à travers des textes d'auteurs classiques, permettant à la fois l'apprentissage progressif de la langue et une familiarisation avec l'histoire littéraire de la Rome antique.

Bibliographie :

Gardini, Nicola, *Vive le latin*, Ed. De Fallois, 2018

• **Langues francaises d'ici d'ailleurs**, LLLEF31E (option au choix avec « Littératures internationales du 21<sup>e</sup> siècle » ou « Fondements gréco-romains ») **Buata Malela**

Posant que le français national ne provient pas d'un terroir mais de la volonté d'une communauté (celle des clercs) d'inventer et d'informer une langue écrite commune, monumentale, disant la nouvelle politique, le nouveau droit des Princes, le cours rappelle comment l'Histoire a fait de la langue des Francs (?) une langue dont certains, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ont soutenu qu'elle avait vocation universelle (Rivarol) et que par son truchement le monde pourrait se comprendre. Aujourd'hui, ses promoteurs, notamment au sein de la Franco-phonie institutionnelle la présente comme « un bien commun » exprimant un ensemble de valeurs héritières de l'Humanisme de la Renaissance et les Lumières. Or cette « langue en partage » n'est qu'un mythe, le français n'étant pas un pur instrument de communication, d'expression et de création. À l'instar des autres langues « majeures », il informe le rapport de ses locuteurs au monde en vertu de normes, lesquelles sont masculine, « blanche », hétérosexuelle, mature, etc. Par conséquent, avec cet enseignement, il s'agit non seulement de poser l'existence de pratiques différenciées (historiquement, socialement et culturellement) du français, mais d'inciter à la réflexion en vue d'un usage « émancipé » et « décolonial » de celui-ci.

Texte au programme : Édouard Glissant, *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

- **Littératures internationales du 21<sup>e</sup> siècle**, LLLEF41E (option au choix avec « Langues françaises d'ici d'ailleurs » ou « Fondements gréco-romains ») **Till Kuhnle**

#### **Sous le signe de la catastrophe : le retour d'une écriture dystopique ?**

Nous travaillerons avant tout sur un corpus d'extraits, mais la lecture de *Corpus delicti, un procès* de Juli Zeh est obligatoire.

- **Fondements gréco-romains : panorama culturel de Rome**, LLLEF51E (option au choix avec « Langues françaises d'ici d'ailleurs » ou « Littératures internationales du 21<sup>e</sup> siècle ») **Romain Garnier**

### ❖ **U.E. 06 (Ouvertures disciplinaires)**

- **Sociologie des classes dominantes**, LLSOD13E (au choix avec « Littérature et écologie » et « Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain »)

- **Littérature et écologie : écrire et penser la nature**, LLLTOD2E, **Natacha Levet** (au choix avec « Sociologie des classes dominantes » et « Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain »)

Le terme d'écologie renvoie étymologiquement au logos, au discours et au savoir. La littérature prend donc une place dans le discours tenu sur les enjeux environnementaux, en l'articulant avec une vision de la condition humaine, et en s'interrogeant sur le rapport au vivant, au milieu naturel, sur les frontières entre humain et non-humain. La recherche s'est emparée de ces questions à travers la notion d'écopoétique. Ce cours se propose de sensibiliser à la fois à la façon dont la littérature de langue française s'empare des questions écologiques (*nature writing*, fiction climatique ou *cli-fi*, dystopie, écofictions, etc.) et dont la recherche aborde ces objets.

#### Conseils de lecture :

Collette, Sandrine. *Et toujours les forêts*. Paris : JC Lattès, 2020. Disponible au Livre de Poche.

Del Amo, Jean-Baptiste. *Règne animal*. Paris : Gallimard, 2016. Disponible en Folio.

Dessaint, Pascal, *Cruelles natures*. Paris : Payot et Rivages, 2007. Disponible en Rivages Noir.

Leroy, Jérôme. *Lou après tout, « Le Grand Effondrement »*, tome 1. Paris, Syros, 2019.

MCC : CT

- **Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain**, LLHSF23E **Pauline Lafille** (au choix avec « Littérature et écologie » et « Sociologie des classes dominantes »)

- **Conférences de recherche et de création 2**, LLLEF71E (obligatoire) **Buata Malela**

Ce cycle de six conférences invite à explorer les enjeux contemporains de la recherche littéraire et de la création, en les confrontant directement aux réalités du monde social et culturel. Chaque séance sera l'occasion d'un échange privilégié avec un intervenant ou une intervenante extérieur(e) à l'université de Limoges, qui partagera ses travaux et réflexions les plus récents. Ce cycle s'intéressera notamment à la féconde réciprocité entre le passé et le présent. Comment l'étude des formes du passé éclaire-t-elle les débats actuels sur l'identité, l'environnement, les rapports de pouvoir, les imaginaires ou les nouvelles technologies ? Et inversement, comment les outils d'analyse contemporains – issus entre autres des études de genre, des approches postcoloniales, décoloniale, de l'écocritique, des humanités numériques et bien d'autres encore – permettent-ils de poser un regard décalé sur des périodes que l'on croyait connaître, révélant ainsi des dimensions insoupçonnées du passé ?

- **Langue vivante** (obligatoire) : se reporter aux programmes des formations de langues concernées

# LICENCE 2

## SEMESTRE 3 - LLLT033R

### ❖ U.E. 01 (Littérature)

- Littérature française du Moyen-Âge 3, LLLEG11E (obligatoire)

- Littérature française du XVI<sup>e</sup> 3, LLLEG21E (obligatoire) **Thibault Catel**

« The Boaistuau Horror Picture Show : les histoires tragiques, invention d'un genre à succès au XVI<sup>e</sup> siècle »

Le cours portera sur les *Histoires tragiques* (1559) de Boaistuau. L'étude de ce recueil de nouvelles sentimentales et sanglantes sera l'occasion d'aborder l'histoire du récit bref au XVI<sup>e</sup> siècle, de s'intéresser à la création éditoriale d'un genre, de réfléchir à la fascination pour l'image horrible et la représentation de la violence.

Le cours se propose trois objectifs pédagogiques principaux :

- l'acquisition de connaissances précises et variées d'histoire littéraire
- la maîtrise méthodologique d'exercices canoniques (explication de texte, dissertation) et l'initiation à des approches alternatives (recherche, création)
- une réflexion au long cours sur la fonction morale de la littérature (outil normatif, exercice du jugement ?)

