LICENCE LETTRES LICENCE 1

SEMESTRE 1 - LLLT013R

❖ **U.E. 01 (Littérature)**

- **Littérature française du XVIIIe siècle 1, LLLEA41E (obligatoire) Odile Richard**

« Héroïnes opprimées au XVIIIe siècle »

On traitera le siècle à travers le thème romanesque de l'héroïne opprimée, qui se développe dans le roman de la première moitié du siècle en satisfaisant chez le public deux attentes contradictoires à la fois : son goût pour le mélodrame, mais aussi son besoin de « morale ». On verra aussi comment ce goût est né par imitation du roman noir anglais, inauguré par Richardson (Pamela, Clarisse).

Corpus :

- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, Folio, édition Martine Reid.
- Denis Diderot, *La Religieuse*, GF, édition Florence Lotterie.

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Littérature française du XXe siècle, LLLEA51E (obligatoire) Buata Malela**

De 1900 à 1980, le cours de « Littérature française du XXe siècle » propose une traversée conjointe des contextes historiques, culturels et esthétiques et des œuvres. Il articule les grandes séquences du siècle – de la Belle Époque et ses innovations au traumatisme de la Première Guerre mondiale, des Années folles à l'Occupation et à la Libération, puis à la décolonisation et à Mai 1968 – avec les mutations des formes et des théories littéraires. Il interroge notamment la question « écrire après Auschwitz ? », l'engagement sartrien, les récits de camps, ainsi que l'émergence de la Négritude et des voix maghrébines et africaines francophones déconstruisant le mythe de l'« Europe-paradis ». Sur le plan esthétique, le cours aborde le monologue intérieur et la mémoire involontaire chez Proust, la remise en cause de l'intrigue linéaire par le Nouveau Roman, le débat entre littérature engagée et avant-gardes (dada, surréalisme, OuLiPo), ainsi que le développement de l'autobiographie et de l'autofiction. Une attention particulière est portée aux théories (structuralisme, poststructuralisme, « mort de l'auteur »), à la phénoménologie de la lecture, aux approches postcoloniales, écocritiques et aux humanités numériques. L'ensemble vise à montrer comment la crise du « je » et les écritures de la mémoire et de l'altérité renouvellent l'universalité littéraire.

Corpus à lire :

- Marcel Proust, Du côté de chez Swann, Paris, Le Livre de Poche, "Classiques", 2022.
- Guillaume Apollinaire, Alcools, Paris, Le Livre de Poche, "Classiques", 2014.
- Alain Robbe-Grillet, La Jalousie, Paris, Les Éditions de Minuit, "Minuit Double", 2012.
- Françoise S agan, Le lit défait, Paris, Le Livre de poche, 2011.

Lectures conseillées :

- Jean-Yves Tadié (dir), *La Littérature française. Dynamique & histoire,* Tome 2, Folio Gallimard, 2007.
- Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècle*, Armand Colin, 2018.

Évaluation : contrôle continu en ligne.

L'évaluation portera sur le contenu du cours et sur les lectures obligatoires. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances, de questions de compréhension et de courts exercices d'analyse déposés sur la plateforme numérique. Elle permettra d'apprécier la maîtrise des œuvres, des notions critiques, des contextes historiques et des enjeux abordés durant le semestre.

- **Littérature comparée 1, LLLEA61E (obligatoire) Chloé Ouaked**

« Les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires »

Les textes littéraires et les films seront mis à disposition par l'enseignante. Si vous souhaitez vous avancer dans la lecture des textes (ce sont des nouvelles entières) : "Rapport minoritaire" de Philip K.Dick, "Rita Hayworth et la rédemption de Shawshank" de Stephen King *[avertissement : violences sexuelles]*, "Le dîner de Babette" de Karen Blixen, "Les oiseaux" de Daphné du Maurier, "Témoin à charge" d'Agatha Christie, "La chute de la maison Usher" et "Le portrait ovale" d'Edgar Allan Poe (traductions de Charles Baudelaire).
Évaluation précisée à la rentrée.

❖ **U.E. 02 (Langues et pratiques)**

- **Langue française 1, LLLEB11E (obligatoire) Fabrice Lamy**

« Syntaxe de la phrase simple et phonétique »

1. Syntaxe de la phrase simple :
- Théorie des parties du discours
- Approche des catégories grammaticales
- Théorie des fonctions
- Révisions de conjugaison.

2. Phonétique :
- Description des processus phonatoires.
- Analyse articulatoire des sons du français.
- Présentation de l'Alphabet Phonétique International.
- Exercices de transcription.

Objectifs : Identifier les composantes de la phrase simple. Maîtriser la théorie des fonctions grammaticales.
Maîtriser la transcription phonétique.
Évaluation : deux devoirs sur table (50 %), CT : un examen terminal (50%).

- **Pratiques rédactionnelles 1 : « Maîtrise de la langue », LLLEB81E (obligatoire) Nelly Sanchez**

Cette matière, composée d'une heure de cours magistral et d'une heure de TD entend approfondir l'analyse de la langue française et la compréhension de ses règles de grammaire.
Bibliographie indicative :
- BAYOL, Marie-Claire, BAVENCOFFE, Marie-Josée, DESAINTGHISLAIN, Christophe : *La Grammaire française*, Nathan, coll. « Repères pratiques », 2020.
- MAINGUENEAU, Dominique : *Précis de grammaire pour les concours. Capes et agrégations de Lettres*, Armand Colin, coll. « Horizon », 2020.
- NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De BOECK Sup éditions, coll. « Grévisse langue française » 2021.
- ORSENA, Erik : *La Grammaire est une chanson douce* (2003) suivi des *Chevaliers du subjonctif* (2003).

La Révolte des accents (2007)
La Fabrique des mots (2013)

- RAMBAUD, Patrick : *La Grammaire en s'amusant* (2007)

Évaluation : Le contrôle continu se fait sous forme de 2 devoirs et d'un partiel de 2 heures.

- **Langues et littératures anciennes 1 (grec), LLLEB71E (obligatoire) Romain Garnier, Yves Liébert**

Initiation à la langue grecque classique. Pas de pré-requis. Néanmoins, les étudiants souhaitant prendre de l'avance peuvent faire l'acquisition de
- Martin (François), *Les mots grecs* (Hachette).
- Vernhes (Jean-Victor), *Hermaion* (Ophrys).

Évaluation : CC (50%) ; CT (50%)

• **L'Europe des arts et de la littérature, LLLEB31E (option au choix avec « Théâtre : histoire, théories et pratique » ou « Fondements gréco-romains »)** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

• **Théâtre : histoire, théories et pratiques, LLLEB41E (option au choix avec « L'Europe des arts et de la littérature » et « Fondements gréco-romains : panorama culturel de la Grèce ») Fabrice Lamy** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

• **Fondements gréco-romains : panorama culturel de la Grèce, LLLEB51E (option au choix « L'Europe des arts et de la littérature » ou « Théâtre : histoire, théories et pratique ») Romain Garnier**

Initiation au substrat culturel (langue, religion [syncrétisme religieux de la figure de Zeus], civilisation, origines indo-européennes) du monde grec.
Évaluation : CC (50%), CT (50%).

❖ **U.E. 03 (Ouvertures disciplinaires)**

Pour ces matières, se reporter aux programmes des formations concernées

• **Les sociétés face au changement climatique, LLGAOD1E (obligatoire)**

• **Initiation à la sociologie, LLSOA13E (obligatoire)**

• **Langue vivante (obligatoire)**
Se reporter aux programmes des formations de langues concernées

SEMESTRE 2 - LLLT023R

❖ **U.E. 04 (Littérature)**

• **Littérature française du XVIIe siècle 2, LLLED21E (obligatoire) Antoinette Gimaret**

« Vérité et illusion dans le théâtre baroque au XVIIe siècle. Quand le théâtre se met lui-même en scène »

Il s'agira, à travers l'étude de deux pièces de Pierre Corneille et de Jean Rotrou, de réfléchir à la façon dont le théâtre de la première moitié du XVIIe siècle questionne les liens entre illusion et vérité, soit pour faire l'apologie du théâtre et de ses pouvoirs à travers le dispositif de mise en abyme, soit pour interroger les glissements de la fiction à la vérité. On cherchera à voir comment ces questions interrogent le courant baroque dans son ensemble en s'appuyant sur l'histoire littéraire (littérature baroque et pré-classique, histoire du théâtre). On reviendra également à la méthodologie des exercices canoniques (dissertation, analyse linéaire).

Corpus d'étude à avoir lu pour la rentrée du S2 :

• Pierre Corneille, *L'illusion comique* (1636) *édition de poche de votre choix, avec notes.*
• Jean Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1647) *édition de poche de votre choix, avec notes.*

Lectures critiques indicatives :

• Chédozeau, Bernard, *Le Baroque,* Nathan Université, 1989.
• Forestier, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIe siècle,* Genève, Droz, (1981), 1996.
• Souiller, Didier, *La Littérature baroque en Europe,* Presses Universitaires de France, 1988.
• Viala, Alain, *Le théâtre en France,* PUF, 2014.

Une bibliographie complémentaire sera donnée au début du cours.

Le cours est évalué en CC (4 notes) et en CT (écrit).

• **Littérature française du XIXe siècle 2, LLLED31E (obligatoire), Mathieu Farizier**
Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

• **Littérature comparée 2, LLLED41E (obligatoire)**
Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

❖ **U.E. 05 (Langues et pratiques)**

• **Langue française 2, LLLEE41E (obligatoire) Fabrice Lamy**
« Syntaxe de la phrase complexe et analyse logique »
- La notion de proposition.
- Analyse en Constituants Immédiats.
- Théorie et classement des subordonnées.
- Exercices.
Prérequis : les parties du discours + la théorie des fonctions.
Objectifs : Analyse de la phrase complexe, identification et classement des propositions subordonnées. Évaluation : CC : un devoir sur table (50 %) ; CT : un examen terminal (50%).

• **Pratiques rédactionnelles 2 : « introduction à l'analyse du discours argumentatif », LLLEE51E (obligatoire) Nelly Sanchez**
Cette matière, composée d'une heure de cours magistral et d'une heure de TD entend faire découvrir les rouages du discours argumentatif à travers la littérature. Sont abordés la typologie des arguments, les différentes stratégies argumentatives comme les modalités d'énoncé et d'énonciation. Bibliographie indicative :
• AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2009.
AQUIEN Michèle et MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1996.
• DOYRY, Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, coll. « Portail », 2025.
• PLANTIN Christian, *L'Argumentation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
• PERELMAN Chaim et OLBRECHTS TYTECA Olga, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1970.
• ROBRIEUX Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2005. Évaluation : le contrôle continu se fait sous forme de 2 devoirs et d'un partiel de 2 heures.

