

Journée d'étude étudiante

M2. Sémiotique de la Société de
Communication
Parcours recherche

De l'épure à l'excès, formes de l'expression minimaliste

2 avril 2026

Salle des Actes, Bâtiment C

PROGRAMME

Matin

9h30 : Accueil des intervenant·es et ouverture de la journée d'étude

9h40 Paul BLOYER

Minimalisme et conception des signes "durables" : transpositions et enseignements d'une exploration du sonore

10h10 Edyta MALINOWSKA-BAUDVIN

Gestualité, expression et perception minimaliste de la trace dans les écritures anciennes et contemporaines

10h40 Marine ARDUIN

Minimalisme et sémiotiques des pratiques. Comment le minimalisme devient un outil d'intelligibilité du sens dans le Taekwondo ?

11h10 - 11h20 : pause

11h20 Lucie GENAILLE

L'expression minimaliste du geste en danse : Shiraz, d'Armin Hokmi Kiasarari

11h50 Valeria DE LUCA

A la limite de l'expression. Minimalisme et précision dans les chorégraphies d'Andy De Groat

12h20 - 14h : pause

Après-midi

14h

Fatima MAIGA et Julien FOIX

Performance minimaliste "Me voyez-vous ?"

14h20

Daël UBERTI

Le minimalisme dans la poésie féministe contemporaine

14h50

Wylan NOYELLE

Minimalisme textuel : Le point médian comme condensation symbolique de l'inclusivité

15h20 - 15h30 : pause

15h30

Maxime COSTE

Minimalisme et mutations des modes de signification chez Daft Punk avec "Human After All"

16h

Krystal MADIOT

Le minimalisme dans l'affiche Transfiguration, ou l'héritage de l'ombre de l'expressionnisme allemand

16h30

Jean-Paul HOUSSIER

La tyrannie de l'épure : le blanding comme paradoxe sémiotique et hégémonie esthétique du capitalisme contemporain