Corpus :

Boaistuau, *Histoires tragiques*. Ed R. Carr, Société des Textes Français Modernes, 1979

Texte non édité disponible sur :

[https://www.google.fr/books/edition/Histoires\\_tragiques\\_extractes\\_et\\_mises/38ZUAAAAAcAAJ?hl=fr&gbpv=0](https://www.google.fr/books/edition/Histoires_tragiques_extractes_et_mises/38ZUAAAAAcAAJ?hl=fr&gbpv=0)

- Littérature comparée 3, LLLEI21E (obligatoire) **Till Kuhnle**

1<sup>ère</sup> unité - introduction / autour de Nietzsche. Lecture d'extraits : *Ainsi parlait Zarathoustra* (Nietzsche), *Les Caves du Vatican* (Gide), *Second Manifeste du surréalisme* (André Breton) et la *Condition humaine* (André Malraux). Analyse du film *Rope / La Corde* d'Alfred Hitchcock (d'après la pièce *Rope* de Patrick Hamilton) – le film sera montré et commenté en cours.

2<sup>nde</sup> unité – face à l'Absurde. *L'Étranger* d'Albert Camus (lecture obligatoire) ; extraits du *Mythe de Sisyphe*, de *La Mort heureuse* (Albert Camus) et de *Le Tricheur* (Claude Simon)

3<sup>ème</sup> unité – le monde de l'obsession 1. *Le Tunnel* d'Ernesto Sabato (lecture obligatoire) ; introduction à quelques notions-clés de la psychanalyse et la psychologie des profondeurs.

4<sup>ème</sup> unité – le monde de l'obsession 2. *L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty* de Peter Handke (lecture obligatoire) ;

5<sup>ème</sup> unité – obsession ou machination ? *Luna caliente* de Mempo Giardinelli (lecture obligatoire).

### ❖ U.E. 02 (Langues et pratiques)

- Langue française 3, LLLEH21E (obligatoire) **Fabrice Lamy**

Phonologie : révisions A.P.I. (rappel transcription phonétique, phonèmes, prosodie)

Morphologie : morphèmes grammaticaux et lexicaux  
formation des mots complexes.

Orthographe : principes de fonctionnement de l'orthographe française

notion de graphèmes

pluri-système (phonogrammes, morphogrammes, logogrammes)

ponctuation

*Objectifs* : comprendre la différence entre l'oral et l'écrit.

maîtrise de la grammaire et de la prosodie en vue du commentaire de texte.

*Modalités* : CC: un devoir sur table (50 %), CT : un examen terminal (50 %)

• **Pratiques rédactionnelles - Analyse du texte et de l'image**, LLLEH31E (obligatoire) **Jacques Migozzi**

**Motivations du cours :**

- Construire un rapport analytique et critique à l'image et à la culture médiatique contemporaine: une nécessité dans la formation du citoyen... et d'un futur professionnel de l'éducation, de la communication, de la culture, des métiers de la médiation et de la ville... « Qu'en est-il de ce message visuel qui me pousse à « dévaler » dans le sens de la pente signifiante, [...] alors qu'en vérité il me faudrait remonter cette même pente ? L'analyse, toujours stimulante, exige un certain désir de ne pas s'en laisser conter. Car l'image (comme certains textes) est volontiers retorse, et le sentiment d'évidence qu'elle génère travaille puissamment à m'aveugler sur le travail qu'il m'a déjà pourtant fallu effectuer pour commencer à la lire, fût-ce à mon corps défendant. Bref, la démarche analytique, qui n'est pas chose naturelle, doit se comprendre comme un mouvement à contre-courant, orienté vers cet « amont » du message où se trafiquent les effets de sens. » (Pierre Fresnault-Deruelle, *L'éloquence des images*, Paris, PUF, 1993, p 250.)
- Rédiger en français des textes argumentés et concis, qui synthétisent les acquis d'une étude préalable rigoureuse d'une image fixe sur les plans plastique, iconique et linguistique.

**Lecture conseillée :**

Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image* (2<sup>ème</sup> édition), Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009. (Spécialement le chapitre 3)

• **Langues et littératures anciennes 3 (grec)**, LLLEH41E (obligatoire) **Laurence Pradelle**

Ce cours se propose de poursuivre l'enseignement de la langue et de l'histoire littéraire grecques, initié en première année de Lettres. L'apprentissage repose sur la découverte de textes d'auteurs grecs permettant de se familiariser progressivement avec la morphologie, la syntaxe et la littérature grecques.

Bibliographie :

Marcolongo Andrea, *La langue géniale, 9 raisons d'aimer le grec*, Les Belles Lettres, 2018.

• **Initiation à la langue médiévale**, LLLEH51E (obligatoire)

• **Fictions populaires et histoire du cinéma**, LLLEJ31E (option au choix avec « Grandes œuvres de la littérature mondiale » ou « Fondements gréco-romains ») **Thibault Catel**

Corpus : *Blade Runner*, de Ridley Scott

*The Thing*, de John Carpenter

« Entre intelligence artificielle et horreur cosmique, l'humanité en questions »

Sortis tous deux en 1982, année faste et charnière pour le cinéma américain, *Blade Runner* de Ridley Scott et *The Ting* de John Carpenter sont deux films devenus culte, malgré leur échec en salle. Inaugurant pour le premier le cyberpunk et renouvelant en profondeur le cinéma d'horreur pour le second, les deux œuvres ont en commun d'interroger les notions d'humanité et d'altérité. L'étude ces deux films de genre sera l'occasion de revenir sur l'histoire du cinéma (Nouvel Hollywood, film noir, science-fiction), et sur les particularités de la création cinématographique (director's cut, production, enjeux commerciaux, etc.), de s'intéresser à l'adaptation littéraire au cinéma (en l'occurrence de Philip K. Dick pour *Blade Runner* et de H. P. Lovecraft et John W. Campbell pour *The Thing*) et de s'initier à l'analyse de séquences.

Les films seront mis à disposition par l'enseignant au début du cours.

**Grandes œuvres de la littérature mondiale**, LLLEJ41E (option au choix avec « Fictions populaires et histoire du cinéma » ou « Fondements gréco-romains ») **Buata Malela**

Ce cours, intitulé Grandes œuvres de la littérature mondiale, offre une exploration approfondie des littératures africaines, anglophones (incluant les Antilles anglophones) et lusophones. Le programme débute par une contextualisation historique et culturelle essentielle, abordant des thèmes clés tels que la colonisation, la postcolonialité et l'oralité. Ensuite, le cours se penche sur diverses littératures nationales et régionales, en mettant l'accent sur les dynamiques spécifiques à chaque espace. Parmi les régions étudiées, l'Afrique du Sud fait l'objet d'une analyse de sa littérature coloniale, de ses récits de l'apartheid et du post-apartheid,

explorant les profondes transformations sociales et politiques. Le Nigeria est abordé à travers l'étude des thèmes de la guerre, de l'exil et des migrations dans sa production littéraire. Le Kenya et les pays lusophones (Angola, Mozambique) sont examinés au prisme des conflits d'indépendance et des héritages complexes de la guerre, tels que reflétés dans leur littérature. Enfin, les Antilles anglophones sont explorées pour leurs littératures caribéennes, abordant les thématiques de l'identité postcoloniale, de la diaspora et de la créolisation. L'évaluation du cours s'appuie sur l'étude d'une œuvre contemporaine, permettant d'aborder les enjeux de genre et d'écriture contemporaine dans les littératures étudiées.