• **Langues et littératures anciennes 2 (latin), LLLEE61E (obligatoire) Romain Garnier, Laurence Pradelle**
Ce cours se propose d'initier les étudiantes et étudiants de Lettres à la langue latine à travers des textes d'auteurs classiques, permettant à la fois l'apprentissage progressif de la langue et une familiarisation avec l'histoire littéraire de la Rome antique.
Bibliographie indicative (L. Pradelle) :
• Gardini, Nicola, *Vive le latin*, Paris, Éditions de Fallois, 2018.
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

• **Langues françaises d'ici d'ailleurs, LLLEF31E (option au choix avec « Littératures internationales du XXIe siècle » ou « Fondements gréco-romains ») Buata Malela**
Le cours propose une étude sociolinguistique et sociologique du français contemporain à travers ses circulations mondiales, ses pratiques populaires et ses transformations identitaires. S'appuyant sur les théories de Pierre Bourdieu, Louis-Jean Calvet et Édouard Glissant, il examine comment les migrations, les médias et les cultures urbaines déplacent la norme linguistique. Le programme relie

le contextes historiques de la créolisation et de la francophonie postcoloniale aux expressions actuelles de la culture pop : musiques, séries, web-séries et podcasts. On y analyse les usages du français dans les sociétés française, caribéenne, africaine et diasporiques, ainsi que dans les espaces numériques, où la langue devient marque d'appartenance, de contestation ou d'invention. À la croisée de la culture, de la littérature et des sciences sociales, ce cours initie à la notion de « langue-monde » : un français pluriel, créatif, traversé par des tensions entre domination symbolique et liberté expressive. L'objectif est de donner aux étudiants les outils pratiques pour comprendre le français non comme un système clos, mais comme un espace en mouvement, constamment réinventé par ses locuteurs.
Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges. Évaluation : contrôle continu en ligne.
L'évaluation portera sur le contenu du cours. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances, de questions de compréhension et de courts exercices d'analyse déposés sur la plateforme numérique. Elle permettra d'apprécier la maîtrise des notions critiques et des enjeux abordés durant le semestre.

• **Littératures internationales du XXIe siècle, LLLEF41E (option au choix avec « Langues françaises d'ici d'ailleurs » ou « Fondements gréco-romains ») Christiane Solte-Gresseur (professeure invitée)** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

• **Fondements gréco-romains : panorama culturel de Rome, LLLEF51E (option au choix avec « Langues françaises d'ici d'ailleurs » ou « Littératures internationales du XXIe siècle ») Romain Garnier**
Initiation au substrat culturel (langue, droit, religion, civilisation, origines indo-européennes) du monde romain, avec une perspective italique.
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

❖ **U.E. 06 (Ouvertures disciplinaires)**

Pour les matières hors discipline des Lettres, se reporter aux programmes des formations concernées.

• **Sociologie des classes dominantes, LLSOD13E (option au choix avec « Littérature et écologie » et « Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain »)**

• **Littérature et écologie : écrire et penser la nature, LLLTOD2E, Natacha Levet (option au choix avec « Sociologie des classes dominantes » et « Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain
»)**

• **Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain**, **LLHSF23E (option au choix avec« Littérature et écologie » et « Sociologie des classes dominantes ») Pauline Lafille**

• **Conférences de recherche et de création 2, LLLEF71E (obligatoire) Buata Malela**
Ce cycle de six conférences invite à explorer les enjeux contemporains de la recherche littéraire et de la création, en les confrontant directement aux réalités du monde social et culturel. Chaque séance sera l'occasion d'un échange privilégié avec un intervenant ou une intervenante extérieur(e) à l'université de Limoges, qui partagera ses travaux et réflexions les plus récents. Ce cycle s'intéressera notamment à la féconde réciprocité entre le passé et le présent. Comment l'étude des formes du passé éclaire-t-elle les débats actuels sur l'identité, l'environnement, les rapports de pouvoir, les imaginaires ou les nouvelles technologies ? Et inversement, comment les outils d'analyse contemporains – issus entre autres des études de genre, des approches postcoloniales, décoloniale, de l'écocritique, des humanités numériques et bien d'autres encore – permettent-ils

de poser un regard décalé sur des périodes que l'on croyait connaître, révélant ainsi des dimensions insoupçonnées du passé ?
Évaluation : contrôle continu en ligne.
L'évaluation portera sur le contenu du cours. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances,de questions de compréhension sur les thèmes abordés durant les conférences.

• **Langue vivante (obligatoire)**
Se reporter aux programmes des formations de langues concernées

LICENCE 2

SEMESTRE 3 - LLLT033R

❖ **U.E. 01 (Littérature)**

• **Littérature française du Moyen-Âge 3, LLLEG11E (obligatoire), Laure-Anne Caraty**

« De Grèce à Camelot : voyages et héritages pluriels dans *Cligès* »

Ce cours portera sur *Cligès*, roman composé par Chrétien de Troyes vers 1176 à la croisée de plusieurs traditions littéraires : roman antique, matière de Bretagne, littérature courtoise et récits orientaux. Le récit s'ouvre sur le parcours d'Alexandre, héritier de l'empire grec, venu chercher gloire et renommée à la cour du roi Arthur, où il épouse Soredamor, la sœur de Gauvain. La seconde partie est consacrée à leur fils, Cligès. Héritier légitime de l'empire grec, son trône a été usurpé par son oncle, Alis, alors qu'Alexandre se trouvait en Bretagne. Bien qu'un compromis soit trouvé, Cligès est confronté à un dilemme qui n'est pas sans rappeler celui de *Tristan et Yseult* : s'il doit fidélité à l'empereur, il éprouve aussi un amour sincère pour Fénice, promise à ce dernier.

La lecture de cette œuvre permettra d'aborder de grands modèles narratifs du XII^{e} siècle structurant le paysage littéraire du Moyen Âge, et d'étudier leurs interactions au sein du roman. En dialogue avec les légendes tristaniennes, le *Roman d'Alexandre*, les traditions narratives héritées de l'oralité et l'univers arthurien, *Cligès* interroge les valeurs de la chevalerie et de la courtoisie tout en élaborant une réponse originale aux modèles littéraires qui l'ont précédé.

La lecture intégrale de l'œuvre et son étude permettront de se familiariser avec les méthodes du commentaire et de la dissertation à partir de questions fondamentales touchant à l'amour, au pouvoir, à l'aventure et à la construction du héros.
Œuvre au programme : Chrétien de Troyes (aut.), HARF-LANCNER Laurence, *Cligès*, Paris, Champion, « Classiques », 2006.
Références bibliographiques indicatives
• BADEL Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Paris, Bordas, 1984.
• BENAC Henri, REAUTE Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Paris, Hachette éducation, 1993.
• BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
• ZINK Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
• ZINK Michel, *Bienvenue au Moyen âge*, Paris, Librairie générale française, 2016.
Évaluation précisée à la rentrée.

• **Littérature française du XVIe siècle 3, LLLEG21E (obligatoire) Cécile Tardy**

Nous étudierons, à travers des extraits d'œuvres, plusieurs formes prises par la littérature au XVIe siècle : prose narrative et prose d'idées, théâtre et lyrisme. Un corpus d'extraits sera distribué au début du cours, ainsi qu'une liste d'œuvres conseillées et une bibliographie critique. Ce cours aura comme objectif, outre l'apport de connaissances en histoire littéraire, la familiarisation avec la méthodologie d'exercices canoniques (notamment le commentaire et l'explication de texte).

Voici une bibliographie indicative permettant de se familiariser avec les auteurs et les œuvres de
la période (ces ouvrages pouvant être consultés à la bibliothèque universitaire) :
• LESTRINGANT Frank et ZINK Michel (sous la dir. de), *Histoire de la France littéraire*, vol. 1, «

Naissances et renaissances (Moyen-Age, XVIe siècle) Paris, PUF, 2006.
• LESTRINGANT Frank, RIEU Josiane, TARRÊTE Alexandre, *Littérature française du XVIe siècle*, Paris, PUF, 2000.
• MÉNAGER Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Dunod, 1997.
Évaluation précisée à la rentrée.

• **Littérature comparée 3, LLLEI21E (obligatoire) Buata Malela**

Ce cours propose une approche comparée des littératures africaines anglophones, lusophones et caribéennes anglophones, en les inscrivant dans les grands enjeux de la littérature mondiale. Il s'agit d'étudier les œuvres non pas comme des productions isolées, rattachées à des espaces nationaux séparés, mais comme des textes traversés par des circulations historiques, linguistiques, esthétiques et politiques. Le cours débutera par une contextualisation historique et théorique consacrée à la colonisation, aux indépendances, à la postcolonialité, à l'oralité et aux rapports entre langue, pouvoir et création littéraire. Cette introduction permettra de poser les bases d'une réflexion comparatiste sur les héritages coloniaux, les formes de résistance, les récits de mémoire et les transformations des imaginaires littéraires dans différents espaces culturels. L'Afrique du Sud sera étudiée à travers les littératures coloniales, les récits de l'apartheid et les écritures du post-apartheid, afin d'interroger les relations entre littérature, ségrégation, violence politique et reconstruction nationale. Ces problématiques seront mises en regard avec celles qui traversent les littératures nigérianes, notamment autour de la guerre, de l'exil, des migrations et de la fragmentation des identités. L'étude du Kenya ainsi que des pays lusophones, en particulier l'Angola et le Mozambique, permettra de comparer les représentations des luttes d'indépendance, des conflits armés et des mémoires de la guerre dans des contextes historiques et linguistiques différents. Le cours accordera également une place importante aux Antilles anglophones, dont les littératures seront abordées à partir des notions de diaspora, de créolisation, d'identité postcoloniale et de mémoire de l'esclavage. La comparaison entre les espaces africains et caribéens permettra de mettre en évidence les continuités, les écarts et les reconfigurations des expériences coloniales et postcoloniales dans la littérature. À travers l'étude d'œuvres majeures et contemporaines, ce cours vise ainsi à développer une réflexion sur les formes, les thèmes et les imaginaires communs aux littératures issues de différents empires coloniaux, tout en tenant compte de leurs spécificités historiques, linguistiques et culturelles.
Corpus à lire:
• Chinua Achebe, *Le Monde s'effondre*, Paris, Présence Africaine, 1966.
• Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, Paris, Gallimard, 2015.
• Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*, Paris, Fayard, 1995.
• Pepetela, *La génération de l'Utopie*, Paris, Présence Africaine,
2011. Évaluation précisée à la rentrée.

❖ **U.E. 02 (Langues et pratiques)**

• **Langue française 3, LLLEH21E (obligatoire) Fabrice Lamy**
Phonologie : révisions A.P.I. (rappel transcription phonétique, phonèmes, prosodie)
Morphologie : morphèmes grammaticaux et lexicaux, formation des mots complexes.
Orthographe : principes de fonctionnement de l'orthographe française, notion de graphèmes pluri-système (phonogrammes, morphogrammes, logogrammes), ponctuation
Objectifs : comprendre la différence entre l'oral et l'écrit ; maîtrise de la grammaire et de la prosodie en vue du commentaire de texte.
Évaluation : CC : un devoir sur table (50 %), CT : un examen terminal (50 %).