Corpus à lire:

Chinua Achebe, *Le Monde s'effondre*, Paris, Présence Africaine, 1966.

Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, Paris, Gallimard, 2015.

Marlon James, *Brève histoire de sept meurtres*, Albin Michel, 2016.

Jamaica Kincaid, *Annie John*, Paris, Éditions Cambourakis 1994.

Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*, Paris, Fayard, 1995.

Pepetela, *La génération de l'Utopie*, Paris, Présence Africaine, 2011.

Jennifer Nansubuga Makumbi, *La première femme*, Paris, éditions Métailleur, 2024.

• **Fondements gréco-romains : historiens en Grèce et à Rome**, LLIEJ51E (option au choix avec « Grandes œuvres de la littérature mondiale » ou « Fictions populaires et histoire du cinéma ») **Yves Liébert**  
Ce cours abordera la thématique de l'Ailleurs en tant que problématique réactualisée au fil des siècles, du XVIII<sup>e</sup> jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, avec un auteur de chaque siècle. Il s'agira d'étudier les différentes perceptions de l'altérité, allant de la méfiance jusqu'à l'exotisme, et de questionner ces rapports. La suite de ce cours portera sur l'étude détaillée des concepts, des questions qu'elle soulève et ses différents rapports à partir des œuvres au programme. Nous explorerons ces œuvres en nous concentrant sur certains passages clés, mais aussi sur la réception.

**Oeuvres au programme :**

- *Dictionnaire philosophique* de Voltaire (Flammarion, 2010) ;
- *Salammbô* de Gustave Flaubert (Flammarion, 2001) ;
- *L'aventure ambiguë* de Cheik Hamidou Kane (Éditions Julia, 1961).

**NB :** Une bibliographie sera donnée aux étudiantes et étudiants.

❖ **U.E. 03 (Approfondissement Lettres et Ouvertures disciplinaires)**

• **Genres littéraires**, LLIEI41E (obligatoire) **Till Kuhnle**

Introduction à la thématique en partant de la *Poétique* d'Aristote : genre et société ; ensuite sera abordée la relation entre genre et époque. Nous travaillerons sur un corpus d'extraits.

• **Littérature et philosophie**, LLIEI51E (obligatoire) **Thibault Catel**

« Et les Roys et les philosophes fientent » : l'éloge paradoxal de la philosophie chez Erasme et Montaigne

Ce cours se propose d'analyser les rapports ambivalents qu'entretiennent littérature et philosophie au XVI<sup>e</sup> siècle. Irrigués en profondeur par la philosophie dont ils ne cessent de méditer les leçons, l'*Éloge de la folie* d'Érasme et les *Essais* de Montaigne n'en sont pas moins mordants avec les grands philosophes de l'Antiquité et les figures de savoir contemporaines et remettent en question l'idée même de sagesse (la philosophie est étymologiquement l'amour de la sagesse). Pour des raisons en partie différentes, Érasme comme Montaigne dénoncent la folie de la sagesse et cherchent à penser une nouvelle forme de philosophie. Ce cours s'intéressera aux grands courants de la philosophie au XVI<sup>e</sup>, aux formes particulières que prend la réflexion philosophique littéraire (éloge paradoxal, essai) et à l'apport philosophique des œuvres d'Érasme et de Montaigne.

- Érasme, *Éloge de la folie*. Ed recommandée : Flammarion GF

- Montaigne, *Essais*. Ed recommandée : Folio Gallimard. Nous travaillerons sur un corpus d'extraits : L. I, 20, 21, 34, 37, 40, 47 ; L. II, 14, 19, 29, 32 ; L. III, 4, 8, 11, 12.

- **Histoire des révoltes et des mouvements sociaux**, LLHSOD3E (obligatoire)
- **Sciences sociales et littérature**, LLFLSH1E (obligatoire), **Thibault Catel et Marie-Pierre Pouly**  
Ce cours sera mené à deux voix, l'une littéraire et l'autre sociologue, autour des liens entre littérature et sciences sociales.

Du point de vue de la sociologie, en s'appuyant sur des travaux de recherche variés, il montrera de quelle façon les sociologues prennent la littérature, le littéraire ou les littéraires pour objet et à quelles conditions elles et ils peuvent s'autoriser à constituer la littérature en matériau. Ce faisant, le cours présentera des outils d'analyse sociologique du champ littéraire, de la production de la valeur littéraire et de la réception des œuvres littéraires.

Bibliographie :

Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.  
Gisèle Sapiro, *La Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte (« Repères »), 2014.

Du côté littéraire, il s'agira de voir quelle place la littérature a pu jouer dans la constitution des sciences sociales, quel contrepoint elle offre aux disciplines constituées et d'interroger la valeur sociale d'un discours sur le singulier. Pour ce faire, nous nous appuierons sur un corpus varié dans le temps qui nous permettra de problématiser les liens entre littérature et diverses sciences sociales : l'ethnologie avec l'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil de Jean Léry* (1578), la science politique et morale avec les moralistes (XVII<sup>e</sup> siècle), la sociologie avec Annie Ernaux (XXI<sup>e</sup> siècle). »

Bibliographie : des fascicules d'extraits seront distribués en cours.

#### ❖ U.E. 04 (Compétences transversales)

- **Langue vivante** (obligatoire) : se reporter aux programmes des formations de langues concernées
- **Découverte des métiers** (option au choix avec « Initiation aux métiers de l'enseignement »)
- **Initiation aux métiers de l'enseignement** (option au choix avec « Découverte des métiers ») : se reporter au programme de l'INSPE.

## SEMESTRE 4 - LLLT043R

#### ❖ U.E. 05 (Littérature)

- **Littérature française du XVIII<sup>e</sup> 4**, LLLEK31E (obligatoire) **Odile Richard**

Argument :

**Le roman par lettres : un roman d'amour philosophique**

« Il faut des spectacles dans les grandes villes, et des romans aux peuples corrompus », se moque Rousseau en tête de sa préface à *La Nouvelle Héloïse*. « Par un roman, on a entendu jusqu'à ce jour un tissu d'événements chimériques et frivoles, dont la lecture était dangereuse pour le goût et pour les mœurs », renchérit Diderot dans son *Éloge de Richardson*. On verra comment le XVIII<sup>e</sup> siècle, s'inspirant d'un modèle déjà ancien, les *Lettres portugaises* (1669) invente une forme, le roman par lettres, et un univers, celui d'aventures amoureuses traversées par la réflexion philosophique.

Corpus : *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau), et *Les Liaisons dangereuses* (Laclos).

**Bibliographie sommaire :**

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, seconde préface « Sur les romans », 1761.

Diderot, *Éloge de Richardson*, 1762.

Calas Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996.

Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Colin, 1967. Dhifaoui, Arbi, [https://buv.isfad-gn.org/universitaire/2\\_LSHSE/02\\_Sciences\\_Humaines\\_Sociales/001\\_cours%20sociologie%20g%C3%A9n%C3%A9rale/litterature-epistolaire.pdf](https://buv.isfad-gn.org/universitaire/2_LSHSE/02_Sciences_Humaines_Sociales/001_cours%20sociologie%20g%C3%A9n%C3%A9rale/litterature-epistolaire.pdf)

Rousset, Jean. *Le Lecteur intime – de Balzac au journal*, Paris : José Corti, 1986 (chapitre « Merteuil et Valmont lecteurs indiscrets », p. 83-94).

Rousset, Jean, *Forme et Signification, Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962 (chapitre « Une Forme littéraire : le Roman par lettres », p. 65-108).

Laurent Versini, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.

• **Littérature française du XXe 4, LLLEK41E (obligatoire) Buata Malela**

De 1980 à 2025, le cours de « Littérature française contemporaine » explore son contexte historique et culturel : de l'ère Mitterrand aux défis du nouveau millénaire (attentats du 11 septembre). La révolution numérique et l'avènement d'internet ont transformé la création, posant la question de l'hyperconnexion et des nouvelles formes narratives (blogs, écriture collaborative). La mondialisation a fait émerger une littérature-monde francophone et des voix postcoloniales, interrogeant l'identité sociale, culturelle et politique. La crise climatique a favorisé l'écopoétique et la littérature d'anticipation, abordant les souffrances de l'anthropocène. Sur le plan esthétique, on observe un retour au récit et à la prégnance du réel, témoignant d'une quête de sens renouvelée et d'une volonté de « réparer les lisants ». Le débat entre l'autofiction et l'intime et les expérimentations formelles révèle une coexistence de traditions et d'innovations. Le cours met en lumière un tournant esthétoco-éthique, où la littérature française devient un instrument de construction de soi, du contemporain, de réflexion morale et un moyen de panser les blessures du monde, loin de l'intransitivité. Les écritures du « je » (autobiographies augmentées) exposent l'intime dans une perspective de remédiation et d'empathie. Les humanités numériques renouvellent les approches, tandis que les témoignages mémoriels (guerres de Yougoslavie, génocides au Rwanda) résonnent avec la résilience. La littérature contemporaine s'affirme comme une médecine de l'âme, une puissance réparatrice et un dispositif social cherchant à retisser l'histoire collective et personnelle, partageant une sensibilité envers les précaires et les oubliés. Cependant, cette quête de réparation et de connexion se déploie désormais bien au-delà des formes traditionnelles. De la poésie sonore au numérique, en passant par le rap, la littérature française s'aventure hors du livre et interroge les médiums.

**Corpus d'étude :**

Annie Ernaux, *Les Années*, Folio, Gallimard, 2009

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*, Folio, Gallimard, 2010.

Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Folio, Gallimard, 2015.

Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Le Livre de Poche, Fayard, 2015.

Gaël Faye, *Jacaranda*, Grasset, 2024.

**Lectures conseillées :**

Magali Nachtergael, *Poet against the machine. Une histoire technopolitique de la littérature*, Marseille, Le Mot et le reste, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Paris, José Corti, 2017.

• **Littérature comparée 4, LLLEK51E (obligatoire)**

**Colonialisme et néo-colonialisme dans les contes et nouvelles de Maryse Condé, Fatou Diome, Franz Kafka et Mohamed Mbougar Sarr**

Dans ce séminaire, il sera question du colonialisme et du néo-colonialisme dans les contes et nouvelles « Portrait de famille » de Maryse Condé, « Le visage de l'emploi » et « La préférence nationale » de Fatou Diome, « Dans la colonie pénitentiaire » et « Un compte rendu pour une académie » de Franz Kafka et « La Cale » de Mohamed Mbougar Sarr. Après une introduction à l'histoire du colonialisme et aux textes théoriques d'Aimé Césaire, de Frantz Fanon, d'Édouard Glissant et d'Achille Mbembe, nous analyserons les différentes formes du (néo-)colonialisme, de l'aliénation et du racisme dans ces contes et nouvelles ainsi que celles de la révolte contre l'oppression et l'inhumanité.

**Bibliographie :**

**Corpus littéraire :**

Maryse Condé, *Le Cœur à rire et à pleurer. Contes vrais de mon enfance*, Paris, Robert Laffont, 1999.

Fatou Diome, *La Préférence nationale et autres nouvelles*, Paris, Présence Africaine, 2001.

Franz Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, Paris, GF-Flammarion, 1991.

Mohamed Mbougar Sarr, « La Cale » (<https://www.littera05.com/pdf/La%20cale.pdf>)

**Corpus critique :**

Boulbina, Seloua Luste, *Le singe de Kafka & autre propos sur la colonie*, Dijon, Les presses du réel, 2020.

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme suivi du Discours sur la négritude*, Paris, Présence Africaine, 1955 et 2004.

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.

Glissant, Édouard, *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

Mbembe, Achille, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », in : ESPRIT, vol. 12, décembre 2006, p. 117-133.

**Modalités d'évaluation :** Dossier d'une douzaine de pages ou exposé ; examen écrit

## ❖ U.E. 06 (Langues et pratiques)

- **Langue française 4**, LLLEL11E (obligatoire)

### GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION ET GRAMMAIRE DU TEXTE

A partir d'une révision sur la grammaire de phrase étudiée les années précédentes, un approfondissement sera proposé sur la grammaire de l'énonciation (déictiques, modalités, actes de langage) et du texte (thème et propos, anaphore, connecteurs).

Contrôle continu : un devoir sur table (50%), un examen terminal (50%).

Prérequis

Notions en grammaire de phrase

#### Objectifs

Passer de la phrase au discours et au texte, comprendre comment les signes renvoient au monde (exophore) ou se renvoient l'un à l'autre (anaphore)

Maîtriser les plans d'énonciation (discours/récit) et les régimes de référence (spécifique, générique, anaphorique, déictique) pour le commentaire de texte

#### Bibliographie

A se procurer si possible :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

D'autres auteurs et ouvrages seront introduits pendant le cours.

- **Pratiques rédactionnelles : atelier d'écriture**, LLLEL21E (obligatoire) **Nelly Sanchez**

Il s'agira de mettre en pratique toutes les notions abordées en narratologie et la maîtrise de la langue à travers des pratiques d'écriture.

<https://lesauteursontdesdroits.info/>

Aristote, *La Poétique*, éd. du Seuil (2011)

Brande, Dorothea, *Becoming a writer*, éd. Harcourt, Brace & Company (1934)

Cameron, Julia, *The Artist's way: A Spiritual Path to Higher Creativity*, J.P. Tarcher, 1992.