• **Pratiques rédactionnelles 3 : « Analyse du texte et de l'image », LLLEH31E (obligatoire) Jacques Migozzi**
Motivations du cours :
- Construire un rapport analytique et critique à l'image et à la culture médiatique contemporaine :

une nécessité dans la formation du citoyen… et d'un futur professionnel de l'éducation, de la communication, de la culture, des métiers de la médiation et de la ville… « Qu'en est-il de ce message visuel qui me pousse à « dévaler » dans le sens de la pente signifiante, […] alors qu'en vérité il me faudrait remonter cette même pente ? L'analyse, toujours stimulante, exige un certain désir de ne pas s'en laisser conter. Car l'image (comme certains textes) est volontiers retorse, et le sentiment d'évidence qu'elle génère travaille puissamment à m'aveugler sur le travail qu'il m'a déjà pourtant fallu effectuer pour commencer à la lire, fût-ce à mon corps défendant. Bref, la démarche analytique, qui n'est pas chose naturelle, doit se comprendre comme un mouvement à contre-courant, orienté vers cet « amont» du message où se trafiquent les effets de sens. » (Pierre Fresnault-Deruelle, L'éloquence des images,
Paris, PUF, 1993, p 250.)
-Rédiger en français des textes argumentés et concis, qui synthétisent les acquis d'une étude préalable rigoureuse d'une image fixe sur les plans plastique, iconique et linguistique.
Lecture conseillée :
• Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image* (2ème édition), Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009 (Spécialement le chapitre 3).
Évaluation précisée à la rentrée.

• **Langues et littératures anciennes 3 (grec), LLLEH41E (obligatoire) Romain Garnier, Laurence Pradelle**

Ce cours se propose de poursuivre l'enseignement de la langue et de l'histoire littéraire grecques, initié en première année de Lettres. L'apprentissage repose sur la découverte de textes d'auteurs grecs permettant de se familiariser progressivement avec la morphologie, la syntaxe et la littérature grecques. Bibliographie :
• Marcolongo (Andrea), *La langue géniale, 9 raisons d'aimer le grec*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
• Martin (François), *Les mots grecs* (Hachette).
• Vernhes (Jean-Victor), *Hermaion* (Ophrys).
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

• **Initiation à la langue médiévale, LLLEH51E (obligatoire), Laure-Anne Caraty**

Ce cours propose une initiation à la langue française du Moyen Âge (XI^{e}-XIII^{e} siècles). Son programme est articulé à celui du cours de littérature consacré à *Cligès* de Chrétien de Troyes. Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principales caractéristiques de l'ancien français et de leur fournir les outils nécessaires à la lecture, à la traduction et à la compréhension de cette œuvre.

Trois axes principaux structureront ce module :

1. l'étude des principales caractéristiques morphologiques, syntaxiques et phonétiques de l'ancien français, à partir d'extraits de *Cligès* ;
2. une introduction au vocabulaire des romans médiévaux et à son évolution ;
3. une initiation à la traduction de passages choisis de *Cligès*.

L'enseignement permettra ainsi d'acquérir les connaissances fondamentales nécessaires à la lecture des textes médiévaux dans leur langue d'origine et de développer une première réflexion sur l'histoire de la langue française.
Œuvre au programme : Chrétien de Troyes (aut.), HARF-LANCNER Laurence, *Cligès*, Paris, Champion, « Classiques », 2006.
Références bibliographiques indicatives
• ANDRIEUX-REIX Nelly, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
• ANDRIEUX-REIX Nelly, CROIZY-NAQUET Catherine, GUYOT France, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
• BAZIN-TACCHELLA Sylvie, *Initiation à l'ancien français : initiation-exercices-synthèses*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
• BERTRAND Olivier, MENEGALDO Silvère, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des*

concours, Paris, Armand Colin, 2006.
- BONNARD Henri, REGNIER Claude, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.
- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- FOULET Lucien, *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Honoré Champion, 1919.

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Fictions populaires et histoire du cinéma, LLLEJ31E (option au choix avec « Grandes œuvres de la littérature mondiale » ou « Fondements gréco-romains ») Mathieu Farizier** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Grandes œuvres de la littérature mondiale, LLLEJ41E (option au choix avec « Fictions populaires et histoire du cinéma » ou « Fondements gréco-romains ») Bocar Aly Pam**

« L'expression de la condition féminine au miroir du roman africain contemporain : *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome »

Dans le roman *Le Ventre de l'Atlantique*, Fatou Diome dépeint une société patriarcale traditionnelle sur l'île de Niodior où les femmes sont marginalisées. Victimes du poids des coutumes, elles subissent les mariages forcés ou précoces, la polygamie, et sont souvent réduites au rôle d'épouses soumises ou de procréatrices.

Ce cours analyse la dénonciation du patriarcat et des traditions insulaires (Niodior) qui marginalisent les femmes. À travers l'écriture incisive de Fatou Diome, nous étudierons la condition féminine et l'émancipation des figures féminines, déchirées entre le poids des coutumes locales et l'appel de la modernité occidentale.

Pour découvrir la situation de la femme dans le roman, nous étudierons par exemple, le portrait des personnages, le discours féminin traditionnel, l'émergence d'une parole subversive en utilisant des exemples de la vie quotidienne, la culture populaire, et les extraits de l'œuvre (15 à 20 lignes).

Nous adoptons l'approche sociocritique en analysant le roman comme le miroir des tensions réelles de la société sénégalaise (poids des castes, polygamie, le patriarcat, les croyances, etc.). Quant à l'approche stylistique, elle permet de travailler sur l'esthétique de Fatou Diome pour montrer comment l'ironie, l'humour incisif ou l'usage de métaphores deviennent des outils de, subversion pour ses personnages féminins qui élaborent ainsi des modalités de résistance (éducation, écriture, exil) face aux assignations de genre.

Bibliographie complémentaire
- Bâ, Mariama, *Une si longue lettre*, Dakar, Éditions Nouvelles Africaines du Sénégal (NEAS), 1979.
- Ken Bugul, *Le Baobab fou*, Dakar, Éditions Nouvelles Africaines du Sénégal (NEAS), 1982.
- Beyala, Calixthe, *C'est le soleil qui m'a brûleé*, Paris, Éditions Stock, 1987 (Réédité aux Éditions J'ai lu, 1997).
- Keïta, Fatou, *Rebelle*, Abidjan / Paris, Nouvelles Éditions Ivoiriennes (NEI-CEDA) / Présence Africaine, 1998.
- Mukasonga, Scholastique, *La Femme aux pieds nus*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Continents Noirs », 2008.
- Diome, Fatou, *Celles qui attendent*, Paris, Éditions Flammarion, 2011.
- Djaïli Amadou Amal, *Les Impatientes*, Paris, Éditions Emmanuelle Collas, 2020.
- Gbane, Djene Siby, *Nakani*, Abidjan, Éditions Les Classiques Ivoiriens, 2025.

Evaluation :
Les étudiants doivent soit rédiger une dissertation thématique (3 pages maximum) sur une question obligatoire liée au cours, soit analyser un court extrait du roman (sous forme de commentaire composé de texte).
L'évaluation consiste en un devoir sur table de 2 heures.

- **Fondements gréco-romains 3 : historiens en Grèce et à Rome, LLLEJ51E (option au choix avec**

« Grandes œuvres de la littérature mondiale » ou « Fictions populaires et histoire du cinéma ») Yves Liébert

Ce cours abordera la thématique de l'Ailleurs en tant que problématique réactualisée au fil des siècles, du XVIIIe jusqu'au XXe siècle, avec un auteur de chaque siècle. Il s'agira d'étudier les différentes perceptions de l'altérité, allant de la méfiance jusqu'à l'exotisme, et de questionner ces rapports. La suite de ce cours portera sur l'étude détaillée des concepts, des questions qu'elle soulève et ses différents rapports à partir des œuvres au programme. Nous explorerons ces œuvres en nous concentrant sur certains passages clés, mais aussi sur la réception.
Œuvres au programme :

- *Dictionnaire philosophique* de Voltaire (Flammarion, 2010) ;
- *Salammbô* de Gustave Flaubert (Flammarion, 2001) ;
- *L'aventure ambiguë* de Cheik Hamidou Kane (Éditions Julia, 1961).

NB : Une bibliographie sera donnée aux étudiantes et étudiants.
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

❖ U.E. 03 (Approfondissement Lettres et Ouvertures disciplinaires)

Pour les matières hors discipline des Lettres, se reporter aux programmes des formations concernées.

- **Genres littéraires, LLLEI41E (obligatoire) Cécile Tardy**

Dans ce cours, nous nous proposons d'éclairer la dynamique de codification des genres qui a imprégné l'âge classique. Pour rendre compte de la tension entre règles et libertés qui caractérise cette période, nous nous intéresserons à la diversité des genres, en prose et en vers, qui prennent leur essor au XVIIe siècle et sont mis en pratique dans l'esthétique galante : lettre, conversation, roman, genres lyriques mondains, fable, etc.

Une anthologie de textes, ainsi qu'une bibliographie critique, sera fournie en début d'année. Voici une bibliographie indicative permettant de se familiariser avec les enjeux liés à ces genres littéraires :

- Delphine Denis, *Le Parnasse galant*, Paris, Champion, 2001.
- Alain Viala, *La France galante*, Paris, Puf, 2008.

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Littérature et philosophie, LLLEI51E (obligatoire) Cécile Tardy**

Nous étudierons, à travers des extraits d'œuvres, plusieurs formes prises par la littérature d'idées au fil du temps, en envisageant la manière dont elles éveillent, chez le lecteur, une réflexion philosophique. Le lien entre « littérature » et « philosophie » sera notamment pensé sur le plan éthique et moral : dans quelle mesure certains textes conduisent-ils à s'interroger sur les principes de l'action humaine, sur les valeurs de « bien » et de « mal », de « juste » et d'« injuste » qui la sous-tendent ?
Un fascicule sera distribué en début de cours (comportant, entre autres, des passages significatifs des dialogues de Platon, Gorgias et Phèdre, des Essais de Montaigne, ou encore du conte philosophique de Voltaire, Candide). Dans la seconde partie du semestre, nous nous pencherons plus précisément sur la philosophie existentialiste de Jean-Paul Sartre et sur la prose dramatique inscrite dans cette mouvance. Les deux œuvres suivantes sont donc à lire in extenso :
SARTRE Jean-Paul, L'Existentialisme est un humanisme, Paris, Gallimard, « Folio », 1996. Ce texte est également en ligne, sous une forme intégrale, sur le site « Vanderbilt University ».
SARTRE Jean-Paul, Les Mains sales, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
Le premier chapitre de l'ouvrage De la philosophie de Michel Gourinat (Paris, Hachette, 1997), intitulé « Littérature et philosophie », peut être lu avec profit pour penser le lien entre ces deux notions. Il est disponible à la Bibliothèque Universitaire de la FLSH.