Campbell, Joseph, *Le Héros aux mille visages*, éd. J'ai lu (2013)

- **Langues et littératures anciennes 4**, LLLEL31E (obligatoire) **Romain Garnier, Yves Liébert**

- **Amour courtois & troubadours**, LLLEN31E (option au choix avec « Littérature francophone » ou « Fondements gréco-romains »)

- **Littérature francophone**, LLLEN41E (option au choix avec « Amour courtois & troubadours » ou « Fondements gréco-romains ») **Buata Malela**

Les littératures francophones d'Afrique, des Antilles et de l'océan Indien constituent un vaste espace de créations pluriculturelles et polyphoniques où le rapport du sujet au monde se voit constamment réinterrogé : loin de n'être qu'un héritage colonial, il devient matière vivante, support d'expérimentation formelle et de revendications identitaires. Dans cet ensemble, la question de la mémoire – qu'elle soit celle de la traite, de la conquête, ou des résistances anticoloniales – irrigue œuvres et discours, tandis que l'insularité ou le rapport à la terre nourricière offrent des cadres symboliques qui soulignent la fragilité des existences et le besoin d'enracinement. Les écrivains africains mobilisent tour à tour poésie et roman pour redéfinir les contours d'une présentation de soi et de l'autre dans sa pluralité, interrogeant l'identité comme lieu de pouvoir et de dépossession. Aux Antilles, la question du sujet et son monde se mêle indissociablement à la créolité, donnant naissance à des écritures rythmées où le souffle du verbe revendique la singularité de l'archipel et l'urgence d'une autohistoire. Dans les îles de l'océan Indien, l'hybridation des cultures – africaine, asiatique, européenne – se lit dans la structure même des récits, qui explorent la mobilité, l'exode et souvent l'enfance exilée, pour témoigner d'une expérience partagée de frontière. À travers récits, poèmes et essais, ces littératures dessinent un monde littéraire francophone en expansion, dont le centre de gravité n'est plus Paris, mais se trouve dans l'interaction des voix des marges, animées par la volonté de déconstruire les normes

dominantes et de proposer d'autres manières d'habiter le monde.

#### **Corpus à lire :**

Appanah, Nathacha. *Tropique de la violence*. Paris : Gallimard, coll. Folio poche, 2018.

René Maran, Batouala, Paris, Magnard, coll. Classiques et Contemporains Poche, 2002.

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Paris, Litos, 2023.

Franz Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2004.

#### **Lectures conseillées :**

Buata B. Malela, *Les Discours littéraires francophones. Réseaux, esthétiques et postures*, Paris, Hermann, 2021.

Claire Ducournau, *La fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone*, Paris, CNRS Éditions, 2017.

Dominique Chancé, *Histoire des littératures antillaises*, Paris, Ellipses, 2005.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

- **Fondements gréco-romains : poésie grecque et poésie latine**, LLLEN51E (option au choix avec « Littérature francophone » ou « Amour courtois & troubadours ») **Romain Garnier**

### **❖ U.E. 7 (Approfondissement Lettres et Ouvertures disciplinaires)**

- **Arts et littérature**, LLLEM41E (obligatoire) **Laurence Pradelle**

« Les *Métamorphoses* d'Ovide et leur postérité dans les Arts (peinture et sculpture) »

Dès l'Antiquité, les multiples aventures mythologiques relatées dans le long poème d'Ovide inspirent d'innombrables artistes. Le cours se propose donc d'aborder quelques-uns de ces récits par l'analyse du texte ovidien (en traduction) et des œuvres (peinture et sculpture) qui l'ont prolongé et interprété.

**MCC :**

Session 1 : C et P : écrit (2H)

Session 2 : C et P : écrit (2H)

#### **Bibliographie :**

Ovide, *Les Métamorphoses* (traduction, introduction et notes par Jacques Chamonard, coll. GF, FLAMMARION, 1966).

Nadejde LANERYIE-DAGEN, *Lire la peinture*, Larousse, 2015 (2ème édition).

- **Écoles et mouvements**, LLLEM51E (obligatoire)

- **Ouvertures disciplinaires** (deux choix obligatoires parmi les quatre matières suivantes) :

- **Genèse et cartographie des théories postcoloniales subalternes et décoloniales** (cours en français), LLHRL13E, **Philippe Colin**

- **Les migrations internationales**, LLGAJ13E

- **Histoire des populations, de la famille et de la vie privée**, LLHSOD5E

- **Littérature et culture matérielle : parler des objets pour parler de soi**, LLLEM13E **Antoinette Gimaret**

L'âge moderne apparaît comme l'un des premiers moments où l'objet matériel quotidien entre en littérature. On ne peut pas parler encore de littérature réaliste ou naturaliste bien sûr, comme au XIX<sup>e</sup> siècle, mais à la fin de la Renaissance une place nouvelle semble accordée à des objets jugés auparavant peu dignes d'être décrits car ne relevant pas notamment du bel objet d'art (*ekphrasis*) ou de l'objet symbolique. L'intérêt de ces objets triviaux ou banals, est qu'ils deviennent alors, dans les textes, les miroirs de la personne qui les possède, qui les manipule, d'autant plus dans une période pré-industrielle où l'objet n'est pas standardisé, produit à grande échelle mais souvent unique, fabriqué pour une personne précise, individualisé par un portrait, des armoiries, des initiales etc. Les objets peuvent apparaître ainsi comme définitoires d'une identité personnelle privée, d'un goût propre à la personne, d'un rapport réflexif à l'intime. Mais ils restent des marqueurs sociaux et peuvent aussi permettre de construire une image de soi dans l'espace public. Ils participent dans les deux cas pleinement de la poétique des textes et du projet d'écriture de soi.

En mêlant littérature, culture matérielle et anthropologie, en proposant une étude croisée d'objets et de textes de l'intime (mémoires, correspondances, autobiographies...), ce cours permettra de réfléchir à la question de l'écriture de soi, aux tensions entre privé et public, à l'*agency* féminine au sein de l'espace domestique ou encore à la notion problématique d'intimité à l'âge moderne.

### Bibliographie indicative

- Ariès Philippe, Duby Georges (éd.), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1987.  
Baudrillard Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.  
Certeau Michel de, *L'Invention du quotidien [1980]*, Paris, Gallimard, 1994.  
Findlen Paula, *Early Modern Things, 1500-1800*, New York, Routledge, 2012.  
Luciani Isabelle, « De l'espace domestique au récit de soi ? Ecrits féminins du for privé (Provence, xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.) », *Clio*, n°35, 2012, p. 21-44.  
Meiss-Even Marjorie, *La Culture matérielle de la France (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Armand Colin, 2016.  
Roche Daniel, *Histoire des choses banales. (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 1997.

### ❖ U.E. 08 (Compétences transversales)

- Conférences de recherche et de création 4 (obligatoire)

- Langue vivante (obligatoire) : se reporter aux programmes des formations de langues concernées
- Découverte des métiers 4 (option au choix avec « Initiation aux métiers de l'enseignement »)
- Initiation aux métiers de l'enseignement 4 (option au choix avec « Découverte des métiers ») : se reporter au programme de l'INSPE.

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5 - LLLT033R

### ❖ U.E. 01 (Littérature)

- Littérature française du XVIIe, 5, LLLEO41E (obligatoire) **Antoinette Gimaret**

#### « Le laboratoire épistolaire de Madame de Sévigné »

En étudiant les 110 lettres (écrites entre décembre 1670 et décembre 1671) constituent le début de la fameuse correspondance de Madame de Sévigné à sa fille, il s'agira de réfléchir au genre épistolaire et à ses enjeux au XVIIe siècle (la lettre comme miroir de soi, comme lien à l'autre, comme écriture de l'Histoire et de la chronique) mais aussi à la littérarité des lettres, au statut de Madame de Sévigné dans le champ littéraire (est-elle épistolière ou autrice ?), à son rapport à la littérature galante, à la façon dont le recueil « fait œuvre » tout en prônant les vertus du naturel.

**Corpus d'étude :** Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, édition Roger Duchêne, Folio classique. (à avoir lu avant le début du cours).

- Littérature française du XIXe 5, LLLEO31E (obligatoire) **Jacques Migozzi**  
« Victor Hugo face à la Misère, du *Dernier Jour d'un condamné* aux *Misérables* »

**Corpus :** *Le Dernier Jour d'un condamné*

*Préface de 1832 au DJC*

*Claude Gueux*

*Les Misérables*, partie I, « Fantine »

- Littérature comparée 5, LLLEO51E (obligatoire) **Cécile Kovacshazy**  
« L'enfance dans la littérature »

Dans le cadre du colloque international sur la misopédie organisé à la faculté des Lettres de Limoges les 3 et 4 octobre 2024, ce cours porte sur « l'enfance dans la littérature ». Sur la base d'un corpus principalement romanesque, nous interrogerons la place de l'enfant dans la fiction, le regard adulte (voire adultiste) porté sur les plus jeunes et la façon esthétique de restituer ces rapports d'âge. Ces questions propres aux « child

studies » (la traduction française de cette expression ne va pas encore de soi) sont encore très nouvelles en France, contrairement à d'autres pays.

Le corpus d'étude précis sera donné ultérieurement, à la fin de l'été, même s'il est probable que ce sera le suivant : *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, *Une école à la frontière* de Géza Ottlik, et peut-être un troisième (*Tom Sawyer* de Mark Twain ?). (J'ai besoin du temps libre de l'été pour travailler le contenu des cours)

Il vous est demandé d'ici le début du semestre d'avoir :

- Regardé le film *Mon oncle* de Jacques Tati.
- Lu un roman de la Comtesse de Ségur (pour lequel vous fournirez en début de semestre une page d'analyse)
- Lu un des *Fifi Brindacier* d'Astrid Lindgren (dans une traduction postérieure à 2006)

Contact de l'enseignante : [cecile.kovacshazy@unilim.fr](mailto:cecile.kovacshazy@unilim.fr)

## ❖ U.E. 02 (Langues et pratiques)

- Langue française 5, LLLER11E (obligatoire)

### Introduction à la stylistique

Présentation : Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'analyse du style des textes. Fondé sur les acquis de langue française des première et deuxième années de licence (syntaxe, sémantique, phonétique), il a vocation à les consolider et à les rendre plus présents dans la pratique du commentaire littéraire, par la méthode et les techniques de l'approche stylistique.

CM : Introduction à la stylistique en trois séquences (stylistique de l'énonciation, stylistique du sens, stylistique du rythme)

TD : Entraînement au commentaire stylistique sur des textes de langue française variés. Un exemplier sera distribué en début de semestre.

Usuels de langue française (facultatif) :

*Grammaire Méthodique du Français*, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul

*Grammaire du français*, Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau

*La Stylistique*, Joëlle Gardes-Tamine

*Initiation à la stylistique*, Nicolas Laurent

- Langues et littératures anciennes 5, LLLER21E (obligatoire) **Yves Liébert**

- Didactique du français langue étrangère 5, LLMOO41E (option au choix avec « Langue médiévale ») **Corinne Pago**

- Langue médiévale 5, LLLER31E (option au choix avec « Didactique du français langue étrangère »)

## ❖ U.E. 03 (Parcours enseignement premier degré ou approfondissement (un seul choix))

### U.E. 03 - Parcours enseignement premier degré :

Se reporter au programme de l'INSPE.

- Français pour l'enseignement primaire 5, LLFRA53E (obligatoire)
- Mathématiques pour l'enseignement primaire 5, LLMAT53E (obligatoire)
- Initiation aux métiers de l'enseignement 5, LLIME51E (obligatoire)

### U.E. 03 - Parcours approfondissements :

- Découverte des métiers 5, LLDEM15E (obligatoire)

- Approfondissement littéraire et artistique (deux choix parmi les trois matières suivantes) :

- Fondements gréco-romains 5, LLLEQ13E **Yves Liébert**

- Littérature et société : littérature classique, LLLEQ23E Antoinette Gimaret

### **« Libre pensée, déniasement et expérimentation libertine au XVII<sup>e</sup> siècle : une littérature en dissidence »**

On s'intéressera dans cette option à l'expression de la libre pensée dans le milieu des libertins érudits au XVII<sup>e</sup> siècle. L'étude de deux œuvres en particulier permettra de mettre en lumière les moyens qu'offre

la littérature aux auteurs de ce siècle pour poser un regard dissident sur la société, la religion, les mœurs, le corps. **Jean-Jacques Bouchard** propose dans ses *Confessions* (vers 1631) un récit crypté mêlant libertinage et récit de soi et revendiquant un rapport à la science, à la morale, à la sexualité, qui conteste la *doxa* de son temps. **Cyrano de Bergerac** dans *l'Autre monde* (1657), empruntant au genre de l'histoire comique, fait du récit de ses aventures sur la lune le moyen d'une critique des préjugés de son temps. On étudiera à la fois les contenus dissidents de ces textes et les procédés littéraires permettant leur transmission.

Ouvrages à se procurer et à lire pour la rentrée :

-**Jean-Jacques BOUCHARD**, *Confessions*, Paris, Le Promeneur, 2001 (l'édition de 1881, que l'on consultera en parallèle, est téléchargeable à partir du lien suivant : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1026611.image>)

-**Cyrano de Bergerac**, *L'Autre monde : Les États et Empires de la Lune* (édition de poche Folio classiques)

#### **Lectures complémentaires (à titre indicatif)**

CAVAILLÉ Jean-Pierre, « Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998–2002) », consultable sur le site internet du GRIHL (E.H.E.S.S.) <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/279>

CHARLES-DAUBERT Françoise, *Les Libertins érudits en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.