- **Histoire des révolutions et des mouvements sociaux, LLHSOD3E (obligatoire)**

- **Sciences sociales et littérature, LLFLSH1E (obligatoire)** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

❖ **U.E. 04 (Compétences transversales)**

- **Langue vivante (obligatoire) :**

Se reporter aux programmes des formations de langues concernées

- **Découverte des métiers, Semestre 3, LLDEM13E (option au choix avec « Initiation aux métiers de l'enseignement ») Odile Richard**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Initiation aux métiers de l'enseignement (option au choix avec « Découverte des métiers, Semestre 3 ») :**

Se reporter au programme de l'INSPE.

SEMESTRE 4 - LLLT043R

❖ **U.E. 05 (Littérature)**

- **Littérature française du XVIIIe siècle 4, LLLEK31E (obligatoire) Odile Richard**

Argument : « Héroïnes opprimées au XVIIIe siècle » (II**)**

On traitera le siècle à travers le thème romanesque de l'héroïne opprimée, qui se développe dans le roman de la première moitié du siècle en satisfaisant chez le public deux attentes contradictoires à la fois : son goût pour le mélodrame, mais aussi son besoin de « morale ». On verra aussi comment ce goût est né par imitation du roman noir anglais, inauguré par Richardson (Pamela, Clarisse). Après La Religieuse de Diderot, vue en L1, nous étudierons :

Françoise de Graffigny, Lettres d'une péruvienne, Folio, édition Martine Reid.

Bibliographie sommaire :

- Calas Frédéric, Le Roman épistolaire, Paris, Nathan, 1996.
- Coulet, Henri, Le Roman jusqu'à la révolution, Paris, Colin, 1967. Dhifaoui, Arbi, https://buv.isfad-gn.org/universitaire/2_LSHSE/02_Sciences_Humaines_Sociales/001_cours%20sociologie%20g%C3%A9n%C3%A9rale/litterature-epistolaire.pdf
- Rousset, Jean, Forme et Signification, Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel, Paris, José Corti, 1962 (chapitre « Une Forme littéraire : le Roman par lettres », p. 65-108).
- Laurent Versini, Le Roman épistolaire, Paris, PUF, 1979.

- **Littérature française du XXe 4, LLLEK41E (obligatoire) Buata Malela**

De 1980 à 2025, le cours de « Littérature française contemporaine » explore son contexte historique et culturel : de l'ère Mitterrand aux défis du nouveau millénaire (attentats du 11 septembre). La révolution numérique et l'avènement d'internet ont transformé la création, posant la question de l'hyperconnexion et des nouvelles formes narratives (blogs, écriture collaborative). La mondialisation a fait émerger une littérature-monde francophone et des voix postcoloniales, interrogeant l'identité sociale, culturelle et politique. La crise climatique a favorisé l'écopoétique et la littérature d'anticipation, abordant les souffrances de l'anthropocène. Sur le plan esthétique, on observe un retour au récit et à la prégnance du réel, témoignant d'une quête de sens renouvelée et d'une volonté de « réparer les lisants ». Le débat entre l'autofiction et l'intime et les expérimentations formelles révèle une coexistence de traditions et d'innovations. Le cours met en lumière un tournant esthético-éthique, où la littérature française devient un instrument de construction de soi, du contemporain, de réflexion morale et un moyen de panser les blessures du monde, loin de l'intransitivité. Les écritures du « je » (autobiographies augmentées) exposent l'intime dans une perspective de remédiation et d'empathie. Les humanités numériques renouvellent les approches, tandis que les témoignages mémoriels (guerres de Yougoslavie, génocides au Rwanda) résonnent avec la résilience. La littérature contemporaine s'affirme comme une médecine de l'âme, une puissance réparatrice et un dispositif social cherchant à retisser l'histoire collective et personnelle, partageant une sensibilité envers les précaires et les oubliés. Cependant, cette quête de réparation et de connexion se déploie désormais bien au-delà des formes traditionnelles. De la poésie sonore au numérique, en passant par le rap, la littérature française s'aventure hors du livre et interroge les médiums.
Corpus d'étude :
- Annie Ernaux, *Les Années*, Folio, Gallimard, 2009.
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Le Livre de poche, 2007.
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Folio, Gallimard, 2015.
- Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Le Livre de Poche, Fayard, 2015.
- Gaël Faye, *Jacaranda*, Grasset,

2024. Évaluation : contrôle continu
en ligne.

L'évaluation portera sur le contenu du cours et sur les lectures obligatoires. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances, de questions de compréhension et de courts exercices d'analyse déposés sur la plateforme numérique. Elle permettra d'apprécier la maîtrise des œuvres, des notions critiques, des contextes historiques et des enjeux abordés durant le semestre.

- **Littérature comparée 4, LLLEK51E (obligatoire) Roger Fopa Kuete (professeur invité)**

« L'intellectuel dans le roman africain/L'ainé : de la figure au concept
» Présentation du cours
Description : La figure de l'intellectuel engagé, telle qu'elle s'est historiquement consolidée en Europe, du "moment sartrien" aux théories de la distinction de Bourdieu, est-elle transposable dans les fictions contemporaines africaines ? Ce cours se propose de questionner les limites d'un tel modèle en démontrant qu'il s'avère souvent inopérant pour rendre compte des réalités sociales, politiques et symboliques en postcolonie. À travers l'étude croisée de deux romans majeurs, *Au pays de l'ocre rouge* de l'écrivain sud-africain Zakes Mda et *Là où meurent les rêves* du romancier kényan Mukoma wa Ngũgĩ, nous analyserons comment la figure classique de l'intellectuel universitaire est mise en crise, voire affaiblie au profit d'une autre instance d'autorité morale, politique et mémorielle : la figure de l'aîné. L'aîné, ici envisagé non pas simplement sous le prisme de l'âge biologique mais comme une véritable institution de la transmission, qui incarnerait une pensée située endogène, capable de naviguer entre les espaces de captivité de la modernité globale et les aspirations profondes de la communauté. Le cours articulera de manière systématique l'analyse littéraire des textes et les théories de la décolonisation de l'esprit (Ngũgĩ wa Thiong'o) ou des épistémologies du Sud.

Objectifs d'apprentissage :

Analyser les dynamiques de décentrement théorique dans les études littéraires africaines.

Problématiser et déconstruire les représentations de l'engagement et de l'autorité discursive dans

le roman en postcolonie.

Développer une grille d'analyse critique comparant les régimes textuels et poétiques de Zakes

Mda (Afrique du Sud) et de Mukoma wa Ngugi (Kenya).

Utiliser les concepts clés des épistémologies du Sud (savoirs situés, autorité de l'aîné, captivité

cognitive) pour l'explication de texte.

Le Corpus au programme (Lectures obligatoires)

• Mda, Zakes, *Au pays de l'ocre rouge* (*The Heart of Redness*, 2000), trad. de l'anglais, Paris, Seuil, 2006

• Ngũgĩ (Wa), Mukoma, *Là où meurent les rêves* (*Black Star Nairobi*, 2011), trad. de l'anglais, Paris, Éditions Aube noire / Néofiction.

Note : *Il est impératif que les œuvres soient lues de manière approfondie avant la première séance de*

TD).

Organisation thématique des séances

Introduction

Le modèle de l'intellectuel européen (Sartre et Bourdieu) confronté aux espaces du Sud.

Zakes Mda et la fracture des savoirs

Traditionalistes contre partisans du "Progrès" dans *Au pays de l'ocre rouge*.

Mukoma wa Ngũgĩ et l'enquête de l'histoire

Polar, violence politique et crise des élites éduquées dans *Là où meurent les rêves*.

L'affaiblissement du concept d'intellectuel de type occidental

Entre idéalisme et aliénation.

Poétique de la figure de l'aîné

L'émergence d'une autorité morale alternative et située.

Bibliographie critique (Outils théoriques pour les TD)

• Ngũgĩ Wa Thiong'o, *Décoloniser l'esprit* (*Decolonising the Mind*, 1986), Paris, La Fabrique, 2011.

• Santos, Boaventura de Sousa, *Épistémologies du Sud : Mouvements citoyens et polémique théorique*, Paris, L'Harmattan, 2016.

• Fanon, Frantz, *Les Damnés de la terre* (notamment le chapitre « Sur la culture nationale »), Paris, Maspero, 1961.

Évaluation :

Contrôle Continu (50%) : Une présentation orale en binôme consistant en une explication detexte linéaire comparée (un extrait de Mda mis en regard d'un extrait de Mukoma wa Ngũgĩ) ou un exposé théorique.

Examen Terminal (50%) : Une dissertation sur une problématique transversale liée aux figures de l'autorité et de la transmission dans le corpus.

❖ **U.E. 06 (Langues et pratiques)**

• **Langue française 4, LLLEL11E (obligatoire) Cécile Tardy**

Nous nous proposons de revoir et consolider l'étude de la langue conduite aux semestres précédents. L'accent sera mis sur :

- l'identification des constituants de la phrase ;
- les manipulations syntaxiques, qui favorisent l'analyse de ces constituants ;
- les exercices d'arborescence syntaxique, qui permettent de représenter graphiquement la structure de la phrase.

Nous ferons, en début de semestre, un point sur la grammaire à laquelle les étudiants pourront se référer lors de cet enseignement.
Évaluation précisée à la rentrée.

- **Pratiques rédactionnelles 3 : « atelier d'écriture », LLLEL21E (obligatoire) Nelly Sanchez**

Ce cours qui a lieu une heure par semaine, s'intéresse aux différentes pratiques de l'écriture et aux problématiques soulevées par la notion de *personnage*, d'*intrigue*, d'*écriture*. Les théories littéraires et la réflexion de différentes écrivain.e.s seront abordées pour se construire un bagage théorique.
Bibliographie indicative

- https://lesauteursontdesdroits.info/
- Aristote, *La Poétique*, éd. du Seuil (2011)
- Bradbury, Raymond, *Le Vin de l'été* (1957), Denoël, 1959.
- Brande, Dorothea, *Becoming a writer*, éd. Harcourt, Brace & Company (1934)
- Cameron, Julia, *The Artist's way*: *A Spiritual Path to Higher Creativity*, J.P. Tarcher, 1992.
- Campbell, Joseph, *Le Héros aux mille visages*, èd. J'ai lu (2013)
- Davoust, Lionel, *Rêver, construire, terminer ses histoires*, éd. Argyll (2021)
- Gordimer, Nadine, *L'Ecriture et l'existence*, « Bibliothèques », 10/18 éditions, 2011.
- Gracq, Julien, *Préférences*, José Corti, 1961
- Highsmith Patricia, *Plotting and Writing Suspense Fiction*, Boston, The Writer, 1981 ; London, Sphere, 2016 ; *L'Art du suspense : mode d'emploi*, trad. Anne Damour, Paris, Calmann-Lévy, 1987.
- King Stephen, *On Writing: a memoir of the craft*, New York, Scribner, 2010 ; *Écriture. Mémoires d'un métier*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 2001 ; Librairie générale française, 2003.
- Le Guin Ursula K., *Steering the Craft: a twenty-first century guide to sailing the sea of story*, Portland, The Eighth Mountain Press, 1998 ; New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2015 ;
Conduire sa barque : l'écriture, ses écueils, ses hauts-fonds : un guide de navigation littéraire à l'usage des auteurs du xxi^{e} siècle, trad. Bertrand Augier, Paris, Antigone14, 2019.
- Mauriac, François, *Le Romancier et ses personnages* (1933), Pocket, coll. « Pocket Agora », 1990.
- Pirsig, Robert M., *Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes* (1974), Seuil 1978.
- Roussel Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Alphonse Lemerre éditions, 1935. Évaluation : la validation de ce cours repose sur deux productions écrites en contrôle continu.