#### **- Littérature francophone, LLLEQ33E Till Kuhnle**

Ce cours propose d'abord une introduction à la thématique, puis une discussion critique du concept « francophonie ». Un exemple togolais : *La Place des fêtes* de Sami Tchak (lecture obligatoire)  
*La Fête des masques* de Sami Tchak (lecture obligatoire)

#### **• Perspectives (deux choix parmi les trois matières suivantes) :**

#### **- Initiation à la recherche littéraire 5, LLLEQ43E Antoinette Gimaret**

Ce cours d'initiation et de découverte vise à l'acquisition des fondements et méthodes essentiels à la recherche scientifique en lettres : formalisation d'un sujet, recherche documentaire, normes académiques, établissement d'une bibliographie, travail sur les fonds de bibliothèque, initiation aux différentes formes de manifestations scientifiques.

#### **- Arts de la scène et spectacle vivant, LLLEQ53E Nicole Billot**

#### **La mise en scène : lectures renouvelées du théâtre**

Depuis sa création, à l'aube des années 1890 par Lugné-Poe, la mise en scène n'en finit pas de proposer des variations sur les pièces de théâtre du répertoire comme sur les créations contemporaines. Parler de mise en scène suppose de s'interroger sur le(s) sens du texte, de porter des regards distincts, parfois iconoclastes, sur les œuvres, en fonction de l'évolution de la société et des publics.

#### **Corpus :**

MARIVAUX, *Les Fausses Confidences* [1737] – [Peu importe l'édition]

Alfred JARRY, *Ubu roi* [1896], Paris : Livre de Poche [Plusieurs éditions]

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*, Besançon : Les Solitaires intempestifs, 1990

Les extraits de mise en scène seront proposés à l'étude en cours.

#### **- Littérature jeunesse, LLLEQ63E Cécile Kovacshazy**

#### **« Introduction à la Littérature jeunesse »**

On s'interrogera sur ce corpus de la littérature longtemps méprisé par les universitaires et gagnant actuellement en intérêt. Beaucoup de questions égrèneront le cours. Et tout d'abord, la principale : qu'est-ce que la littérature de jeunesse ? Par quoi se définit-elle ? Depuis quand existe-t-elle ? Qu'est-ce qui la différencie – ou pas – des autres littératures ? Comment a-t-elle évolué ? Qui l'édite ? Quelles relations cette littérature entretient-elle avec les autres arts (notamment graphiques, mais pas que) ? Est-elle subversive ou plutôt reproductive de normes sociales ? Etc.

#### **Avant le cours :**

-lire le maximum d'œuvres dites « pour la jeunesse ».

-élaborer votre bibliographie personnelle – à apporter dès le premier cours – en créant des rubriques de

classement de votre choix (rubriques que vous devrez argumenter ensuite) sur la base des ouvrages que vous aurez lus durant l'été mais aussi ceux lus durant votre enfance.

#### ❖ U.E. 04 (Compétences transversales)

- Langue vivante (obligatoire) : se reporter aux programmes des formations de langues concernées

- **Cours en langue étrangère** (1 choix parmi les cours suivants) :

- Die deutsch-französischen Beziehungen seit 1945, LLAGO33E
- A History of Travel in Early Modern Europe, LLTLE13E
- European Cultural Space, LUEES33E
- Framing Britain: A Social History of British Art and Visual Culture, LLTLE23E
- Current Affairs, LLTLE33E
- The European Union and the World: International Issues, LUEES43E
- Children's Literature, LLTLE63E
- Framing Ireland: A Social History of Irish Art and Visual Culture, LLTLE73E
- Historias del Mediterráneo (época moderna y contemporánea), LLTLE64E
- La memoria del franquismo en las artes plásticas españolas, LLTLE74E
- Las mujeres en la historia, de la Antigüedad al siglo XIX, LLTLE84E
- Lotte ambientali in Italia e in Europa, LLTLE94E
- Storia delle città italiane, LLTLE75E
- "United in Diversity": European Culture, LUEES13E
- Sociology of Work, LLTLE35E
- Sociology of Class and Social Distinction, LLTLE53E
- Cultural Participation in Europe and the US, LLINV55E

### SEMESTRE 6 - LLLT033R

#### ❖ U.E. 05 (Littérature)

- Littérature française du Moyen Âge 6, LLLES71E (obligatoire)

- Littérature française du XVIe 6, LLLES81E (obligatoire) **Thibault Catel**

« Il suffit qu'on chante au vrai ses passions » : analyse croisée des stratégies du lyrisme et des sentiments chez Louise Labé et dans les *Continuations des Amours* de Ronsard »

Loin du *topos* qui veut que le lyrisme amoureux dérive d'un élan spontané du cœur, l'expression des sentiments est avant tout affaire de construction du poète au XVI<sup>e</sup> siècle. L'étude des *Œuvres* de Louise Labé et de *Continuation et la Nouvelle continuation des Amours* de Ronsard s'interrogera sur les enjeux et les modalités de cette fabrique du lyrisme : rivalité avec les poètes anciens, renouvellement des formes poétiques, affirmation d'une position d'auteur. Ce cours sera l'occasion de s'intéresser aux diverses conceptions de l'inspiration et de l'amour charriées par les recueils, au statut de la femme autrice et à la construction genrée du lyrisme.

Corpus :

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. de M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 (édition recommandée).

- Ronsard, *Amours*, éd. A. Gendre, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (édition recommandée).

- Littérature comparée 6, LLLES91E (obligatoire) **Chloé Ouaked**

« L'essai féministe »

Les œuvres au programme seront précisées au début du S5.

#### ❖ U.E. 06 (Langues et pratiques)

- Langues et littératures anciennes 6 (**grec**), LLLEV21E (obligatoire) **Laurence Pradelle**

Ce cours se propose de poursuivre l'enseignement de la langue et de l'histoire littéraire grecques, en troisième année de Licence de Lettres. L'apprentissage repose sur la lecture approfondie de textes d'auteurs grecs permettant de consolider les connaissances de la langue et de la littérature grecques.

Bibliographie :  
Marcolongo Andrea, *La langue géniale, 9 raisons d'aimer le grec*, Les Belles Lettres, 2018.

• **Langue française 6**, LLLET13E (obligatoire) **Nicole Billot**

A partir de notions en phonologie, morphologie, morpho-syntaxe et stylistique abordées les semestres précédents, il s'agira de s'initier à la lexicologie (ou sémantique lexicale), c'est-à-dire à l'étude du lexique, du sens des mots, en langue comme en discours. Cette étude du sens des mots s'accompagnera d'une initiation à l'étude du sens des structures syntaxiques, qui est l'objet de la sémantique grammaticale. Un sort particulier sera fait au verbe et à la sémantique des constructions et des formes verbales (emplois et valeurs des temps, modes et aspects).