- **Langues et littératures anciennes 4 (latin), LLLEL31E (obligatoire) Romain Garnier, Yves Liébert**

Ce cours se propose d'asseoir les connaissances en langue et littérature latines assimilées en première année.
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

- **Amour courtois & troubadours, LLLEN31E (option au choix avec « Littérature francophone » ou**

« Fondements gréco-romains ») Laure-Anne Caraty

« Le Limousin : berceau du *trobar* et de la *fin'amor* »

Ce cours propose de découvrir l'une des grandes richesses de l'histoire culturelle et littéraire du Limousin : la poésie des troubadours. À travers l'étude d'un corpus de poètes limousins et aquitains majeurs, tels que Guillaume de Poitiers, Jaufre Rudel, Bernart de Ventadorn, Bertran de Born ou Gaucelm Faidit, il s'agira de comprendre comment l'art du *trobar* est apparu, s'est développé et codifié. Le cours montrera comment cette nouvelle manière de chanter l'amour, d'exprimer les sentiments et de concevoir la création littéraire s'est progressivement imposée avant d'exercer une influence durable sur les littératures médiévales européennes et, plus largement, sur la culture occidentale.

L'enseignement apportera les connaissances historiques, littéraires, linguistiques, philosophiques et culturelles nécessaires à la compréhension des textes. Une initiation à la langue occitane médiévale permettra aux étudiants de découvrir les principales caractéristiques linguistiques du *trobar* et de mieux saisir les effets poétiques des œuvres dans leur langue d'origine. Une attention particulière sera portée aux formes poétiques de la chanson courtoise, aux liens entre poésie et musique, aux conditions de production et de diffusion des œuvres, ainsi qu'à leur transmission manuscrite. En mobilisant ces différents regards, le cours proposera une approche pluridisciplinaire des troubadours, envisagés comme un patrimoine majeur du Limousin.

L'étude s'appuiera sur une anthologie de textes occitans, accompagnés de leur traduction. La lecture de ce corpus favorisera une approche progressive de cette tradition lyrique et offrira les outils nécessaires pour en apprécier la richesse, aussi bien dans sa langue d'origine qu'en français, ainsi que l'influence qu'elle a exercée dans l'espace européen.

Œuvre au programme : anthologie de poèmes distribuée en classe, au début du semestre. Références bibliographiques indicatives

- ANGLADE Joseph, 1969 [1921]. *Grammaire de l'Ancien Provençal*. Paris : éditions Klincksieck.
- —— 1919-1920. *Las leys d'amors : manuscrit de l'Académie des jeux floraux*. Toulouse : E. Privat. 4 vol.
- AQUIEN Michèle. 1993. *Dictionnaire de poétique*. Paris : Librairie générale française.
- JEANROY Alfred. 1998 [1934]. *La poésie lyrique des troubadours*. Genève : Slatkine reprints. 2 t.
- NELLI René. 1979. *La poésie occitane des origines à nos jours*. Paris : Seghers.
- —— 1974. *L'érotique des troubadours*. Paris : Union générale d'éditions.
- ROUBAUD Jacques. 2009 [1986]. *La fleur inverse : l'art des troubadours*. Paris : les Belles lettres.
- ROMIEU Maurice, BIANCHI André. 2006 [1999]. *La Lenga del Trobar, Precís de gramatica d'occitan ancian*. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux.

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Littérature francophone, LLLEN41E (option au choix avec « Amour courtois & troubadours » ou « Fondements gréco-romains ») Buata Malela**

Les littératures francophones d'Afrique, des Antilles et de l'océan Indien constituent un vaste espace de créations pluriculturelles et polyphoniques où le rapport du sujet au monde se voit constamment réinterrogé : loin de n'être qu'un héritage colonial, il devient matière vivante, support d'expérimentation formelle et de revendications identitaires. Dans cet ensemble, la question de la mémoire – qu'elle soit celle de la traite, de la conquête, ou des résistances anti-coloniales – irrigue œuvres et discours, tandis que l'insularité ou le rapport à la terre nourricière offrent des cadres symboliques qui soulignent la fragilité des existences et le besoin d'enracinement. Les écrivains africains mobilisent tour à tour poésie et roman pour redéfinir les contours d'une présentation de soi et de l'autre dans sa pluralité, interrogeant l'identité comme lieu de pouvoir et de dépossession. Aux Antilles, la question du sujet et son monde se mêle indissociablement à la créolité, donnant naissance à des écritures rythmées où le souffle du verbe revendique la singularité de l'archipel et l'urgence d'une autohistoire. Dans les îles de l'océan Indien, l'hybridation des cultures – africaine, asiatique, européenne – se lit dans la structure même des récits, qui explorent la mobilité, l'exode et souvent l'enfance exilée, pour témoigner d'une

expérience partagée de frontière. À travers récits, poèmes et essais, ces littératures dessinent un monde littéraire francophone en expansion, dont le centre de gravité

n'est plus Paris, mais se trouve dans l'interaction des voix des marges, animées par la volonté de déconstruire les normes dominantes et de proposer d'autres manières d'habiter le monde.
Corpus à lire :

- Appanah, Nathacha. *Tropique de la violence*. Paris : Gallimard, coll. Folio poche, 2018.
- René Maran, *Batouala*, Paris, Magnard, coll. Classiques et Contemporains Poche, 2002.
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Paris, Litos, 2023.
- Franz Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2004.

Lectures critiques conseillées :

- Buata B. Malela, *Les Discours littéraires francophones. Réseaux, esthétiques et postures*, Paris, Hermann, 2021.
- Claire Ducournau, *La fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone*, Paris, CNRS Éditions, 2017.
- Dominique Chancé, *Histoire des littératures antillaises*, Paris, Ellipses, 2005.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à fréquenter la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.
Évaluation précisée à la rentrée.

- **Fondements gréco-romains : poésie grecque et poésie latine, LLLEN51E (option au choix avec« Littérature francophone » ou « Amour courtois & troubadours ») Romain Garnier**

Initiation à la poétique (style, métrique) et la langue homérique
Évaluation : CC (50%) ; CT (50%).

❖ U.E. 7 (Approfondissement Lettres et Ouvertures disciplinaires)

Pour les matières hors discipline des Lettres, se reporter aux programmes des formations concernées.

- **Arts et littérature, LLLEM41E (obligatoire) Fulvia Giampaolo**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Écoles et mouvements, LLLEM51E (obligatoire) Cécile Tardy**

Nous commencerons ce cours en définissant ce que l'on entend, en littérature et dans d'autres arts (pictural, cinématographique, etc.), par « école » et « mouvement ». Alors que la création artistique est souvent pensée comme l'expression d'une singularité, ces notions nous invitent à envisager la notion de « collectivité » et de « groupe » qui partagerait, à une même époque, un projet artistique commun. Nous chercherons à confronter, d'une part les principes émis dans certains manifestes théoriques (par exemple Le Manifeste du Surréalisme ou, dans le domaine cinématographique, celui du Dogme 95), et d'autre part les productions censées les refléter.
Un fascicule composé d'extraits sera distribué en début d'année. Pour faire le point sur ce que sont les écoles et mouvements littéraires, le livre suivant sera lu avec grand profit (il est disponible à la Bibliothèque de la FLSH) :
Yves STALLONI, Ecoles et courants littéraires, Paris, Armand Colin, 2015.

- **Ouvertures disciplinaires (deux choix obligatoires parmi les quatre matières suivantes) :**

- Genèse et cartographie des théories postcoloniales subalternes et décoloniales (cours en français), LLHRL13E, Philippe Colin

- Les migrations internationales, LLGAJ13E

- Histoire des populations, de la famille et de la vie privée, LLHSOD5E

- Littérature et culture matérielle : parler des objets pour parler de soi, LLLEM13E Antoinette Gimaret

L'âge moderne apparait comme l'un des premiers moments où l'objet matériel quotidien entre en littérature. On ne peut pas parler encore de littérature réaliste ou naturaliste bien sûr, comme au XIXe siècle, mais à la fin de la Renaissance une place nouvelle semble accordée à des objets jugés auparavant peu dignes d'être décrits car ne relevant pas notamment du bel objet d'art (*ekphrasis*) ou de l'objet symbolique. L'intérêt de ces objets triviaux ou banals, est qu'ils deviennent alors, dans les textes, les miroirs de la personne qui les possède, qui les manipule, d'autant plus dans une période pré-industrielle où l'objet n'est pas standardisé, produit à grande échelle mais souvent unique, fabriqué pour une personne précise, individualisé par un portrait, des armoiries, des initiales etc. Les objets peuvent apparaitre ainsi comme définitoires d'une identité personnelle privée, d'un goût propre à la personne, d'un rapport réflexif à l'intime. Mais ils restent des marqueurs sociaux et peuvent aussi permettre de construire une image de soi dans l'espace public. Ils participent dans les deux cas pleinement de la poétique des textes et du projet d'écriture de soi. En mêlant littérature, culture matérielle et anthropologie, en proposant une étude croisée d'objets et de textes de l'intime (mémoires, correspondances, autobiographies…), ce cours permettra de réfléchir à la question de l'écriture de soi, aux tensions entre privé et public, à l'*agency* féminine au sein de l'espace domestique ou encore à la notion problématique d'intimité à l'âge moderne.

Un corpus de textes sera distribué lors de la première séance.

Bibliographie indicative :

- Ariès Philippe, Duby Georges (éd.), *Histoire de la vie privée,* Paris, Seuil, 1987.
- Baudrillard Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- Certeau Michel de, *L'Invention du quotidien* [1980], Paris, Gallimard,1994.
- Findlen Paula, *Early Modern Things, 1500-1800,* New York, Routledge, 2012.
- Luciani Isabelle, « De l'espace domestique au récit de soi ? Écrits féminins du for privé (Provence, XVIe-XVIIIes.) », *Clio,* n°35, 2012, p. 21-44.
- Meiss-Even Marjorie, *La Culture matérielle de la France (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Armand Colin, 2016.
- Roche Daniel, *Histoire des choses banales. (XVIIe-XIXe siècles)*, Paris, Fayard, 1997.

Évaluation : un travail sur table à mi-semestre + un dossier de fin de semestre.

❖ **U.E. 08 (Compétences transversales)**

- **Conférences de recherche et de création 4, LLLEN13E (obligatoire) Buata Malela** Voir L1, S2 : **Conférences de recherche et de création 2, LLLEF71E**

LICENCE 3

SEMESTRE 5 - LLLT033R

❖ **U.E. 01 (Littérature)**

- **Littérature française du XVIIe siècle 5, LLLEO41E (obligatoire) Antoinette Gimaret**

« Le laboratoire épistolaire de Madame de Sévigné »

En étudiant les 110 lettres (écrites entre décembre 1670 et décembre 1671) qui constituent le début de la fameuse correspondance de Madame de Sévigné à sa fille, il s'agira de réfléchir au genre épistolaire et à ses enjeux au XVIIe siècle (la lettre comme miroir de soi, comme lien à l'autre, comme écriture de l'Histoire et de la chronique) mais aussi à la littérarité des lettres, au statut de Madame de Sévigné dans le champ littéraire (est-elle épistolière ou autrice ?), à son rapport à la littérature galante, à la façon dont le recueil « fait œuvre » tout en prônant les vertus du naturel.
Corpus d'étude (à avoir lu avant le début du cours) :

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1871*, édition Roger Duchêne, Folio classique. Évaluation : CC intégral (3 notes).

- **Littérature française du XIXe siècle 5, LLLEO31E (obligatoire) Jacques Migozzi**

« Victor Hugo face à la Misère, du *Dernier Jour d'un condamné* aux *Misérable*s »

Corpus :

Le Dernier Jour d'un condamné
Préface de 1832 au *DJC*
Claude Gueux
Les Misérables, partie I, « Fantine »

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Littérature comparée 5, LLLEO51E (obligatoire) Cécile Kovacshazy**

« L'enfance dans la littérature »

Dans le cadre du colloque international sur la misopédie organisé à la faculté des Lettres de Limoges les 3 et 4 octobre 2024, ce cours porte sur « l'enfance dans la littérature ». Sur la base d'un corpus principalement romanesque, nous interrogerons la place de l'enfant dans la fiction, le regard adulte (voire adultiste) porté sur les plus jeunes et la façon esthétique de restituer ces rapports d'âge. Ces questions propres aux « childstudies » (la traduction française de cette expression ne va pas encore de soi) sont encore très nouvelles en France, contrairement à d'autres pays.
Le corpus d'étude précis sera donné ultérieurement, à la fin de l'été, même s'il est probable que ce sera lesuivant : *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, *Une école à la frontière* de Géza Ottlik, et peut-être un troisième (*Tom Sawyer* de Mark Twain ?). (J'ai besoin du temps libre de l'été pour travailler le contenu des cours)
Il vous est demandé d'ici le début du semestre d'avoir :
-Regardé le film *Mon oncle* de Jacques Tati.
-Lu un roman de la Comtesse de Ségur (pour lequel vous fournirez en début de semestre une page d'analyse)
-Lu un des *Fifi Brindacier* d'Astrid Lindgren (dans une traduction postérieure à 2006)
Contact de l'enseignante : cecile.kovacshazy@unilim.fr
Évaluation précisée à la rentrée.

❖ **U.E. 02 (Langues et pratiques)**

• **Langue française 5, LLLER11E (obligatoire) Vivien Bessières**

« Cours fléché préparation CAPES »

« Analyse grammaticale et stylistique 1 »

Ce cours a pour objectif de récapituler et consolider les savoirs et savoir-faire acquis les années précédentes (enseignement secondaire compris), pour aboutir à une compréhension et une maîtrise globales du fonctionnement de la langue française. Complémentairement, il permettra de préparer les candidat·es du CAPES à la seconde épreuve d'admissibilité, qui consiste en une analyse grammaticale et stylistique.

Par le biais de mises au point théoriques ainsi que d'exercices et sujets d'entraînement, nous passerons en revue des questions de lexicologie (morphologie, sémantique), d'orthographe, de grammaire et de stylistique.

Il sera utile d'avoir téléchargé en amont la *Terminologie grammaticale* éditée par l'éducation nationale : https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf

On aura aussi souvent recours à la *Grammaire méthodique du français* des PUF, à se procurer (éventuellement à plusieurs pour limiter le coût).

Des usuels sur la stylistique comme celui de Joëlle Gardes-Tamine (chez Armand Colin) pourront aussi servir.

Évaluation : les modalités de contrôle des connaissances consisteront en deux examens sur table pour le contrôle continu (coefficient 1 chacun) et en un examen de quatre heures pour le contrôle terminal (coefficient 2).

• **Langues et littératures anciennes 5 (grec), LLLER21E (obligatoire) Yves Liébert**

Ce cours se propose d'asseoir les connaissances en langue et littérature grecques assimilées lors des

deux années précédentes.

Évaluation : CC (50%) ; CT (50%)

• **Didactique du français langue étrangère 5, LLMOO41E (option au choix avec « Langue médiévale »)**

• **Langue médiévale 5, LLLER31E (option au choix avec « Didactique du français langue étrangère ») Laure-Anne Caraty**

Ce cours approfondit l'étude de l'ancien français à travers la lecture et l'analyse de textes littéraires des XIIe et XIIIe siècles. Il vise à consolider les connaissances acquises dans le module d'initiation à la langue médiévale tout en développant une réflexion diachronique sur l'histoire de la langue française et de ses usages écrits.

À partir d'un corpus composé du lai *Bisclavret*, d'un épisode du *Roman de Renart* (*Renart médecin*) et du fabliau *Des Deus Vilains*, les étudiants seront amenés à perfectionner leurs compétences de lecture, de traduction et d'analyse linguistique des variétés médiévales d'oïl. Après une première découverte du vocabulaire courtois en L2 à travers *Cligès*, l'étude lexicale sera ici orientée vers les champs sémantiques de la transgression, de la faute, de la félonie, de la ruse, de la justice et du jugement moral.

Trois axes principaux structureront ce module :

1. l'approfondissement des principales caractéristiques morphologiques, syntaxiques et

phonétiques de l'ancien français ;

2. l'étude du vocabulaire de la méchanceté, de la félonie et de leurs évolutions sémantiques ;

3. la traduction de textes représentatifs des XII^{e} et XIII^{e} siècles.

L'enseignement permettra ainsi d'acquérir une plus grande autonomie dans la lecture des textes médiévaux en langue originale et de mieux comprendre les évolutions linguistiques qui ont contribué à la formation du français moderne.

Œuvre au programme : brochure, comportant les trois textes cités plus haut, distribuée en classe, au début du semestre.

Références bibliographiques indicatives

• ANDRIEUX-REIX Nelly, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.

• BERTRAND Olivier, MENEGALDO Silvère, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

• BONNARD Henri, REGNIER Claude, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.

• BURIDANT Claude, *Grammaire du français médiéval : XIe-XIVe siècles. Nouvelle édition intégralement revue et élargie*, Strasbourg, ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie, 2022.

• HASENOHR Geneviève, RAYNAUD DE LAGE Guy, HUCHET Marie-Madeleine, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

• JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2018.

• LABORDERIE Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

• LEONARD Monique, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1999.

• NARJOUX Cécile (aut.), MOREL Mary-Annick, *Le Grevisse de l'étudiant : Capes et agrégation lettres : grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2019.

Évaluation précisée à la rentrée.

❖ **U.E. 03 (« Parcours enseignement premier degré » ou « Parcours approfondissements » : un seul choix)**

U.E. 03 - Parcours enseignement premier degré :

Se reporter au programme de l'INSPE.

- **Français pour l'enseignement primaire 5**, **LLFRA53E (obligatoire)**
- **Mathématiques pour l'enseignement primaire 5, LLMAT53E (obligatoire)**
- **Initiation aux métiers de l'enseignement 5, LLIME51E (obligatoire)**

OU

U.E. 03 - Parcours approfondissements :

- **Découverte des métiers, Semestre 5, LLDEM15E (obligatoire), Odile Richard** Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Approfondissement littéraire et artistique (deux choix parmi les trois matières suivantes) :**

- Fondements gréco-romains 5, LLLEQ13E, Yves Liébert

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- Littérature et société : littérature classique, LLLEQ23E, Antoinette Gimaret

« Libre pensée, déniaisement et expérimentation libertine au XVIIe siècle : une littérature en dissidence »

On s'intéressera dans cette option à l'expression de la libre pensée dans le milieu des libertins érudits au XVIIe siècle. L'étude de deux œuvres en particulier permettra de mettre en lumière les moyens qu'offrela littérature aux auteurs de ce siècle pour poser un regard dissident

sur la société, la religion, les mœurs, le corps. Jean-Jacques Bouchard propose dans ses *Confessions* (vers 1631) un récit crypté mêlant libertinage et récit de soi et revendiquant un rapport à la science, à la morale, à la sexualité, qui conteste la *doxa* de son temps. Cyrano de Bergerac dans *l'Autre monde* (1657), empruntant au genre de l'histoire comique, fait du récit de ses aventures sur la lune le moyen d'une critique des préjugés de son temps. On étudiera à la fois les contenus dissidents de ces textes et les procédés littéraires permettant leur transmission.

Ouvrages à se procurer et à lire pour la rentrée :

-Jean-Jacques BOUCHARD, *Confessions,* Paris, Le Promeneur, 2001 (l'édition de 1881, que l'on consultera en parallèle, est téléchargeable à partir du lien suivant :

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1026611.image)

-Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde : Les États et Empires de la Lune* (édition de poche Folio Classiques ou autre édition de poche de qualité)

Lectures complémentaires (à titre indicatif)

- CAVAILLÉ Jean-Pierre, « Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVIe–XVIIe siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002) », consultable sur le site internet du GRIHL (E.H.E.S.S.)

https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/279

- CHARLES-DAUBERT Françoise, *Les Libertins érudits en France au XVIIe siècle,* Paris, PUF, 1998.

Évaluation : CC intégral (1 oral ; 1 écrit).