Ce cours entend partir d'une mise au point sur la sémantique, en particulier la sémantique grammaticale, pour l'appliquer à la compréhension et l'explication des textes. Comment peuvent signifier ensemble les actants d'une phrase ? Que nous apprend la distribution des sèmes génériques dans un extrait ? Quels effets provoquent tels ou tels types ou formes de phrases dans l'économie d'un discours ? Etc.

Bibliographie :  
*Grammaire méthodique du français*, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Paris, PUF, [nombreuses éditions].

• **Didactique du français langue étrangère 6**, LLMOR51E (option au choix avec « Langue médiévale »)  
**Corinne Pago**

• **Langue médiévale 6**, LLLEV31E (option au choix avec « Didactique du français langue étrangère »)

## **U.E. 07 (Parcours enseignement premier degré ou approfondissement (un seul choix))**

• **U.E. 07 : Parcours enseignement premier degré :**

*Se reporter au programme de l'INSPE.*

- **Français pour l'enseignement primaire 6**, LLFRA63E (obligatoire)
- **Mathématiques pour l'enseignement primaire 6**, LLMAT63E (obligatoire)
- **Initiation aux métiers de l'enseignement 6**, LLIME61E (obligatoire)
- **Stage ou Expérience Professionnelle**, LLLEX11E (obligatoire)

• **U.E. 07 - Parcours approfondissements :**

- **Découverte des métiers 6**, LLDEM16E (obligatoire)
- **Stage ou Expérience Professionnelle**, LLLEX11E (obligatoire)

• **Approfondissement littéraire et artistique** (deux choix parmi les trois matières suivantes) :

- **Fondements gréco-romains 6**, LLLEU13E

- **Critique littéraire**, LLLEU23E

- **Littérature et art**, LLLEU33E Till Kuhnle

Le cours retrace les différentes formes de la relation entre littérature et arts : de l'évocation d'une œuvre ou de l'ekphrasis, en passant par l'illustration, pour arriver à des questions d'intermédialité. Nous travaillerons sur un corpus d'extraits

• **Perspectives** (deux choix parmi les trois matières suivantes) :

- **Initiation à la recherche littéraire 6**, LLLEU43E Thibault Catel

Ce cours vise à l'acquisition des fondements et méthodes essentiels à la recherche scientifique : formalisation d'un sujet, recherche documentaire, normes académiques, établissement d'une bibliographie, travail sur les fonds de bibliothèque. Au second semestre, nous travaillerons particulièrement sur les archives, l'édition de texte et la bibliographie matérielle.

- **Atelier d'écriture**, LLLEU53E **Jean Erian Samson**

Écrire de la fiction devrait être une expérience divertissante ; quelque chose qui nous réjouit. *Comme un pique-nique en été au bord du lac*. Pour certain•es, le geste d'écrire est une nécessité ; un besoin inassouvi de s'exprimer, d'accoucher des cris balafres laissant des traces pour les générations futures. Car, comme l'admet René Char, « Seules les traces font rêver. » Voyons dès lors l'écriture comme une performance ludique qui tend vers des engagements intime et politique. Vers un pamphlet ? Ainsi, cet atelier d'écriture a pour ambition de transgresser les genres littéraires classiques pour se rapprocher des formes hybrides et hétérogènes comme le *récit poétique* ou la *non-fiction* et tenter de trouver une forme inédite susceptible d'accueillir nos cris et nos récits singuliers. Pour se faire, nous étudierons en amont ces deux formes hybrides citées à travers deux œuvres contemporaines : *Soleil à coudre* de Jean D'Amérique (récit poétique) et *Dérives* de Kate Zambreno (narrative non-fiction).

**Quelques références bibliographiques non-exhaustives**

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*

Henri Meschonnic, *Célébration de la poésie*

Jean D'Amérique, *Soleil à coudre*

Jean-Yves Tadié, *Le récit poétique*

Kate Zambreno, *Dérives*

Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*

Sophie Divry, *Rouvrir le roman*

Yamen Manai, *Bel abîme*

- **Cultures médiatiques**, LLLEU63E **Natacha Levet**.

Le cours de Cultures médiatiques a pour objectif de familiariser les étudiants avec les notions de sérialité et d'intermédialité qui caractérisent les industries culturelles et leurs productions depuis le XIXème siècle. Approches formelle, historique, sociopoétique constitueront une approche de la culture médiatique saisie par la notion de personnage dans les fictions de grande consommation, dans les récits imprimés, au cinéma et dans les séries télévisées. De Sherlock Holmes à Lisbeth Salander, c'est plus précisément la fiction criminelle dans ses déclinaisons imprimées et audiovisuelles qui servira de point d'appui à ces analyses, avec quelques incursions vers d'autres genres.

Conseils de lecture :

Loïc Artiaga (dir.), *Le roman populaire 1836-1960*, Autrement, 2008.

Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Seuil, 2017.

Natacha Levet, *Sherlock Holmes, De Baker Street au grand écran*, Autrement,

2012. Jacques Migozzi, *Boulevards du Populaire*, Limoges, PULIM, 2005.

MCC : Le cours est évalué en CC : les étudiants élaborent au fil du semestre un dossier sur un sujet qui aura été déterminé avec l'enseignante, ce qui donnera lieu à 3 évaluations successives. Pour les étudiants en contrôle ponctuel, un dossier sera remis en fin de semestre.

❖ **U.E. 08 (Compétences transversales)**

• **Conférences de recherche et création 6**, LLLEV51E (obligatoire)

• **Langue vivante** (obligatoire) : se reporter aux programmes des formations de langues concernées

• **Cours en langue étrangère** (1 choix parmi les cours suivants) :

- Writers and Hollywood, LLTLE43E
- Patterns of European Intellectual History, LUEES63E
- Deutsche Kulturgeschichte der Bundesrepublik, LLAGK23E
- Animal Studies, LLTLE55E
- Northern Ireland on Screen, LLTLE83E
- UK and Irish Society and Political Institutions, LLAGE23E
- Music and Social Changes, LLTLE14E
- Sociology of Health and the Body, LLTLE24E
- Migrations in the EU: Social, Political and Media Perspective, LUEES53E

- Introduction to Health Promotion and Education, LLTLE34E
- Sociology of Money, Poverty and Wealth, LLTLE44E
- Migrations in the European Union: Economic Perspectives, LUEES23E
- América Latina en el comercio mundial: una perspectiva histórica, LLAHD13E
- Barcelona: una capital mediterránea en la historia, LLTLE15E
- El cuento: introducción a la literatura hispano-americana, LLTLE25E
- Dalla cultura mafiosa all'educazione civica, LLTLE95E
- Cours thématique en anglais : professeur invité 6 LLINV56E