- Littérature francophone, LLLEQ33E, Buata Malela

Ce cours propose d'aborder le fait littéraire francophone dans une perspective comparée, historique et transnationale. Il ne s'agira pas seulement de parcourir les grandes aires de la francophonie (Afrique subsaharienne, Maghreb, Antilles, Haïti, Québec, Belgique, Europe francophone et océan Indien) mais d'étudier la manière dont les écrivains et écrivaines francophones se saisissent des grands événements de l'histoire mondiale et les transforment en objets littéraires, mémoriels et critiques. La première séance offrira un panorama des espaces francophones, des notions fondamentales et des grands débats théoriques : francophonie, colonialité, postcolonialité, langue française, créolisation, oralité, diglossie, mémoire, diaspora, littérature-monde et rapports entre centre et périphéries. Les séances suivantes seront organisées autour d'événements historiques majeurs et de leurs réécritures dans différents corpus francophones : esclavage, traite atlantique et révolution haïtienne ; colonisation et critique de l'empire ; guerres mondiales et soldats colonisés ; crises linguistiques, affirmation nationale et Révolution tranquille au Québec ; guerre d'Algérie, décolonisations et indépendances africaines ; génocide des Tutsi au Rwanda ; dictatures postcoloniales ; abolitions, engagisme et déplacements forcés dans l'océan Indien. Le cours vise ainsi à montrer que le fait littéraire francophone constitue participe des enjeux majeurs de la pensée du monde contemporain.

Lecture au programme :

- René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*, éditions Gallimard, 1988.
- Sony Labou Tansi, *La Vie et demie*, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1998.
- Scholastique Mukasonga, *Inyenzi ou les Cafards*, Gallimard / Folio, 2006.
- Buata B. Malela, *Le fait littéraire francophone. Héritage systémique et métaphysique*, Paris, Hermann, 2026.

Évaluation : contrôle continu en ligne.

L'évaluation portera sur le contenu du cours et sur les lectures obligatoires. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances, de questions de compréhension et de courts exercices d'analyse déposés sur la plateforme numérique. Elle permettra d'apprécier la maîtrise des œuvres, des notions critiques, des contextes historiques et des enjeux abordés durant le semestre.

- **Perspectives (deux choix parmi les trois matières suivantes)** :

- Initiation à la recherche littéraire 5, LLLEQ43E, Antoinette Gimaret

Ce cours d'initiation et de découverte vise à l'acquisition des fondements et méthodes

essentiels à la recherche scientifique en lettres : formalisation d'un sujet, recherche documentaire, normes académiques, établissement d'une bibliographie, travail sur les fonds de bibliothèque, initiation aux différentes formes de manifestations scientifiques.
Évaluation : un dossier de fin de semestre composé d'un projet de recherche + d'un compte rendu
d'ouvrage

- Préparation à la dissertation en vue de l'épreuve d'admissibilité au CAPES, LLLEQ53E, Mathieu Farizier

« Cours fléché préparation CAPES »

Le contenu du cours ne porte plus spécifiquement sur le théâtre (ancien intitulé : « Arts de la scène »)
mais sur l'entraînement à la dissertation (tous genres littéraires confondus en fonction du programme). Le cours est donc obligatoire pour les étudiant.es préparant le CAPES en L3, et ne s'adresse plus aux
étudiant.es intéressé.es spécialement par le théâtre.

De plus amples informations seront données à la rentrée, en fonction du programme de CAPES.

- Littérature jeunesse, LLLEQ63E Cécile Kovacshazy

« Introduction à la Littérature jeunesse »

On s'interrogera sur ce corpus de la littérature longtemps méprisé par les universitaires et gagnant actuellement en intérêt. Beaucoup de questions égrèneront le cours. Et tout d'abord, la principale : qu'est-ce que la littérature de jeunesse ? Par quoi se définit-elle ? Depuis quand existe-t-elle ? Qu'est-ce qui la différencie – ou pas – des autres littératures ? Comment a-t-elle évolué ? Qui l'édite ? Quelles relations cette littérature entretient-elle avec les autres arts (notamment graphiques, mais pas que) ? Est-elle subversive ou plutôt reproductrice de normes sociales ? Etc.

Avant le cours :

-lire le maximum d'œuvres dites « pour la jeunesse ».

-élaborer votre bibliographie personnelle – à apporter dès le premier cours – en créant des rubriques de classement de votre choix (rubriques que vous devrez argumenter ensuite) sur la base des ouvrages que vous aurez lus durant l'été mais aussi ceux lus durant votre enfance.
Évaluation précisée à la rentrée.

❖ **U.E. 04 (Compétences transversales)**

Pour les matières hors discipline des Lettres, se reporter aux programmes des formations concernées.

- **Langue vivante (obligatoire)**

Se reporter aux programmes des formations de langues concernées

- **Didactique du Français Langue Étrangère 5, LLMOO41E (option au choix avec « Découverte des métiers, Semestre 5 » ou « Français pour l'enseignement primaire 5 »)**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Découverte des métiers, Semestre 5, LLDEM15E (option au choix avec «** Didactique du Français Langue Étrangère 5 » ou **« Français pour l'enseignement primaire »), Odile Richard**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Français pour l'enseignement primaire 5, LLFRA53E (option au choix avec «** Didactique du Français Langue Étrangère 5 » ou **« Découverte des métiers, Semestre 5 »), Dominique Vergne** Se reporter au programme de l'INSPE.

- **Cours en langue étrangère (1 choix obligatoire parmi les cours suivants) :**
  - Die deutsch-französischen Beziehungen seit 1945, LLAGO33E
  - A History of Travel in Early Modern Europe, LLTLE13E
  - European Cultural Space, LUEES33E
  - Framing Britain: A Social History of British Art and Visual Culture, LLTLE23E
  - Current Affairs, LLTLE33E
  - The European Union and the World: International Issues, LUEES43E
  - Children's Literature, LLTLE63E
  - Framing Ireland: A Social History of Irish Art and Visual Culture, LLTLE73E
  - Historias del Mediterráneo (época moderna y contemporánea), LLTLE64E
  - La memoria del franquismo en las artes plásticas españolas, LLTLE74E
  - Las mujeres en la historia, de la Antigüedad al siglo XIX, LLTLE84E
  - Lotte ambientali in Italia e in Europa, LLTLE94E
  - Storia delle città italiane, LLTLE75E, P. Lafille et L. Pradelle
  - "United in Diversity": European Culture, LUEES13E
  - Sociology of Work, LLTLE35E
  - Sociology of Class and Social Distinction, LLTLE53E
  - Cultural Participation in Europe and the US, LLINV55E

SEMESTRE 6 - LLLT033R

❖ **U.E. 05 (Littérature)**

- **Littérature française du Moyen-Âge 6, LLLES71E (obligatoire), Laure-Anne Caraty**

« Automates, chevalerie et enchantements : aux origines du monde arthurien »

Roman en prose composé au XIVe siècle, *Perceforest* se présente comme une préhistoire du monde arthurien. En retraçant les origines légendaires de la Grande-Bretagne, de la chevalerie et de certaines institutions appelées à s'épanouir dans les romans de la Table ronde, l'œuvre construit un récit fondateur où se mêlent l'histoire, la fiction et le merveilleux. Automates, illusions, enchantements, aventures chevaleresques, récits amoureux et épisodes féeriques témoignent de la richesse narrative d'un roman qui porte à son plus haut degré l'esthétique du Moyen Âge tardif.

À travers la lecture du *Florilège* établi par Gilles Roussineau, ce cours s'intéressera à la manière dont *Perceforest* relit, réorganise et prolonge un héritage littéraire important. En élaborant une généalogie imaginaire de la chevalerie arthurienne, le roman engage une réflexion sur la mémoire des textes, la transmission des modèles narratifs et les mécanismes de l'écriture en prose. L'étude de l'œuvre permettra ainsi d'interroger les transformations de la chevalerie, de la courtoisie et du merveilleux entre les XII^{e} et XIV^{e} siècles, tout en mettant en lumière les spécificités de l'écriture de la fin du Moyen Âge.

Œuvre au programme : Roussineau, Gilles, *Florilège de Perceforest : extraits choisis, édités et traduits*, Genève, Droz, 2017 (18,90 €).

Bibliographie :

- BADEL Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Paris, Bordas, 1984.
- BENAC Henri, REAUTE Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Paris, Hachette éducation, 1993.
- BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
- MARCHELLO-NIZIA Christiane, *La langue française aux XIV^{e} et XV^{e} siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.
- RAYNAUD DE LAGE Guy, *Les premiers romans français*, Genève, Librairie Droz, 1976.
- ZINK Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.

Évaluation précisée à la rentrée.

• **Littérature française du XVIe siècle 6, LLLES81E (obligatoire) Thibault Catel**

« “Il suffit qu’on chante au vrai ses passions” : analyse croisée des stratégies du lyrisme et des sentiments chez Louise Labé et dans les *Continuations des Amours* de Ronsard »

Loin du topos qui veut que le lyrisme amoureux dérive d’un élan spontané du cœur, l’expression des sentiments est avant tout affaire de construction du poète au XVIe siècle. L’étude des *Œuvres* de Louise Labé et de *Continuation des Amours* de Ronsard s’interrogera sur les enjeux et les modalités de cette fabrique du lyrisme : rivalité avec les poètes anciens, renouvellement des formes poétiques, affirmation d’une position d’auteur. Ce cours sera l’occasion de s’intéresser aux diverses conceptions de l’inspiration et de l’amour charriées par les recueils, au statut de la femme autrice et à la construction genrée du lyrisme.

Corpus :

• Louise Labé, *Œuvres*, éd. de M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 (édition recommandée).

• Ronsard, *Continuation des Amours* dans *Amours*, éd. A. Gendre, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (édition recommandée).

Lire avant le début des cours la *Continuation des Amours* de Ronsard (elle vous sera fournie sous forme papier et numérique avant le début des cours).

Évaluation précisée à la rentrée.

• **Littérature comparée 6, LLLES91E (obligatoire) Carmen Letz**

Le cours portera sur la thématique de la culpabilité, le jugement et la responsabilité morale avec les œuvres de :

• Franz Kafka, *Le procès*, folio classique, 2024
• Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame*, l’Arche, 2014
• Albert Camus, *La chute*, folio, 1972
• Ernest Hemingway, *Les neiges au Kilimanjaro*, folio,

2012 Évaluation : partiel (CT) et participation en cours.

❖ **U.E. 06 (Langues et pratiques)**

• **Langues et littératures anciennes 6 (latin), LLLEV21E (obligatoire) L. Pradelle**

Ce cours se propose de poursuivre l’enseignement de la langue et de l’histoire littéraire latines, en troisième année de Licence de Lettres. L’apprentissage repose sur la lecture approfondie de textes d’auteurs latins permettant de consolider les connaissances de la langue et de la littérature latines.

Bibliographie :

• Terreaux (Claude), *Vous reprendrez bien un peu de latin*, Paris, Arléa, 2002.

Évaluation : CC (50%), CT (50%).

• **Langue française 6, LLLET13E (obligatoire) Vivien Bessières**

« Cours fléché préparation CAPES »

« Analyse grammaticale et stylistique 2 »

Ce cours prend la suite du cours de langue française du semestre précédent.

Les attendus, les objectifs, les modalités d’évaluation et les recommandations bibliographiques sont

identiques.

• **Didactique du français langue étrangère 6, LLMOR51E (option au choix avec « Langue médiévale »)**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

• **Langue médiévale 6**, **LLLEV31E (option au choix avec « Didactique du français langue étrangère »), François Laurent**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

❖ **U.E. 07 (Parcours enseignement premier degré ou approfondissement : un seul choix)**

U.E. 07 : Parcours enseignement premier degré :
Se reporter au programme de l'INSPE.

- **Français pour l'enseignement primaire 6, LLFRA63E (obligatoire), Dominique Vergne**

- **Mathématiques pour l'enseignement primaire 6, LLMAT63E (obligatoire)**

- **Initiation aux métiers de l'enseignement 6, LLIME61E (obligatoire)**

- **Stage ou Expérience Professionnelle, LLLEX11E (obligatoire)**

OU

U.E. 07 - Parcours approfondissements :

- **Initiation aux métiers de l'enseignement (option au choix avec « Découverte des métiers, Semestre 6 ») :**

Se reporter au programme de l'INSPE.

- **Découverte des métiers, Semestre 6, LLDEM16E, Odile Richard (option au choix avec « Initiation aux métiers de l'enseignement »)**

Les informations sur ce cours seront données à la rentrée.

- **Perspectives (deux choix parmi les trois matières suivantes) :**

- **Initiation à la recherche littéraire 6, LLLEU43E, Thibault Catel**

Ce cours vise à l'acquisition des fondements et méthodes essentiels à la recherche scientifique : formalisation d'un sujet, recherche documentaire, normes académiques, établissement d'une bibliographie, travail sur les fonds de bibliothèque. Au second semestre, nous travaillerons particulièrement sur les archives, l'édition de texte et la bibliographie matérielle.
Évaluation précisée à la rentrée.

- **Atelier d'écriture, LLLEU53E, Jean Erian Samson**

Écrire de la fiction devrait être une expérience divertissante ; quelque chose qui nous réjouit. *Comme un pique-nique en été au bord du lac*. Pour certain•es, le geste d'écrire est une nécessité ; un besoin inassouvi de s'exprimer, d'accoucher des cris balafres laissant des traces pour les générations futures. Car, comme l'admet René Char, « Seules les traces font rêver. » Voyons dès lors l'écriture comme une performance ludique qui tend vers des engagements intime et politique. Vers un pamphlet ? Ainsi, cet atelier d'écriture a pour ambition de transgresser les genres littéraires classiques pour se rapprocher des formes hybrides et hétérogènes comme le *récit poétique* ou la *non-fiction* et tenter de trouver une forme inédite susceptible d'accueillir nos cris et nos récits singuliers. Pour se faire, nous étudierons en amont ces deux formes hybrides citées à travers deux œuvres contemporaines : *Soleil à coudre* de Jean D'Amérique (récit poétique) et *Dérives* de Kate Zambreno (narrative non-fiction).
Quelques références bibliographiques non-exhaustives

- Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*
- Henri Meschonnic, *Célébration de la poésie*
- Jean D'Amérique, *Soleil à coudre*

- Jean-Yves Tadié, *Le récit poétique*
- Kate Zambreno, *Dérives*
- Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*
- Sophie Divry, *Rouvrir le roman*
- Yamen Manai, *Bel abîme*

Évaluation précisée à la rentrée.

- **Cultures médiatiques, LLLEU63E, Natacha Levet & Flavie Falais**

Le cours de Cultures médiatiques a pour objectif de familiariser les étudiants avec les notions de sérialité et d'intermédialité qui caractérisent les industries culturelles et leurs productions depuis le XIXème siècle. Approches formelle, historique, sociopoétique constitueront une approche de la culture médiatique saisie par la notion de personnage dans les fictions de grande consommation, dans les récits imprimés, au cinéma et dans les séries télévisées. De Sherlock Holmes à Lisbeth Salander, c'est plus précisément la fiction criminelle dans ses déclinaisons imprimées et audiovisuelles qui servira de point d'appui à ces analyses, avec quelques incursions vers d'autres genres.

Conseils de lecture :

- Loïc Artiaga (dir.), *Le roman populaire 1836-1960*, Autrement, 2008.
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Seuil, 2017.
- Natacha Levet, *Sherlock Holmes, De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.
- Jacques Migozzi, *Boulevards du Populaire*, Limoges, PULIM, 2005.

Évaluation : Le cours est évalué en CC : les étudiants élaborent au fil du semestre un dossier sur un sujet qui aura été déterminé avec l'enseignante, ce qui donnera lieu à 3 évaluations successives.
Pour les étudiants en contrôle ponctuel, un dossier sera remis en fin de semestre.
Pour plus d'information, le contenu et les lectures seront précisées à la rentrée ainsi que l'évaluation.

- **Approfondissement littéraire et artistique (deux choix parmi les trois matières suivantes**) :

- **Préparation au CAPES de Lettres en L3, LLLEU13E, Mathieu Farizier**
« Cours fléché préparation CAPES »

Le contenu du cours ne porte plus sur les « Fondements gréco-romains » mais sur l'entraînement à l'oral du CAPES. Le cours est donc obligatoire pour les étudiant.es préparant le CAPES en L3.

De plus amples informations seront données à la rentrée, en fonction du programme du CAPES.

- **Critique littéraire, LLLEU23E, Roger Fopa Kuete (professeur invité)**

Présentation et objectifs du cours
Description :

Est-il possible de plagier un auteur qui n'est pas encore né ? D'après la chronologie traditionnelle, la réponse est non. Cependant, la critique littéraire contemporaine, et notamment la critique interventionniste de Pierre Bayard, par sa triple dimension : subjective ; créative et décentrée, nous invite à reconsidérer notre rapport au temps. Ce cours propose d'explorer le concept de plagiat par anticipation ; une perspective critique qui postule que certains écrivains du passé subissent l'influence esthétique inconsciente ou paradoxale d'écrivains du futur. Elle permet ainsi de se demander : qu'est-ce que l'originalité en littérature ? Comment se construisent les généalogies d'idées ? Comment l'anachronisme volontaire peut-il devenir un outil de lecture rigoureux et fécond ?

Le cours alternera entre apports théoriques et ateliers pratiques de lecture régressive.
Objectifs d'apprentissage :

- Déconstruire le modèle strictement chronologique de l'histoire littéraire.
- Développer une autonomie critique et une capacité d'interprétation originale face à des

rapprochements de textes inédits.

- Rédiger un essai critique argumenté ou un dossier appliquant une grille de lecture paradoxale ou anachronique.

Contenu des séances

Introduction
Discussion sur l'influence littéraire
Rappels sur l'intertextualité traditionnelle
Origine du concept de plagiat par anticipation
Anticipation comme moteur de la pensée critique et motif de la création esthétique La critique interventionniste
Portrait de Pierre Bayard
Le concept d'anachronisme en littérature : procédés de plagiat par anticipation
Analyse de cas
Limites et éthique de la critique : Jusqu'où peut-on aller dans le contretemps ?

Lectures obligatoires (à lire impérativement avant le début du semestre) :

• Bayard, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2008. Outils critiques et lectures complémentaires (recommandées pour le TD) :

• Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.
• Bloom, Harold, *L'Angoisse de l'influence* (1973), trad. française, Paris, Aux forges de Vulcain, 2013.
• Samoyault, Tiphaine, *L'Intertextualité,* Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Évaluation :

Le cours est évalué selon un régime mixte associant le travail de recherche en TD et la synthèse théorique en examen :

Contrôle Continu (50% de la note globale) :

- Une épreuve écrite sur table d'une durée de 2 heures (dissertation théorique sur les enjeux de la chronologie en littérature ou commentaire de texte critique).

Dossier (50% de la note globale) :

- Un travail individuel écrit consistant à démontrer, textes à l'appui, un cas de plagiat par anticipation inventif mais rigoureusement étayé entre deux auteurs d'époques différentes.

- Littérature et art, LLLEU33E, Buata Malela

Ce cours propose d'étudier les relations entre littérature et arts dans une perspective mondiale et comparée. À partir d'un corpus associant textes littéraires, peinture, photographie, cinéma, performance, bande dessinée, musique et arts numériques, il interroge la manière dont les œuvres circulent, se citent, se détournent et se transforment d'un espace culturel à l'autre. Les notions d'ekphrasis, d'adaptation, de reprise, de montage, de parodie, d'archive, de performance et de musée imaginaire permettront d'analyser les passages entre les formes artistiques. Le cours accordera une attention particulière aux œuvres qui déplacent les canons, réécrivent les mythes, interrogent les mémoires coloniales, les violences historiques, les migrations et les enjeux contemporains de la mondialisation culturelle. Il s'agira ainsi de comprendre la littérature et les arts comme des espaces de circulation, de conflit, de mémoire et de réinvention critique.

Lectures obligatoires :

• Orhan Pamuk, *Mon nom est Rouge*, trad. du turc par Gilles Authier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
• Marjane Satrapi, *Persepolis*, Paris, L'Association, monovolume, édition augmentée, 2024.
• Siri Hustvedt, *Un monde flamboyant*, trad. de l'américain par Christine Le Boeuf, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.

Évaluation : contrôle continu en ligne.

L'évaluation portera sur le contenu du cours et sur les lectures obligatoires. Elle prendra la forme de questionnaires de connaissances, de questions de compréhension et de courts exercices d'analyse déposés sur la plateforme numérique. Elle permettra d'apprécier la maîtrise des œuvres,

des notions critiques, des contextes historiques et des enjeux abordés durant le semestre.

- **Stage ou Expérience Professionnelle, LLLEX11E (obligatoire)**

❖ **U.E. 08 (Compétences transversales)**

- **Conférences de recherche et création 6, LLLEV51E (obligatoire) Buata Malela**
  Voir L1, S2 : **Conférences de recherche et de création 2, LLLEF71E**

- **Langue vivante (obligatoire)**

Se reporter aux programmes des formations de langues concernées

- **Cours en langue étrangère (1 choix parmi les cours suivants) :**
  - Writers and Hollywood, LLTLE43E
  - Patterns of European Intellectual History, LUEES63E
  - Deutsche Kulturgeschichte der Bundesrepublik, LLAGK23E
  - Animal Studies, LLTLE55E
  - Northern Ireland on Screen, LLTLE83E
  - UK and Irish Society and Political Institutions, LLAGE23E
  - Music and Social Changes, LLTLE14E
  - Sociology of Health and the Body, LLTLE24E
  - Migrations in the EU: Social, Political and Media Perspective, LUEES53E- Introduction to Health Promotion and Education, LLTLE34E
  - Sociology of Money, Poverty and Wealth, LLTLE44E
  - Migrations in the European Union: Economic Perspectives, LUEES23E
  - América Latina en el comercio mundial: una perspectiva histórica, LLAHD13E
  - Barcelona: una capital mediterránea en la historia, LLTLE15E
  - El cuento: introducción a la literatura hispano-americana, LLTLE25E
  - Dalla cultura mafiosa all'educazione civica, LLTLE95E
  –-Cours thématique en anglais : professeur invité 6